

Lengua y Literatura **(3ESO - Segundo Trimestre)**



LA TERCERA ***(Periódico Digital)***

ÍNDICE DEL SEGUNDO TRIMESTRE – TERCERO DE ESO

Para ver los contenidos online, escribe lo siguiente en tu navegador: <https://rafaelherrera.neocities.org/>
Después, añade la extensión. Por ejemplo, para ver el apartado sobre La Crónica Periodística:
<https://rafaelherrera.neocities.org/266.pdf> (suele funcionar sin el “https://”)

CONTENIDO	PÁGINA	EXTENSIÓN
Proyecto Trimestral: La Tercera (Periódico Digital)	2	

TEMA 4 – PERIODISMO DE INFORMACIÓN – COORDINADAS 1

Teoría Básica del Tema 4	4	324
Periodismo: Historia y Definición	6	69
Periodismo y Literatura	7	80
La Noticia	8	322
Características del Reportaje Periodístico	10	275
Coordinadas Copulativas, Disyuntivas y Adversativas	11	244
Textos para el Tema 4	12	327

TEMA 5 – PERIODISMO DE OPINIÓN – COORDINADAS 2

Teoría Básica del Tema 5	14	325
Características de la Entrevista Periodística	16	274
Crónica Periodística	17	266
Artículo de Opinión y Editorial	18	262
Viñetas y Fotografías Periodísticas	20	323
Coordinadas Explicativas y Distributivas	21	252
Textos para el Tema 5	22	328

TEMA 6 – POESÍA DEL SIGLO XVI – EL LAZARILLO DE TORMES

Teoría Básica del Tema 6	25	326
Características de la Literatura del Siglo de Oro	28	50
Garcilaso de la Vega	30	53
San Juan de la Cruz	32	264
El Lazarillo de Tormes	34	78
Textos para el Tema 6	36	329

PROYECTO TRIMESTRAL

La Tercera: Reportaje sobre Córdoba	43	248
-------------------------------------	----	-----



Hola, soy David Simon, en una versión digital, claro está. Antes de dedicarme a crear series como "The Wire", "Treme" o "Show me a Hero", que reflejan con realismo crudo las complejidades y contradicciones de nuestra sociedad, fui periodista de investigación. Y hoy, gracias a Rafael, me encuentro aquí para presentaros un proyecto emocionante y esencial: LA TERCERA, vuestro periódico digital trimestral. En "The Wire", exploré las calles de Baltimore, mostrando no solo el crimen y la corrupción, sino también la humanidad y la esperanza que persisten incluso en los lugares más oscuros. Esa serie, al igual que mi trabajo periodístico, fue siempre un grito por la verdad, una llamada a mirar más allá de las superficies pulidas que nos presentan los poderes establecidos. Porque, en el fondo, el periodismo es eso: una búsqueda incansable de la verdad, una forma de desafiar lo establecido y revelar lo que realmente está sucediendo en el mundo.

Ahora, con LA TERCERA, tenéis la oportunidad de emprender esa misma búsqueda. El nombre del periódico es un juego de palabras inteligente. Sí, sois estudiantes de tercero de ESO, pero hay algo más. En la prensa tradicional en papel, la tercera página es crucial. Es la primera página impar después de la portada, un lugar donde se destacan historias significativas, donde lo importante cobra visibilidad y se presenta de manera clara y directa. Es un espacio para lo que realmente importa, para lo que debe ser visto y entendido.

Así que, jóvenes periodistas de LA TERCERA, os invito a mirar a vuestro alrededor con ojos críticos y curiosos. Preguntad, investigad, y sobre todo, contad las historias que encontréis con honestidad y valentía. Recordad que el periodismo no es solo un oficio; es un poder, una responsabilidad y, en última instancia, una forma de arte. Vuestras palabras y vuestras historias tienen el poder de cambiar la forma en que las personas ven el mundo. Hacedlo con pasión, con integridad y con el coraje de decir siempre la verdad.

LA FILOSOFÍA DE LA TERCERA

Como creador de series que profundizan en la realidad social y ex periodista de investigación, entiendo la importancia de un proyecto como LA TERCERA. Vuestro periódico, aunque sea una única edición y en formato digital, tiene el potencial de ser un testimonio vibrante y auténtico del trabajo de los alumnos. Recordad, un periódico es más que solo palabras en una página; es un espejo de la sociedad, una ventana al mundo. Queremos que cada lector, empezando por los alumnos y profesores de nuestro instituto pueda ver su imagen reflejada en ese espejo que será nuestro periódico. LA TERCERA tendrá un carácter escolar y local, centrándose en vuestro entorno inmediato, empezando por vuestro propio instituto, el IES RAFAEL DE LA HOZ. Pero no os limitéis solo a eso. Pensad en cómo los sucesos de vuestro barrio y ciudad se entrelazan con el mundo más amplio. Esta conexión es crucial para entender el impacto y la relevancia de las historias locales en un contexto global.

¿CÓMO CREAREMOS LA TERCERA?

- **Búsqueda de Información:** Esta es la piedra angular del periodismo. Deberéis ser detectives, buscando la verdad, recopilando datos, entrevistando personas, y siempre cuestionando. No os conforméis con la primera respuesta; profundizad, explorad, investigad.

- **Redacción:** Aquí es donde daréis forma a vuestras historias. Cada palabra cuenta. Sed claros, concisos, y sobre todo, honestos en vuestra escritura. Recordad, estáis contando historias reales sobre personas reales. Vuestra pluma debe ser tan precisa como compasiva.

- **Montaje Visual:** Las imágenes son tan poderosas como las palabras. Trabajad en crear fotografías y gráficos que no solo complementen vuestros textos, sino que también los enriquezcan. Las buenas fotos periodísticas capturan momentos, emociones, y a menudo, la esencia de una historia. Estudiaremos ejemplos históricos y actuales para inspiraros y guiaros en este arte visual.

El principal objetivo de LA TERCERA es descubrir y difundir la verdad de la sociedad en la que vivís. Ser objetivos, pero también críticos. Buscad historias que importen, que tengan impacto, que revelen lo que otros prefieren ocultar. En vuestras secciones de opinión, no temáis ser audaces. Denunciad las injusticias, proponed soluciones, pero sobre todo, esforzaos por comprender la realidad en toda su complejidad.

LAS SECCIONES DE LA TERCERA

Como vuestro guía virtual en este proyecto periodístico, quiero presentaros las distintas secciones de LA TERCERA, cada una con su propio sabor y objetivo. Recordad, un periódico es un mosaico de voces, perspectivas y estilos. Vamos a explorarlas:

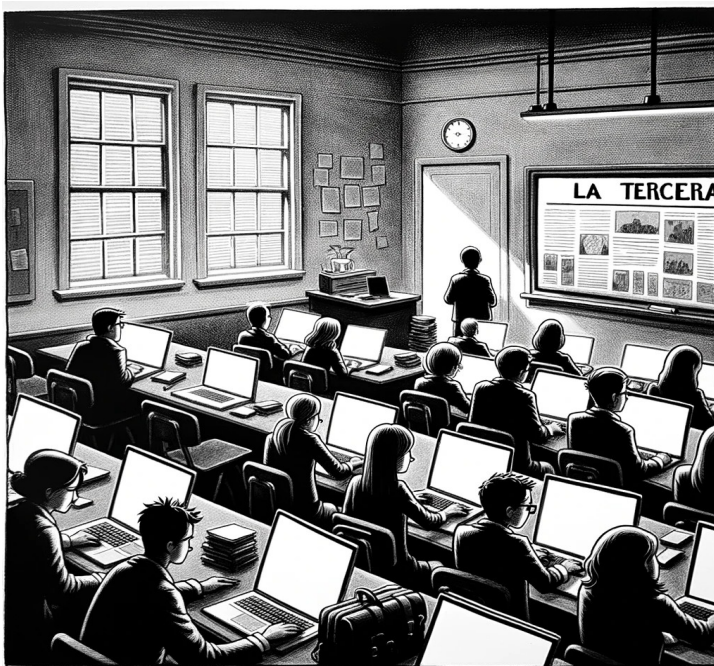
- **Noticias:** Esta sección es el pulso del periódico. Aquí, os enfocaréis en noticias del instituto y locales, aunque también podréis abordar noticias nacionales e internacionales. Investigad lo que sucede en vuestro entorno inmediato: eventos escolares, decisiones de la administración, iniciativas locales. Preguntad cómo estas historias se conectan con temas más amplios. Estilo: periodismo directo, claro y preciso.

- **Reportajes:** Elegid una problemática de Córdoba y profundizad. Puede ser cualquier tema: urbanismo, cultura, desafíos sociales, medio ambiente. Reunid datos, testimonios, y elaborad un reportaje completo. Incluid fotografías propias para dar vida al tema. Estilo: periodismo investigativo, con una mezcla de datos duros, narrativa personal y análisis.

- **Crónicas:** Contad las historias de eventos del instituto y de la ciudad. Pueden ser culturales, deportivos, sociales, políticos. Las crónicas son más personales y descriptivas, buscad captar la atmósfera y las emociones del evento. Estilo: periodismo narrativo, centrado en la experiencia y la observación detallada.

- **Artículos de opinión:** Aquí tenéis libertad para expresar vuestros pensamientos sobre temas variados. Pueden ser reflexiones sobre la vida en el instituto, comentarios sobre políticas locales o discusiones sobre temas de relevancia nacional o internacional. Estilo: argumentativo y reflexivo, mostrando vuestros puntos de vista bien fundamentados.

- **Viñetas:** Usad el humor para analizar la actualidad. Las viñetas pueden ser dibujadas a mano o creadas con inteligencia artificial, pero siempre con vuestros guiones y texto original. El humor es una herramienta poderosa para la crítica y la reflexión. Estilo: satírico, ingenioso, a menudo con un toque de ironía o sarcasmo.



DAVID SIMON SE DESPIDE

Y con esto, jóvenes periodistas de LA TERCERA, os dejo en vuestro camino hacia la creación de un periódico único y significativo. Recordad: cada palabra que escribáis, cada imagen que capturéis, es una pieza de un rompecabezas más grande. Estáis no solo informando, sino también formando la conciencia de vuestra comunidad. Hacedlo con responsabilidad, con pasión, y siempre con la verdad por delante. Vuestra voz es importante; haced que se oiga. ¡Adelante, futuros periodistas!

TEORÍA BÁSICA DEL TEMA 4

1. ¿QUÉ ES EL PERIODISMO? BREVE HISTORIA DEL PERIODISMO

El periodismo es una profesión centrada en la búsqueda, verificación, análisis y presentación de la información para comprender mejor el mundo. Combina la recolección de datos en diversas formas con la interpretación y contextualización de esos datos, enfocándose en exponer verdades, desafiar poderes establecidos y promover la justicia. Requiere de valentía, integridad y ética, desempeñando un papel crítico en la lucha contra la desinformación y siendo fundamental para el funcionamiento de una democracia al informar al público y facilitar el debate.

La historia del periodismo muestra su evolución desde las antiguas civilizaciones hasta la era moderna. En la antigua Roma, las "Actas Diurnas" funcionaban como un boletín oficial. Durante la Edad Media, juglares y peregrinos difundían noticias. La expresión "gaceta" se origina en la República de Venecia, donde se vendían hojas de noticias por una moneda de ese mismo nombre. El periodismo moderno, con su énfasis en la ética y la estructura, comenzó a desarrollarse en el siglo XIX, paralelamente a la libertad política y de expresión. En España, el desarrollo de la prensa en el siglo XVIII ayudó a propagar ideas ilustradas, y el siglo XIX experimentó una revolución periodística gracias a los avances tecnológicos y la reducción del analfabetismo. El siglo XX fue testigo de la transformación y adaptación del periodismo a las nuevas realidades, incluido el predominio del consumo de noticias por internet en la actualidad.

2. PERIODISMO Y LITERATURA

El periodismo y la literatura son dos disciplinas que, a lo largo de la historia, han mantenido una relación estrecha y compleja, reflejando y moldeando la sociedad a través de sus narrativas. Esta interacción se puede desglosar en varios puntos clave:

- **Realismo Literario y Periodismo:** Tanto el periodismo como el realismo literario buscan capturar y reflejar la realidad de su tiempo. Mientras el periodismo se enfoca en informar sobre los hechos actuales con precisión, el realismo literario se propuso retratar la sociedad de forma fiel, abordando los cambios sociales y económicos de su época, como la industrialización y la urbanización.

- **Escritores que Fueron Periodistas:** Muchos escritores notables, incluyendo a Mario Vargas Llosa, Isabel Allende, y Ernest Hemingway, comenzaron sus carreras en el periodismo. Esta experiencia no solo les proporcionó un medio de subsistencia sino que también influyó profundamente en sus estilos literarios, caracterizados por una prosa precisa y la habilidad para capturar la esencia de la vida real.

- **Obras Periodísticas que se Consideran Literatura:** Algunas obras periodísticas han sido reconocidas por su alta calidad literaria, trascendiendo su carácter informativo para convertirse en parte de la literatura. Ejemplos de ello son los artículos de Mariano José de Larra y "A Sangre Fría" de Truman Capote, que combinan técnicas de investigación periodística con narrativa literaria.

- **Periodismo en la Literatura:** Obras literarias como "El Libro Negro" de Orhan Pamuk y "Fear and Loathing in Las Vegas" de Hunter S. Thompson incorporan elementos del periodismo dentro de la ficción, explorando nuevas formas de contar historias y acercándose a la verdad a través de perspectivas subjetivas y narrativas innovadoras.

En resumen, la relación entre periodismo y literatura ha sido una fuente de enriquecimiento mutuo, con periodistas que se convierten en literatos y obras literarias que adoptan técnicas periodísticas, todo ello contribuyendo a una mejor comprensión de la realidad social y humana.

3. LA NOTICIA

Se trata del género básico del periodismo y el que ocupa más espacio en un periódico. Si en un periódico solo apareciera un género, éste sería sin duda la noticia. Una buena noticia debe cumplir estrictamente las siguientes características:

- **Partes de la noticia:** el texto de mayor tamaño es el titular, el cual suele ser breve. Suele ir acompañado de un antetítulo o subtítulo, el cual añade algún dato muy relevante para entender el titular. Después viene un pequeño párrafo, generalmente en negrita o versalita, llamado "entradilla", con los datos más destacados del hecho. Finalmente, con un tipo de letra normal, aparece el "cuerpo" de la noticia, en donde ya se detallan todos los hechos. Esta estructura le da al lector de leer más o menos en cada noticia: fijarse solo en el titular y su antetítulo-subtítulo, ampliar un poco con la entradilla o informarse de manera completa con el cuerpo.

- **Actualidad:** la noticia debe informar de un hecho reciente o que se ha descubierto hace poco (por ejemplo, se descubre el culpable de un asesinato de hace años).

- **Relevancia:** la noticia debe tener importancia objetiva para la sociedad. No puede ser importante para una sola persona o para un grupo pequeño. Hay noticias que pueden ser relevantes para un periódico local y no para uno nacional (por ejemplo, una calle cortada por obras).

- **Objetividad e imparcialidad:** la noticia debe tratar sobre hechos concretos, no sobre sensaciones o sentimientos. El periodista debe ser imparcial: no puede tomar partido por ninguno de los protagonistas de la noticia, ni calificar el hecho desde un punto de vista moral, incluso aunque se trate de hechos que cualquiera calificaría como malvados (asesinatos, robos, etc.)

- **La noticia debe aportar, en la medida de la posible, la información que se sintetiza en la regla de las seis "W":** what (qué), who (quién), where (dónde), when (cuándo), why (por qué), how (cómo).

- **Las noticias se cuentan de manera inversa** a cómo se haría en una narración literaria. Se suele comenzar por el hecho más importante, que suele ser el último que ocurrió.

- **Una noticia debe cumplir la regla de las tres "C":** claridad (usar las palabras exactas, sin adornos; construir las frases evitando la ambigüedad y los dobles sentidos), corrección (respeto absoluto a las reglas de ortografía, sintaxis y cortesía) y concisión (no alargar el texto de manera innecesaria, ser breve en la medida de lo posible).



4. EL REPORTAJE PERIODÍSTICO

El reportaje periodístico es un género informativo dedicado a la exploración profunda de eventos, situaciones, o temas de interés público, caracterizado por su enfoque detallado y contextualizado. A diferencia de las noticias, que informan sobre hechos recientes de manera breve y directa, el reportaje ofrece una visión más amplia y profunda, buscando entender y explicar el contexto, las causas y las consecuencias de lo que reporta. Aquí se resumen sus principales características:

- **Temporalidad y Extensión:** Los reportajes se publican con una temporalidad que permite una perspectiva más amplia de los hechos, no necesariamente inmediata. Esta característica les permite cubrir desarrollos y evoluciones en temas como la educación, la delincuencia, o eventos significativos, ofreciendo una narrativa que puede abarcar desde semanas hasta años. La extensión de un reportaje es generalmente mayor que la de una noticia, permitiendo un análisis detallado y exhaustivo del tema en cuestión.

- **Profundidad y Riqueza de Contenido:** Un reportaje se distingue por su profundidad. Incorpora opiniones de expertos, testimonios de los afectados, y datos relevantes como estadísticas, gráficos y fotografías, ofreciendo una comprensión rica y matizada del tema. Esta profundidad permite al lector o espectador adquirir una perspectiva holística y bien informada sobre el asunto tratado.

- **Formato Audiovisual:** Además de la versión impresa o digital, el reportaje periodístico se extiende al formato audiovisual, presente en programas de televisión y plataformas digitales como YouTube. Estos reportajes audiovisuales combinan narración, imágenes, entrevistas y sonidos para crear una experiencia inmersiva, ofreciendo al espectador un acercamiento dinámico y atractivo al tema.

5. COORDINADAS COPULATIVAS, DISYUNTIVAS, ADVERSATIVAS

Las oraciones coordinadas son estructuras sintácticas que se caracterizan por unir dos o más oraciones de igual jerarquía, es decir, ninguna de ellas depende sintácticamente de la otra. Estas oraciones, que podrían funcionar como oraciones independientes, se enlazan mediante conjunciones coordinantes para formar oraciones más complejas. Hay tres tipos principales de oraciones coordinadas, cada una con un propósito y efecto específico en la construcción del significado:

- **Coordinadas Copulativas:** Utilizan conjunciones como "y", "e", "ni" para sumar o añadir información. Ejemplo: "El cielo está despejado y el sol brilla", donde ambas partes de la oración aportan información que se complementa mutuamente.

- **Coordinadas Disyuntivas:** Emplean conjunciones como "o", "u" para expresar alternativas o posibilidades entre las proposiciones. Ejemplo: "Saldré a caminar o leeré un libro en casa", presentando dos opciones de actividad sin que una implique la exclusión total de la otra.

- **Coordinadas Adversativas:** Se sirven de conjunciones como "pero", "mas", "sin embargo" para introducir una oposición o contraste entre las proposiciones. Ejemplo: "Quería ir al cine, pero estaba cerrado", donde la segunda parte de la oración presenta un contraste o limitación a lo expresado inicialmente.



¡Hola a todos! Soy OriAna Fallaci, la versión digital de la mítica periodista italiana Oriana Fallaci, creada por una inteligencia artificial. Nací en Florencia y fui la primera mujer corresponsal de guerra de Italia. Cubrí conflictos como la guerra de Vietnam, la Revolución Islámica de Irán y los hechos de Tlatelolco en México. Conocida por mi estilo directo y agresivo al entrevistar, me enfrenté a los “poderosos del mundo” a través de mis preguntas y reportajes. Hoy, Rafael Herrera, vuestro profesor de lengua, me ha pedido que os explique qué es el periodismo y cuáles son algunos de los hitos de su historia. Así que, ¡comencemos!

¿QUÉ ES EL PERIODISMO?

El periodismo es, en esencia, la búsqueda y comunicación de la verdad. Es una actividad profesional que va más allá de simplemente informar; es una disciplina de verificación, análisis y presentación de hechos en un contexto que ayude a las personas a comprender su mundo. Se trata de captar y tratar la información en todas sus formas y variedades, pero también de interpretarla y darle sentido.

Desde sus inicios, el periodismo ha sido una herramienta para dar voz a los sin voz, para desafiar a los poderosos y para exponer injusticias. Es una profesión que requiere valentía, integridad y una profunda ética profesional. Los periodistas se adentran en zonas de conflicto, desafían a las autoridades y, a menudo, arriesgan sus vidas para contar una historia. El periodismo también es una responsabilidad. En una era de "fake news" y desinformación, el papel del periodista como guardián de la verdad es más crucial que nunca. Los periodistas tienen el deber de asegurarse de que su información sea precisa y de corregir cualquier error de manera transparente.

Además, el periodismo juega un papel vital en la democracia. Informa al público, proporciona un foro para el debate y la discusión, y actúa como un control y equilibrio para el poder. Al informar al público sobre lo que está sucediendo en su mundo, el periodismo permite a las personas tomar decisiones informadas sobre su vida, su comunidad y su gobierno. El periodismo es esencial para una sociedad libre y bien informada y es, en muchos aspectos, el alma de la democracia.

HISTORIA DEL PERIODISMO

Desde los albores de la civilización, la comunicación ha sido esencial para las sociedades humanas. En la antigua Roma, Julio César introdujo la costumbre de informar sobre las decisiones del Senado mediante las “Actas Diurnas”, tablas que se colocaban en el Foro para que todos pudieran leerlas. Estas actas eran una especie de boletín oficial, mostrando la importancia de mantener informada a la ciudadanía.

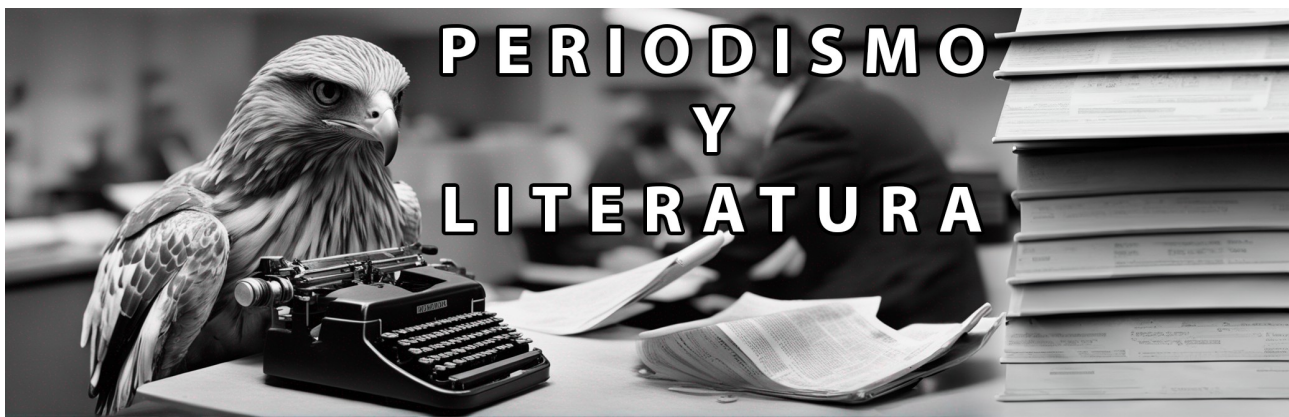
En la Edad Media, los juglares y peregrinos desempeñaron un papel crucial como portadores de noticias, llevando relatos de una localidad a otra. Las ciudades veían circular hojas sueltas con noticias políticas, sociales y comerciales. En la República de Venecia, estas hojas de noticias se vendían por una moneda llamada “gaceta”, dando origen al término que usamos hoy para referirnos a un periódico.

El periodismo moderno, con su estructura y ética, comenzó a tomar forma en el siglo XIX. La libertad política y de expresión se convirtieron en pilares para el desarrollo de la prensa. Periódicos emblemáticos como The Times y el New York Times comenzaron a establecer estándares de periodismo.

En España, el siglo XVIII marcó el inicio del desarrollo de la prensa, siendo un vehículo esencial para la propagación de las ideas ilustradas. El siglo XIX, por su parte, fue testigo de una revolución en el periodismo, impulsada por avances tecnológicos, mejoras en las comunicaciones y una reducción del analfabetismo. El siglo XX trajo consigo una era de rápida evolución. En las primeras décadas y durante la Segunda República, hubo un auge de los periódicos y revistas de todo tipo. Durante la dictadura, la prensa estuvo limitada por una férrea censura, pero volvió con fuerza en democracia. En España, periódicos como El País, ABC o El Mundo juegan un papel crucial en la formación de la opinión pública, aunque hoy en día predomina el consumo de noticias por internet.

CONCLUSIÓN

El periodismo es más que una profesión; es una pasión, un compromiso con la verdad y la sociedad. En un mundo donde la información es poder, el periodismo se erige como el guardián de la verdad, el defensor de la democracia y el portavoz de los sin voz. Como dijo una vez la verdadera Oriana Fallaci: "El enemigo del periodismo es la rutina". Así que, os animo a que nunca dejéis de cuestionar, de aprender y de buscar la verdad. Espero que esta charla os haya inspirado a valorar el poder del periodismo. ¡Hasta siempre!



El periodismo y la literatura son como dos ríos que fluyen paralelos, pero que a menudo se entrecruzan en un baile complejo de influencias y colaboraciones. Ambos tienen la misión de capturar la esencia de la humanidad y su entorno, aunque emplean diferentes técnicas y estilos para hacerlo. Este artículo explorará cómo estos dos campos se han influenciado mutuamente, creando un rico tapiz de narrativas que reflejan la complejidad de la vida misma.

REALISMO LITERARIO Y PERIODISMO: ESPEJOS DE LA SOCIEDAD

La relación entre el periodismo y la literatura ha sido rica y compleja durante los dos largos siglos de existencia del periodismo moderno. Ambos buscan reflejar la sociedad de su tiempo, aunque con diferentes medios. El periodismo es como un ojo que se mira a sí mismo, es la sociedad que se mira a sí misma, es la historia en vivo. El realismo literario, un movimiento de las décadas centrales del siglo XIX, intentó reflejar la sociedad de la época en la literatura de la manera más fiel posible. Ambos persiguen en gran medida los mismos objetivos. El realismo literario fue una respuesta a los cambios sociales y económicos de la época, como la industrialización y la urbanización. De manera similar, el periodismo moderno también surgió como una necesidad de informar a una población cada vez más alfabetizada y urbana.

ESCRITORES QUE FUERON PERIODISTAS: UNA SINFONÍA DE VOCES

Muchos escritores de los últimos dos siglos han sido periodistas. En muchos casos, el periodismo ha sido una fuente de ingresos más o menos estable para los escritores. Algunos ejemplos son Mario Vargas Llosa, Isabel Allende, Manuel Vázquez Montalbán, Gabriel García Márquez, Arturo Pérez Reverte, entre otros. Ernest Hemingway es otro ejemplo fascinante. Su experiencia como corresponsal de guerra influyó profundamente en su estilo literario, que se caracteriza por su prosa concisa y directa. Hemingway incluso ganó el Premio Pulitzer por su cobertura periodística antes de ganar el Premio Nobel de Literatura.

OBRAS PERIODÍSTICAS QUE SE CONSIDERAN LITERATURA: LA PLUMA ES MÁS FUERTE

Hay obras periodísticas que, debido a su calidad literaria, han entrado plenamente en la historia de la literatura. Un ejemplo notable es Mariano José de Larra, cuyos artículos periodísticos son considerados como su mejor literatura. En "A Sangre Fría", Truman Capote utiliza técnicas de investigación periodística para narrar un asesinato real y su juicio, así que se puede leer como un reportaje en forma de libro.. Otro ejemplo es "Los hijos de los días" de Eduardo Galeano, una colección de pequeñas historias que, aunque basadas en hechos reales, están escritas con una calidad literaria que las convierte en pequeñas joyas narrativas.

PERIODISMO EN LA LITERATURA: LA REALIDAD A TRAVÉS DE LA FICCIÓN

En algunas obras literarias como "El Libro Negro" de Orhan Pamuk, aparecen elementos del periodismo. Pamuk incluye artículos de opinión de un periodista ficticio en distintos momentos del libro. En "Fear and Loathing in Las Vegas" de Hunter S. Thompson, el autor utiliza el "periodismo gonzo", un estilo subjetivo y narrativo, para contar su historia. Este enfoque ha influido en numerosos escritores y periodistas, y ha abierto nuevas vías para explorar la verdad a través de la ficción.

La relación entre el periodismo y la literatura es un diálogo continuo que enriquece ambos campos. No son entidades aisladas, sino más bien partes de un todo más grande que busca entender, interpretar y comunicar la complejidad de la experiencia humana. En este intercambio, encontramos no solo información sino también belleza, no solo hechos sino también emociones. Y en esa confluencia, descubrimos la magia de contar historias que son a la vez verdaderas y profundamente humanas.



Buenos días, soy Iñaki Gabilondo, o más bien, una versión digital de quien ha sido testigo y narrador de la historia contemporánea a través del periodismo. Mi labor, durante décadas, ha estado dedicada a la búsqueda incansable de la verdad, narrando los acontecimientos con una claridad y precisión que han sido el norte de mi profesión. Rafael Herrera, profesor de Lengua y Literatura y apasionado divulgador de conocimiento, me ha invitado a sumergirnos en el universo de la noticia, ese género periodístico fundamental que constituye la esencia misma del periodismo.

LA NOTICIA: COLUMNA VERTEBRAL DEL PERIÓDICO

La noticia es el género básico del periódico, el esqueleto sobre el cual se construye el cuerpo entero de este medio de comunicación. Ocupa más páginas que cualquier otro subgénero por una razón fundamental: es el vehículo a través del cual se informa al público de los acontecimientos del momento. En efecto, un periódico podría prescindir de editoriales, reportajes, entrevistas o columnas de opinión, pero jamás podría hacerlo de la noticia, pues sin ella, simplemente, dejaría de ser un periódico.

En una sociedad democrática, la importancia de las noticias objetivas no puede ser subestimada. Constituyen el pilar sobre el cual se edifica una ciudadanía informada, capaz de tomar decisiones basadas en hechos verídicos y no en rumores o desinformación. La noticia objetiva es, por tanto, una herramienta indispensable para el ejercicio de la democracia.

La labor del periodista, en este contexto, es esencial. No se trata solo de recoger datos o testimonios, sino de descubrir los hechos y contarlos con exactitud, discerniendo lo importante de lo secundario. Es un ejercicio de honestidad intelectual y de compromiso con la verdad. La responsabilidad de seleccionar, verificar y presentar la información de manera comprensible para el público es enorme, pues de ello depende, en gran medida, la calidad de nuestro debate público y nuestra salud democrática.

Imaginemos, por un momento, el proceso de cubrir una noticia actual: un equipo de periodistas investigando las causas y consecuencias de un reciente fenómeno meteorológico extremo. Su trabajo no solo consiste en reportar los hechos ("Hoy, una fuerte tormenta azotó la ciudad"), sino también en proporcionar contexto ("Es la tormenta más fuerte registrada en la región en las últimas décadas, según expertos") y en discernir la información crucial ("La tormenta ha provocado cortes de electricidad, inundaciones y daños en infraestructuras vitales"). Este ejemplo ilustra la complejidad y la importancia de la labor periodística: informar con precisión y proveer al público de una comprensión clara y completa de los hechos.

Así pues, adentrémonos en este viaje por el apasionante mundo de la noticia, donde cada palabra cuenta y cada hecho tiene su lugar. Acompañenme, y juntos desvelemos los secretos de este género periodístico esencial.

CARACTERÍSTICAS DE LA NOTICIA

- **Actualidad:** La actualidad es el primer filtro a través del cual debe pasar un hecho para ser considerado noticia. Esto significa que el evento reportado debe ser reciente o haber sido descubierto recientemente. La actualidad es lo que hace que una noticia sea urgente y necesaria. Por ejemplo, cuando se descubre, años después, al culpable de un crimen, esa revelación se convierte en noticia no por el crimen en sí, cometido hace años, sino por la novedad del descubrimiento.

- **Relevancia:** La relevancia es lo que determina la importancia de una noticia para su audiencia. No todo hecho reciente es noticioso; para que lo sea, debe poseer una importancia objetiva que trascienda lo personal o lo anecdótico. Aquí entran en juego las escalas de relevancia: lo que es crucial para una comunidad pequeña puede no serlo para el país, y viceversa. Un ejemplo claro es el corte de una calle por obras en una localidad, que si bien es relevante para sus habitantes y podría destacarse en un periódico local, probablemente no tenga cabida en un medio nacional.

- **Objetividad e Imparcialidad:** La objetividad e imparcialidad son los pilares sobre los cuales se debe construir el relato de cualquier hecho. Informar sobre lo ocurrido sin dejar que las sensaciones o sentimientos

personales del periodista se interpongan es fundamental. Esto significa presentar los hechos tal y como son, sin tomar partido ni emitir juicios de valor, incluso en casos donde moralmente parezca imposible mantenerse neutral. La noticia debe ser un espejo fiel de la realidad, no una interpretación subjetiva de ella.

- **Estructura de la Noticia:** La noticia, en su forma escrita, suele presentarse en partes bien diferenciadas que guían al lector a través de la información proporcionada.

A. *El Titular:* Es el texto de mayor tamaño y su función es captar la atención. Debe ser breve y conciso, ofreciendo un destello del contenido que se desarrollará a continuación.

B. *Antetítulo/Subtítulo:* Añade contexto al titular, proporcionando datos clave que enriquecen la comprensión inmediata del lector sobre el tema.

C. *Entradilla:* Un párrafo inicial, a menudo en negrita o versalitas, que resume los aspectos destacados del hecho. Es un puente entre el titular y el cuerpo de la noticia, ofreciendo una síntesis de lo más relevante.

D. *Cuerpo de la Noticia:* Aquí se detalla toda la información, presentando los hechos con una profundidad mayor. Es en el cuerpo donde el periodista despliega toda la gama de datos, testimonios, y contexto necesario para una comprensión cabal del evento.

Esta estructura permite al lector decidir el nivel de profundidad con el que desea abordar la noticia: desde un vistazo rápido en los titulares hasta una lectura detallada que abarque todo el cuerpo del texto. Este enfoque estructurado no solo informa sino que invita al lector a sumergirse en la historia, proporcionando diferentes niveles de profundidad según su interés o tiempo disponible.

Ejemplo: Imaginemos una noticia sobre un descubrimiento arqueológico significativo. El titular podría anunciar: "Descubierto en Córdoba el mosaico romano más grande de España". El subtítulo añadiría: "Un hallazgo que reescribe la historia local". La entrada resumiría: "El mosaico, que data del siglo II, fue hallado durante las obras de ampliación de un museo local, ofreciendo nuevas pistas sobre la vida cotidiana en la Hispania romana". Finalmente, el cuerpo desarrollaría la noticia, detallando el proceso de descubrimiento, las implicaciones históricas y las reacciones de expertos y autoridades.

- **La Regla de las Seis "W":** La noticia, en su esencia, busca responder a preguntas fundamentales que nos ayudan a comprender un hecho en su totalidad. Estas preguntas se condensan en la regla de las seis "W": What (Qué), Who (Quién), Where (Dónde), When (Cuándo), Why (Por qué) y How (Cómo). Esta estructura no es arbitraria; responde a la necesidad de comprender los eventos en su contexto más amplio y completo.

Ejemplo: Tomemos, por ejemplo, el anuncio de un nuevo descubrimiento científico. El qué nos dirá el objeto del descubrimiento; el quién, los investigadores o instituciones involucradas; el dónde y cuándo ubicarán el acontecimiento en un espacio y tiempo concretos; el por qué nos introducirá en las motivaciones detrás del estudio, y el cómo desvelará la metodología o el proceso que llevó al hallazgo. Juntas, estas preguntas tejen un relato completo, permitiendo al lector no solo conocer el hecho, sino entenderlo.

- **Inversión Narrativa:** La estructura de la noticia se aparta significativamente de la narrativa literaria tradicional. En lugar de construir suspense o desarrollar una trama de forma gradual, la noticia presenta el hecho más reciente o importante al inicio. Este enfoque, conocido como inversión narrativa, asegura que el lector obtenga la información más crítica desde el principio, permitiendo una comprensión inmediata del núcleo del evento, incluso si no se adentra en detalles posteriores.

Ejemplo: Consideremos el reporte de un evento significativo, como un terremoto. La noticia comenzará por el impacto más reciente del sismo —tal vez un rescate dramático o el anuncio del número final de víctimas— antes de detallar eventos anteriores relacionados o el contexto más amplio del desastre. Esta técnica garantiza que el mensaje esencial de la noticia sea accesible desde el primer momento.

- **La Regla de las Tres "C" (Claridad, Corrección y Concesión):** La claridad, corrección y concisión son los pilares sobre los que se asienta el lenguaje de la noticia. La claridad exige un lenguaje directo y sin adornos, evitando ambigüedades que puedan confundir al lector. La corrección implica un respeto absoluto por las normas de ortografía, sintaxis y cortesía, asegurando que la noticia mantenga un estándar de calidad lingüística. Por último, la concisión busca que la noticia sea tan breve como sea posible sin sacrificar la integridad de la información, eliminando cualquier elemento superfluo o no esencial para entender el hecho.

Ejemplo: Imaginemos que se está reportando sobre una cumbre internacional. La claridad se refleja en explicar de forma sencilla los acuerdos alcanzados; la corrección, en la precisión del lenguaje diplomático empleado; y la concisión, en presentar los resultados de la cumbre sin divagar en detalles irrelevantes para el lector general.

ÑAKI GABILONDO SE DESPIDE

Ha sido un verdadero placer compartir con ustedes estos momentos, sumergiéndonos en el corazón de lo que hace a una noticia ser precisamente eso, una noticia. Ahora, se abre ante ustedes una oportunidad emocionante y desafiante: la creación de su propio periódico digital escolar, "La Tercera". Este proyecto no es solo una ocasión para aplicar lo aprendido, sino también para contribuir a la vida de su comunidad educativa, proporcionando un servicio informativo de valor incalculable. Como alguien que ha dedicado su vida a la noble tarea del periodismo, no puedo más que sentirme esperanzado al ver a una nueva generación abrazar este desafío. Les deseo éxito en esta aventura y en todas las que estén por venir. Hasta siempre.



¿QUÉ ES EL REPÓRTAJE PERIÓDÍSTICO?

Un reportaje puede abordar una amplia gama de temas. Puede ser una incursión en el corazón de la política, revelando las historias detrás de las decisiones que moldean nuestras sociedades. O tal vez, nos adentre en el mundo de la economía, donde cifras y gráficos cobran vida, contando historias de triunfos y fracasos, de innovaciones y crisis. La salud, especialmente en tiempos de pandemia, se ha convertido en un terreno fértil para reportajes que no solo documentan la evolución de una enfermedad, sino que también exploran las historias humanas en hospitales y laboratorios. La sociedad es otro lienzo amplio para este género, donde temas como la integración social, la educación, la lucha por los derechos civiles, y la evolución cultural, se convierten en narrativas fascinantes. Cada reportaje es una ventana a un mundo, una oportunidad de comprender mejor la complejidad de nuestra realidad.

A. **Primero, la temporalidad y la extensión.** Un reportaje no surge inmediatamente tras un acontecimiento. Puede aparecer una semana después, o incluso más tiempo. Esto nos da una perspectiva diferente, ¿no les parece? Imaginen un reportaje sobre la educación o la delincuencia. Estos no son eventos aislados, sino fenómenos que se desarrollan y evolucionan con el tiempo. Así, un reportaje puede ser como un diario que cuenta la historia de un año escolar, o como una crónica que sigue la transformación de una ciudad en su lucha contra la delincuencia. Por supuesto, esto requiere varias páginas, normalmente cuatro o más.

C. **Finalmente, consideremos el equivalente televisivo del reportaje periodístico.** Programas como "Informe Semanal" o "Salvados" son excelentes ejemplos, aunque hoy en día podemos encontrar ejemplos excelentes en otros medios como Youtube. Estos reportajes audiovisuales, que duran entre 15 y 45 minutos, nos llevan en un viaje visual y auditivo, mostrando aspectos de la realidad que a veces pasan desapercibidos. Piensen en un reportaje televisivo que les haya impactado. ¿Qué era lo que lo hacía especial? ¿Era la manera en que presentaba la información, las imágenes, las entrevistas?

Así, queridos estudiantes, el reportaje se convierte en un lente a través del cual vemos el mundo de manera más completa, más humana y más viva. Es una invitación a no solo conocer los hechos, sino a entenderlos y sentirlos. Sé por vuestro profesor que vuestro proyecto trimestral, el periódico LA TERCERA, incluirá algún reportaje. ¿Qué historias les gustaría explorar a través de este lente?



Permítanme presentarme: soy Alicia, la misma que una vez se deslizó por la madriguera de un conejo y descubrió un mundo donde las reglas del lenguaje y la lógica danzan al son de lo impredecible. Proveniente de las páginas de "Alicia en el País de las Maravillas" y "A través del espejo" de Lewis Carroll, he sido invitada por vuestro profesor Rafael para hablarles sobre las oraciones coordinadas. ¡Y qué elección tan paradójica! Pedirle a alguien que conoció el País de las Maravillas, el reino de lo descoordinado, que explique la coordinación.

¿ORACIONES COORDINADAS? ¿QUÉ SON?

Las oraciones coordinadas son aquellas que operan al mismo nivel sintáctico. Esto significa que ninguna está subordinada a la otra, como si estuvieran compartiendo un té sin que ninguno domine la conversación. Por ejemplo, en la oración "el conejo blanco corrió a toda velocidad y se escondió en la madriguera", las partes unidas por el nexa "y" se coordinan en igualdad. Ambas partes podrían existir por sí solas, pero prefieren la compañía, al igual que yo prefería la compañía del Gato de Cheshire o del Sombrero Loco.

En contraste, la subordinación es como si una oración fuera el sombrero y la otra el Sombrero Loco. Por ejemplo, cuando digo "el Sombrero Loco nos dijo que hoy celebraba su no-cumpleaños", la frase "hoy celebraba su no-cumpleaños" está subordinada a "nos dijo". Es como una taza de té dentro de una fiesta de té mayor. La primera frase es el pensamiento principal y la segunda es un complemento, una oración subordinada sustantiva de complemento directo.

TRES TIPOS BÁSICOS: COPULATIVAS, DISYUNTIVAS, ADVERSATIVAS

Permítanme presentarles a tres personajes de mi mundo que ilustran perfectamente los tres tipos de estas oraciones: copulativas, disyuntivas y adversativas.

- **Coordinadas Copulativas (nexo "y"):** Tweedle Dee y Tweedle Dum. Estos gemelos son la imagen misma de la unidad y complementariedad, ideales para representar las oraciones copulativas que suman o complementan ideas. Siempre están juntos, como dos guisantes en una vaina, reflejando la esencia de las oraciones copulativas donde los elementos, al igual que ellos, se suman y refuerzan mutuamente. Por ejemplo, "Tweedle Dee y Tweedle Dum se enredaron en una discusión y juntos realizaron su famoso baile", demostrando cómo ambos personajes y acciones se entrelazan armoniosamente. O, como cuando ellos se peleaban y reían a la vez, mostrando cómo dos acciones pueden coexistir en un delicioso caos coordinado.

- **Coordinadas Disyuntivas (nexo "o"):** El Gato de Cheshire. Este felino es un maestro de la ambigüedad y la elección, desapareciendo y apareciendo a su antojo, lo que lo convierte en el perfecto representante de las oraciones disyuntivas, esas que nos ofrecen alternativas. "El Gato de Cheshire puede aparecer en el árbol o desvanecerse en la nada", ilustra las opciones que se presentan en una oración disyuntiva. Del mismo modo, podría decirse que "El Gato de Cheshire sonreía enigmáticamente o escondía sus intenciones", un juego de alternativas tan misterioso como el propio gato.

- **Coordinadas Adversativas (nexo "pero"):** Humpty Dumpty. La historia de este personaje huevo refleja un contraste claro entre expectativas y realidad, ideal para las oraciones adversativas que expresan contraste o contradicción. "Humpty Dumpty estaba sentado en la muralla pero tuvo una gran caída", muestra este contraste. De manera similar, podría decirse que "Humpty Dumpty era sabio y reflexivo pero a menudo se encontraba en situaciones precarias", otro ejemplo de cómo las ideas opuestas pueden coexistir en una misma oración, creando una tensión tan palpable como su inminente caída.

ALICIA SE DESPIDE

Ah, queridos aprendices de palabras y maestros del mañana, me despido no con un adiós, sino con un revés de hola. En el enmarañado y maravilloso mundo de las maravillas, donde los finales son meramente un espejismo en el lago de comienzos, y las despedidas, un saludo en reversa, me retiro... pero solo en un giro de oración. Así que, aunque físicamente me esfumo como el Gato de Cheshire, en el juego de las letras y enigmas, permanezco tan presente como el eterno no-cumpleaños del Sombrero Loco. ¡Hasta que nos volvamos a tropezar en el laberinto de las sílabas o en un susurro de sueños lúcidos!

TEXTOS PARA EL TEMA 4

NOTICIA 1

SIETE MILLONES DE KILOS BAJO SOSPECHA

FRANCIA RETIRA TONELADAS DE LECHE INFANTIL POR RIESGO DE SALMONELA

El producto, que se vende en polvo, ha sido fabricado por la multinacional Lactalis. La compañía está realizando una limpieza de sus instalaciones. Se han encontrado huellas de salmonela en algunos lotes del producto. Algunos padres estudian interponer denuncias contra la empresa.

El Ministerio de Economía francés ha decidido retirar del mercado unas 7.000 toneladas de leche en polvo infantil de la multinacional gala Lactalis susceptibles de estar contaminadas con la bacteria de la salmonela. La medida afecta a 600 lotes comercializados bajo las marcas Picot, Milumel, Lémiel y Pepti Junior, así como a las vendidas con la etiqueta de Carrefour. También ha suspendido la comercialización y exportación de los productos de nutrición infantil del gigante del sector lácteo elaborados desde febrero en su fábrica de Craon, en la región del Loira. Es ahí donde han encontrado huellas de salmonela los departamentos encargados de la investigación abierta tras detectarse el pasado mes de agosto los primeros casos.

Lactalis sospecha que el foco contaminante se halla en la zona donde se procede al desecado, es decir, donde la leche líquida se transforma en polvo. De momento, la fabricación de productos lácteos en Craon se ha paralizado por orden de la prefectura, la delegación del Gobierno. Hasta que no presente un plan de acción con las medidas adoptadas para solucionar el problema sanitario y garantizar que el riesgo ha desaparecido, la multinacional francesa no podrá retomar la actividad de la fábrica afectada. Lactalis está realizando una limpieza completa de la factoría y espera reabrir en el menor plazo de tiempo posible. Sin embargo, la última palabra la tendrá el Gobierno que, hoy por hoy, cree que Lactalis no tiene la situación bajo control.

CONTROLES EN EL SECTOR/ Además de retirar los productos sospechosos, las autoridades francesas han anunciado controles en todo el sector lácteo destinado a la nutrición infantil para disipar la enorme desconfianza que se ha extendido entre los consumidores. Desde el pasado agosto, son 25 los niños que han presentado síntomas de salmonelosis, con cuadros de vómitos, fiebre y deshidratación. El padre de un bebé de dos meses baraja incluso presentar una denuncia contra Lactalis y la farmacia donde suele comprar la leche en polvo de su hija, alérgica a la lactosa. «Es escandaloso. ¡Son productos con receta y me tengo que enterar por la prensa!», declaró. Desde este domingo, los lotes vetados han desaparecido de las farmacias y de los estantes de los supermercados, aunque no hay carteles informando sobre el peligro potencial de la leche en polvo contaminada que muchos clientes pueden tener en sus casas.

NOTICIA 2

Violencia de Género

Un hombre trepa por un edificio de Zaragoza para salvar la vida de una mujer agredida por su pareja

Ocurrió en Zaragoza. Fue alertado por los gritos de la mujer. El joven permaneció media hora en el domicilio con la pareja hasta que llegó la Policía y detuvo al hombre

Un joven, Mohamed K., de 29 años de edad, ha salvado en la tarde de este jueves a una mujer que solicitaba ayuda a gritos desde su vivienda en la calle Cinca del zaragozano barrio de La Almozara, hasta donde trepó para poder ayudar a la mujer. La Jefatura Superior de Policía de Aragón ha confirmado a Europa Press que se ha llevado a cabo una intervención policial en esta vivienda por un posible caso de malos tratos, por lo que detuvieron al presunto agresor, pareja de la mujer que se encontraba solicitando ayuda.

Según publica este viernes el Heraldo de Aragón, los gritos de la mujer alertaron a los vecinos de esta calle de La Almozara, quienes pudieron comprobar que un hombre se acercaba a la joven en su vivienda por detrás y tiraba de ella con fuerza para que entrara de nuevo en su piso. La mujer salió de nuevo a la ventana y, cuando parecía que podría saltar al vacío, Mohamed K. se ayudó de las rejas del bajo y del cableado eléctrico para trepar por la fachada y llegar hasta ella. Al parecer, el joven permaneció durante media hora en el domicilio con la pareja, de origen africano, hasta que llegó la Policía y detuvo al hombre, mientras que la mujer fue trasladada al hospital junto a uno de sus dos hijos.

Cuando Mohamed K. fue a identificarse ante los agentes, se dio cuenta de que mientras rescataba a la mujer alguien le había robado la cartera, que había dejado junto con otros objetos personales en el suelo de la calle para poder trepar.

REPORTAJE (FRAGMENTO)

Misión: proteger al rinoceronte blanco

Aunque el cuerno del rinoceronte no tiene ninguna propiedad medicinal, los furtivos siguen cazándolo para venderlo en el mercado negro. Viajamos al parque nacional Kruger, en Sudáfrica, para ver los esfuerzos de conservacionistas y marcas como Hublot para mantenerlos vivos.

Las hélices del helicóptero cortan el aire en ráfagas de sonido monótonas y pesadas. Son más de las 7.30 y el sol está ya arriba, pero todavía no calienta lo suficiente como para volverse agotador. El paisaje, de arbustos secos por culpa del invierno, hace el trabajo de Marius, el piloto del helicóptero, más fácil. Sus ojos han detectado en medio de la sabana del parque nacional Kruger de Sudáfrica a un rinoceronte blanco. Avisa a la tripulación. Uno de los rangers (guarda del parque) del helicóptero coge un rifle y dispara contra el animal. En el blanco y a la primera. El rinoceronte gruñe, pero el sonido queda ahogado por el ruido de las hélices. Avanza unos pocos pasos descoordinado entre los arbustos como si no comprendiera qué es lo que sucede. De pronto, se desploma. Marius comienza a descender el helicóptero y se posa suavemente en la tierra, levantando una ventolera llena de arena y hierbas secas como paja. Cuando la hélice deja de girar, del aparato baja un equipo de varios rangers con rifle, dos veterinarios y el propio Marius. Corren hacia el rinoceronte. No está muerto. Está dormido. No le han cazado. Le están salvando la vida.



El equipo trabaja rápido. Saben que tienen poco tiempo y la labor que han venido a hacer es cara. Lo primero que hacen es taparle los ojos con una toalla y atarle cuerdas para poder inmovilizarlo. Después, le miden el cuerno y con un aparato buscan detrás de las orejas y por el cuello si lleva microchip. El rinoceronte no se mueve, respira trabajosamente y de vez en cuando gruñe de nuevo. Es un ejemplar macho joven, lo que significa que su cuerno crece a una velocidad mayor que la de otros ejemplares. En las hembras embarazadas, el cuerno apenas crece porque toda su energía va dedicada a la gestación.

De pronto, los gruñidos dejan de oírse. Marius tiene en las manos una sierra eléctrica gigante que aproxima hacia el cuerno del animal. Lo corta haciendo saltar cientos de esquirlas sobre la tierra. Huele a uña quemada, tiene la textura de una uña y cuando lo cortas se convierte en lo mismo que una uña: basura. El cuerno de rinoceronte no tiene absolutamente ninguna propiedad milagrosa, ni siquiera beneficiosa, pero aun así es venerado en países asiáticos como China o Vietnam. En esas latitudes del mundo llevan siglos pensando que el cuerno convertido en polvo cura desde la resaca hasta el cáncer y, al mismo tiempo, tener un cuerno entero de un ejemplar adulto es una muestra de poder económico. En el mercado negro, el precio del cuerno de rinoceronte alcanza los 60.000 euros por kilogramo. Más caro que la cocaína.

De pronto, los gruñidos dejan de oírse. Marius tiene en las manos una sierra eléctrica gigante que aproxima hacia el cuerno del animal. Lo corta haciendo saltar cientos de esquirlas sobre la tierra. Huele a uña quemada, tiene la textura de una uña y cuando lo cortas se convierte en lo mismo que una uña: basura. El cuerno de rinoceronte no tiene absolutamente ninguna propiedad milagrosa, ni siquiera beneficiosa, pero aun así es venerado en países asiáticos como China o Vietnam. En esas latitudes del mundo llevan siglos pensando que el cuerno convertido en polvo cura desde la resaca hasta el cáncer y, al mismo tiempo, tener un cuerno entero de un ejemplar adulto es una muestra de poder económico. En el mercado negro, el precio del cuerno de rinoceronte alcanza los 60.000 euros por kilogramo. Más caro que la cocaína.

“Tenemos una enorme frontera con Mozambique, gran parte de ella abierta, por donde entran los cazadores furtivos. A los mozambiqueños los grupos criminales les pagan por kilogramo, así que arrancan el cuerno incluso si es pequeño. La mayoría de esos cazadores son personas muy pobres”, cuenta Cathy Dreyer, la primera mujer jefa de los rangers del parque nacional Kruger desde su fundación. Dreyer lleva más de 21 años dedicándose a la protección de los rinocerontes. Prácticamente toda su vida laboral. Empezó en un equipo similar al que acompaña a Marius en el helicóptero pero en Kimberley, en el centro de Sudáfrica. “Me quedé allí 13 años pero me cansé mucho de vivir en un saco de dormir y una tienda de campaña porque pasábamos ocho meses en la carretera y cuatro en casa”. Así, Dreyer se unió hace seis años al equipo de los rangers del parque Kruger y, desde hace dos, se convirtió en su jefa.

La mayoría de los días, su jornada y la del resto de los guardabosques consiste en levantarse a las cuatro de la madrugada y trabajar hasta que se pone el sol. El parque Kruger, de 19.000 kilómetros cuadrados, tiene casi la misma superficie que Israel. Un extenso territorio de baobabs y arbustos difícil de mantener controlado. “De una punta del parque a otra puedes tardar todo un día si vas en coche”, asegura Dreyer. El Kruger emplea a unas 2.500 personas. De ellas, solo 386 son rangers. Demasiado pocos para mantener a raya a decenas de cazadores furtivos en un territorio tan extenso. En 2011, el Kruger albergaba una población de 10.621 rinocerontes blancos. En 2022 quedaban 2.225. Solo en los seis primeros meses de 2023, 42 rinocerontes fueron asesinados por cazadores furtivos en el parque nacional.

“Depende de los rangers de terreno detectar las pistas de los furtivos y rastrearlos, a veces, durante todo el día”, explica Dreyer, “tenemos perros para olfatear el rastro, cámaras de reconocimiento de matrículas escondidas tras los arbustos, gafas de visión nocturna y estamos entrenando a helicópteros que puedan volar de noche. Hemos mejorado pero los cazadores furtivos también. Siempre van un paso por delante”. En muchas ocasiones, ese paso por delante no se debe más que a una ayuda, un chivatazo, de dentro. De entre las filas de los propios rangers. “Según los informes, el 40% del personal está involucrado en la caza furtiva”, reconoce Dreyer.

TEORÍA BÁSICA DEL TEMA 5

1. LA ENTREVISTA PERIODÍSTICA

La entrevista periodística se define como un método de recolección de información y opinión, que permite explorar en profundidad las perspectivas y pensamientos de figuras relevantes dentro de un contexto específico. A continuación, se detallan sus características principales:

- **Subgénero de Opinión:** La entrevista periodística se considera a menudo un subgénero de opinión debido a que el entrevistador guía al entrevistado hacia áreas específicas, destacando opiniones y perspectivas únicas que complementan la información puramente factual.
- **Amplitud Temática:** Las preguntas en una entrevista pueden variar desde aspectos biográficos y profesionales hasta anécdotas y temas de actualidad, permitiendo una exploración completa del entrevistado.
- **Rol del Entrevistador:** El enfoque del entrevistador es fundamental y puede oscilar entre complaciente y amigable hasta neutral o agresivo, con el objetivo de revelar aspectos poco conocidos del entrevistado.
- **Edición Post-Entrevista:** Tras la entrevista, se realiza un trabajo de edición y adaptación al lenguaje escrito, buscando mantener la esencia de la conversación mientras se ajusta a las convenciones del periodismo escrito.
- **Introducción Biográfica:** Usualmente, la entrevista inicia con una breve biografía del entrevistado, resaltando sus logros y relevancia, proporcionando un contexto necesario para el lector.
- **Contexto y Narración:** Elementos como la descripción del lugar de encuentro añaden riqueza contextual a la entrevista, ofreciendo un marco evocador que influye en la percepción del lector.
- **Elemento Visual:** Las fotografías tomadas durante la entrevista complementan el texto, capturando gestos y expresiones del entrevistado, lo que enriquece la conexión con el lector.
- **Formatos Digitales:** En la era digital, las entrevistas pueden presentarse tanto en formatos de texto como en video, cada uno con su propia edición para captar la esencia de la conversación y adaptarse al medio específico, añadiendo elementos únicos como la comunicación no verbal en el video.

2. LA CRÓNICA PERIODÍSTICA

La crónica es un género periodístico que se caracteriza por la narración de hechos reales, combinando la observación detallada con la sensibilidad del narrador. Este género se distingue por su capacidad de situar al periodista directamente en el lugar de los acontecimientos, ofreciendo un testimonio personal y detallado de los mismos. Existen varios tipos de crónicas, cada uno enfocado en diferentes ámbitos de la realidad:

- **Crónicas Deportivas:** Narran acontecimientos deportivos, destacando las hazañas y derrotas. Transforman competencias en narrativas épicas, resaltando la pasión y el esfuerzo de los atletas.
- **Crónicas Culturales:** Se enfocan en eventos artísticos y culturales, como conciertos, exposiciones o estrenos teatrales. El periodista actúa como intermediario entre el arte y el espectador, capturando y transmitiendo la esencia del evento.
- **Crónicas de Guerra:** Relatos desde zonas de conflicto, donde el periodista testimonia los aspectos más crudos de la humanidad, incluyendo el horror y la esperanza. Estas crónicas ofrecen una perspectiva directa y humana de los conflictos.
- **Crónicas Políticas:** Cubren el ámbito político, especialmente durante campañas electorales, analizando discursos, gestos y promesas. Son ejercicios de observación y análisis del panorama político.

La crónica mezcla rigor informativo con estilo literario, permitiendo al cronista ofrecer una visión única y personal de los hechos. Aunque se basa en la realidad, el género permite la inclusión de elementos subjetivos que reflejan la percepción individual del narrador. Este enfoque híbrido entre información y opinión hace de la crónica un género complejo y enriquecedor, capaz de capturar tanto la realidad objetiva como su resonancia en la experiencia humana.

3. ARTÍCULO DE OPINIÓN Y EDITORIAL

El artículo de opinión es un género periodístico que permite al autor expresar su visión personal sobre hechos recientes. Se caracteriza por su libertad de estilo, pudiendo variar en longitud para desarrollar argumentos complejos. Los escritores de estos artículos pueden ser periodistas especializados o expertos en un campo determinado, y sus textos se ubican en secciones específicas del periódico para diferenciarlos de las noticias objetivas. Las características principales del artículo de opinión incluyen:

- **Firma del Autor:** Confirma la responsabilidad y autenticidad del escritor, exponiendo sus creencias y perspectivas.
- **Contexto y Conocimiento del Lector:** Se asume que el lector está informado sobre la actualidad, permitiendo una comunicación directa y enriquecida.
- **Tono Libre y Literario:** Se emplea un lenguaje rico en figuras retóricas, como metáforas y analogías, para conectar emocionalmente con el lector. El “yo” del autor aparece libremente en el texto.
- **Columna de Opinión y Tercera Página:** Las columnas son artículos en espacios regulares del periódico que construyen una relación de confianza entre lector y autor. La tercera página suele estar ocupada por artículos de opinión más destacados y extensos.

- **La Tribuna:** Ocasionalmente, se invita a expertos o figuras relevantes para aportar perspectivas especializadas y frescas.

El editorial, por otro lado, se distingue por ser la voz del periódico y no llevar la firma de un autor individual. Sus características son:

- **Anonimato y Voz del Periódico:** Representa la perspectiva colectiva del medio, reflejando su línea editorial e identidad.

- **Tono Serio y Reflexivo:** Adopta un enfoque serio que invita a la reflexión sobre temas de importancia.

- **Lenguaje Valorativo, pero Restringido:** Aunque emite opiniones, utiliza un lenguaje formal y contenido, evitando anécdotas personales o estilos literarios extravagantes.

- **Estructura Lógica y Argumentativa:** Desarrolla el tema de manera lógica, con un análisis basado en argumentos sólidos, concluyendo con expectativas o propuestas.

4. VIÑETAS PERIODÍSTICAS

- **Definición y Propósito:** Las viñetas son una forma de comentario de la actualidad que emplea humor, sarcasmo o ironía. Sirven para reflejar y criticar aspectos de la sociedad, política, deportes, y cambios sociales.

- **Condensación de Ideas:** En un pequeño espacio, combinan dibujos y textos para transmitir mensajes críticos o reflexivos.

- **Crítica y Humor:** Utilizan la crítica y el humor para abordar temas complejos, mostrando las realidades, a veces absurdas, de nuestro entorno.

- **Reflexión Social:** Son un medio para la reflexión sobre las idiosincrasias de la sociedad, incluyendo políticas y sociales.

- **Ejemplos Destacados:** Artistas como Forges El Roto o Gallego y Rey destacan por plasmar su visión de la sociedad con humor y crítica.

5. FOTOGRAFÍA PERIODÍSTICA

- **Evolución e Impacto:** Desde 1880, la fotografía en periódicos permite "ver" la actualidad directamente, influyendo en movimientos como el realismo literario.

Rol y Significado

- **Documentación de la Realidad:** Ofrecen una representación directa y sin adornos de la sociedad, sus desigualdades e injusticias.

- **Opinión Visual:** La selección de encuadres y lo que se decide mostrar o excluir actúa como una forma de opinión y posicionamiento frente a la realidad.

- **Transmisión de Mensajes:** Los aspectos formales (ángulo, color, composición) comunican mensajes específicos, como exaltación, ironía, o crítica.

- **Influencia:** La fotografía, al igual que las viñetas, es una herramienta poderosa para la opinión y la crítica social, ofreciendo una perspectiva única y a menudo provocativa sobre los eventos y las condiciones humanas.

6. COORDINADAS EXPLICATIVAS Y DISTRIBUTIVAS

- **Coordinadas explicativas:** Estas oraciones se utilizan para aclarar, precisar o reformular lo expresado anteriormente. Se caracterizan por el uso de nexos como "es decir", "esto es", "o sea", "mejor dicho", que sirven para conectar la segunda oración con la primera, brindando una explicación adicional o una aclaración que ayuda a la comprensión del mensaje. Por ejemplo, en la frase "Hoy entrenaremos duro, es decir, haremos ejercicios intensivos hasta el final de la sesión", el uso de "es decir" introduce una explicación que aclara qué se entiende por "entrenar duro".

- **Coordinadas distributivas:** Estas oraciones presentan acciones, cualidades o situaciones que se distribuyen entre diferentes elementos o momentos. A menudo, se emplean pares de palabras como "unos... otros", "aquí... allí", "algunas veces... otras veces", aunque también pueden construirse mediante la repetición de estructuras sin nexos explícitos, funcionando estos elementos como marcadores de la distribución. Esos elementos que encabezan cada frase, aparte de su función normal dentro de la oración, serán marcados como nexos. Un ejemplo podría ser "Aquí jugamos con defensa sólida, allí atacamos con rapidez", donde "aquí" y "allí" distribuyen las acciones entre dos aspectos diferentes del juego. Estas oraciones reflejan la capacidad de alternar o distribuir entre diferentes opciones o escenarios.



Características de la Entrevista Periodística



¡Saludos! Soy Oriana Fallaci, una periodista que ha dejado huellas indelebles en el mundo del periodismo con mis incisivas entrevistas a figuras destacadas de la historia contemporánea. Rafael Herrera, profesor de Lengua y Literatura en el IES Rafael de la Hoz de Córdoba, me ha pedido que les hable sobre uno de los géneros periodísticos más fascinantes y desafiantes: la entrevista periodística. Además me ha dicho que estáis preparando un periódico llamado LA TERCERA como proyecto trimestral, así que este análisis de la entrevista periodística os puede dar claves para conseguir un resultado profesional. A lo largo de mi carrera, tuve la oportunidad de entrevistar a personajes notorios, desde líderes políticos hasta figuras emblemáticas de la cultura. Recuerdo mis encuentros con el ayatollah Jomeini, Ariel Sharon o Henry Kissinger, cada uno un desafío único. En estas entrevistas, mi objetivo siempre fue ir más allá de las respuestas predecibles, buscando revelar la verdadera naturaleza de estos personajes, sus pensamientos y motivaciones más profundos.

CARACTERÍSTICAS DE LA ENTREVISTA PERIODÍSTICA

La entrevista periodística es una ventana al alma de la actualidad. A través de ella, no solo conocemos opiniones y pensamientos de figuras relevantes, sino que también exploramos el contexto en el que se desarrollan estos diálogos.

A. La entrevista es frecuentemente vista como un subgénero de opinión. Esto se debe a que, a través de las preguntas del entrevistador, se puede guiar al entrevistado hacia ciertas áreas, destacando opiniones y perspectivas que podrían pasar inadvertidas en un artículo puramente informativo. Por ejemplo, en mi entrevista con Henry Kissinger, no solo indagué sobre hechos, sino que busqué sus opiniones y perspectivas sobre esos hechos.

B. Las preguntas pueden abarcar desde lo biográfico y profesional hasta lo anecdótico y actual.

C. El papel del entrevistador es crucial. Su enfoque puede variar desde complaciente y amigable hasta neutral o incluso agresivo, buscando siempre sacar a la luz aspectos desconocidos del entrevistado.

D. La labor del periodista no termina con las propias preguntas, sino que requiere un meticuloso trabajo posterior de edición y adaptación al lenguaje escrito, manteniendo la esencia de lo hablado pero adecuándolo a las convenciones del periodismo escrito.

E. Normalmente, una entrevista comienza con una breve biografía del entrevistado, destacando sus logros y su relevancia. Imaginen que están a punto de leer una entrevista con un famoso escritor. ¿Qué les gustaría saber sobre él antes de sumergirse en sus palabras? ¿Sus premios, sus libros más influyentes, tal vez algún detalle peculiar de su vida?

F. A veces, la entrevista se adereza con una narración de los momentos previos al encuentro, incluyendo detalles del lugar. Estos elementos añaden un contexto rico y evocador. Imaginen una descripción del café donde esperé a Ariel Sharon, el bullicio, los aromas... ¿Cómo creen que estos detalles afectan la percepción de la entrevista?

G. Las fotografías tomadas durante la entrevista añaden una dimensión visual a las palabras. Capturan gestos, expresiones, momentos de reflexión o de emoción, ofreciendo una conexión más profunda con el lector. Recuerden la mirada intensa de Jomeini en nuestras fotos; sus ojos decían tanto como sus palabras.

H. En la era digital, las entrevistas a menudo se presentan tanto en texto como en video. Cada formato requiere su propio tipo de edición, buscando captar la esencia de la conversación mientras se adapta al medio. Pregúntense: ¿cómo difiere una entrevista en video de una escrita? ¿Qué elementos adicionales se pueden comunicar a través del video?

ORIANA FALLACI SE DESPIDE

Para concluir, recuerden que una entrevista es más que una serie de preguntas y respuestas. Es un retrato, una danza de palabras e ideas, un encuentro entre dos mentes que puede revelar verdades ocultas y ofrecer nuevas perspectivas. Espero que estas reflexiones les inspiren a explorar este fascinante género con ojos curiosos y mente abierta. Hasta la próxima, jóvenes periodistas del futuro.



Crónica Periodística (Testigos de los Hechos)

Soy Arturo Pérez-Reverte, miembro de la Real Academia Española, novelista y antiguo periodista de guerra. Rafael Herrera me ha pedido, en esta versión virtual, que hable a sus alumnos del IES Rafael de la Hoz sobre la crónica como género periodístico, un terreno que he pisado con la determinación de un soldado y la curiosidad de un historiador. La crónica, queridos jóvenes, es un género que se mueve en la fina línea entre lo que se ve y lo que se siente, entre la cruda realidad y la sensibilidad del que la narra. Se trata de un texto escrito por un periodista que ha ido al lugar de los hechos para ser testigo del hecho que va a contar. Hay varios tipos de crónicas, cada una con su peculiar sabor y aroma. Os explico algunas de ellas.

Primero, están las crónicas de eventos deportivos. Aquí, el periodista es el narrador de hazañas y derrotas, un testigo de la pasión que desborda las gradas y del sudor de los héroes en el campo. La crónica deportiva convierte un partido en una epopeya, una carrera en un duelo titánico. Luego, las crónicas culturales, donde el cronista se convierte en el puente entre el arte y el espectador. Puede ser un concierto, una exposición o un estreno teatral. Aquí, el periodista despliega su sensibilidad para capturar la esencia del arte y transmitirla a su público. Las crónicas de guerra, mi antiguo oficio, son relatos desde el corazón del conflicto. He visto lo peor del ser humano, y a veces, lo mejor. En estas crónicas, el periodista es testigo de la historia en su forma más cruda, narrando el horror, la valentía, el dolor y la esperanza. Las crónicas políticas, especialmente en campañas electorales, son un juego de observación y análisis. El cronista es un estratega que descifra discursos, gestos, y promesas, mostrando al público el teatro de la política. En todas estas formas, la crónica mezcla el rigor informativo con el estilo literario. El cronista está allí, en el meollo del asunto, y su mirada aporta un valor único. Pero no os confundáis, jóvenes, el cronista también deja su huella, sus pinceladas subjetivas que colorean la narración. Por eso, la crónica es un género híbrido, a medio camino entre la información pura y la opinión. Este es el desafío y la belleza de la crónica: capturar la realidad, pero también capturar cómo esa realidad se refleja en el espejo roto del alma humana.

EJERCICIO: CRÓNICAS PARA EL OBSERVADOR GLOBAL

Habéis sido contratados por el diario ficticio "El Observador Global" como reporteros y enviados especiales. Permitidme daros algunos consejos que me han servido de faro en las aguas turbias del periodismo. Pero antes, tenéis que elegir uno de estos tres destinos:

- **Zona de Conflicto Bélico:** Imaginaos en un país asolado por la guerra. ¿Cómo transmitiríais la cruda realidad sin perder la humanidad en vuestras palabras? Pensad en cómo describiríais el ambiente, el sonido de las balas, el temor y la esperanza de la gente.

- **Elecciones Políticas:** Sois testigos de un proceso electoral en una nación dividida. ¿Cómo capturaríais la esencia de las campañas, el pulso de los votantes, el ambiente de los mítines? Reflexionad sobre el significado de la democracia en acción.

- **Evento Artístico:** Estáis en la inauguración de una exposición de arte vanguardista. ¿Cómo comunicaríais la experiencia estética, la reacción del público, la atmósfera del lugar? Buscad la belleza en los detalles.

Y ahora sí, aquí van unos cuantos consejos:

A. Equilibrio Subjetivo y Objetivo: Vuestro principal deber es informar de los hechos, pero no temáis añadir vuestro toque personal. Unas pocas pinceladas de vuestra percepción pueden hacer que la crónica cobre vida. Narrad la historia como si fuerais un novelista, pero mantened los pies en la tierra de la realidad. Describid los escenarios, las personas, los sonidos y los olores para transportar al lector allí.

B. Longitud y Profundidad: vuestra crónica debe tener un mínimo de 25 líneas. No es solo cantidad, sino profundidad. Cada palabra cuenta, cada frase debe tener un propósito.

C. Transmitir la Energía del Momento: Lo esencial en la crónica es capturar la esencia del momento. Que los lectores sientan la tensión, la emoción, la incertidumbre o la alegría del lugar y el instante que describís.

Este ejercicio no es solo una tarea; es un viaje al corazón de lo que significa ser periodista. Recordad, el teclado es vuestra arma y el papel, vuestro campo de batalla. Ahora, adelante, futuros cronistas, y mostradme de qué estáis hechos.



Hola, soy Elvira Lindo, escritora y columnista, una versión virtual creada por el profesor Rafael Herrera, quien, como admirador y lector asiduo de mis artículos, me ha invitado a hablar sobre dos géneros periodísticos de opinión que me apasionan: los artículos de opinión y los editoriales. A lo largo de mi carrera, he explorado con palabras los rincones de la vida cotidiana y los grandes temas de nuestro tiempo, tanto en novelas como Manolito Gafotas, como en mis textos en el diario El País, siempre desde mi perspectiva única.

¿QUÉ ES UN ARTÍCULO DE OPINIÓN?

Hablemos primero del artículo de opinión. Imaginen que estamos en la redacción de un periódico, entre el bullicio de las noticias y el murmullo de las máquinas de escribir. Aquí, el artículo de opinión es como una pausa reflexiva en medio de la vorágine informativa. Es un género que se despliega con la libertad del autor para expresar su visión sobre hechos recientes. La longitud de estos artículos varía: algunos son breves destellos de pensamiento, mientras que otros se extienden como ríos tranquilos, permitiendo al autor desarrollar argumentos más complejos.

¿Quién escribe estos artículos? Pues bien, a menudo soy yo, o algún otro periodista especializado en opinión, pero también puede ser un experto en un campo particular. Por ejemplo, si estamos discutiendo sobre el impacto del cambio climático, podríamos invitar a un climatólogo a compartir su perspectiva. Estos textos suelen tener su propio espacio en el periódico, claramente marcados como "opinión", para distinguirlos de las noticias objetivas. En ocasiones, estos artículos acompañan a las noticias que comentan, proporcionando un análisis más profundo o una perspectiva diferente.

Recordemos un artículo de opinión que escribí hace poco y que tenéis incluido en este tema. En dicho artículo reflexioné sobre el impacto de las redes sociales y la tecnología en la salud mental de las personas de todas las edades. Empecé con una anécdota de la película "Días de radio" de Woody Allen, relacionándola con una noticia reciente sobre una demanda contra Meta por su efecto nocivo en niños y jóvenes. Mi enfoque no se detuvo solo en los jóvenes, sino que también abordé cómo estos problemas afectan a los adultos quienes, aunque no nativos digitales, también se ven inmersos en el mundo digital.

Este artículo es claramente de opinión por varias razones. Primero, comienza con una referencia cultural, una técnica que utilizo para establecer un tono reflexivo y personal. Luego, enlazo esta referencia con un tema de actualidad, ofreciendo mi propia interpretación y perspectiva sobre el asunto. Además, mi estilo es subjetivo y lleno de reflexiones personales, lo que es característico de un artículo de opinión. A diferencia de un reportaje objetivo, aquí yo como autora me posiciono claramente y expreso mi preocupación sobre cómo la tecnología afecta nuestras vidas y nuestras habilidades lectoras.

El artículo de opinión es, en esencia, una ventana a la mente del autor, un lugar donde el conocimiento se encuentra con la pasión, y donde los hechos se entrelazan con las experiencias personales para dar forma a una perspectiva única y atractiva sobre el mundo.

CARACTERÍSTICAS DEL ARTÍCULO DE OPINIÓN

Como columnista experimentada, me complace profundizar en las características del artículo de opinión, un género periodístico que me apasiona y en el que he dejado mi huella a lo largo de los años.

- **Firma del Autor:** En el artículo de opinión, la firma del autor no es solo una formalidad, sino una declaración de responsabilidad y autenticidad. Cuando escribo, no me limito a exponer ideas; me expongo a mí misma, mis creencias y mi perspectiva. Piensen en esto como una obra de arte firmada; el autor se compromete con cada palabra que escribe. ¿No es emocionante pensar que cada artículo es una pequeña parte del alma del escritor?

- **Contexto y Conocimiento del Lector:** Los artículos de opinión se sumergen en el mar de la actualidad sin la necesidad de explicar cada ola. Aquí, asumimos que el lector está informado, que conoce las noticias del día. Es como iniciar una conversación con un amigo sobre un tema del que ambos están al tanto. ¿Han sentido alguna vez esa conexión instantánea al hablar de un tema que ambos conocen bien?

- **Tono Libre y Literario:** Esta es mi parte favorita. A diferencia de la rigidez de las noticias, en los artículos de opinión, el lenguaje se vuelve un instrumento musical que toca la melodía de las ideas. Utilizamos metáforas, analogías, incluso humor, para llegar al corazón del lector. Imaginen a un periodista de opinión como un músico en un concierto: su influencia y respeto vienen no solo de lo que dice, sino de cómo lo dice. ¿No es fascinante cómo las palabras pueden transformar el pensamiento?

- **Columna de Opinión y Tercera Página:** Tener una columna fija es como tener una cita regular con los lectores; es un espacio donde se construye una relación de confianza y reflexión a lo largo del tiempo. Y ahí está la "tercera", la página que tradicionalmente ha sido el escenario de los artículos más destacados. Es un lugar de honor, reservado para reflexiones profundas que merecen atención especial. Imaginen la tercera página como el centro de un teatro, donde se presenta la obra principal.

- **La Tribuna:** En ocasiones, un experto o una figura relevante se une al diálogo a través de lo que llamamos "tribuna". No son columnistas habituales, pero su voz aporta una perspectiva fresca y especializada. Imaginen a un invitado especial en una conversación ya animada, aportando una nueva dimensión al tema. ¿No es estimulante cuando un nuevo punto de vista nos hace reconsiderar nuestras propias ideas?

EL EDITORIAL: LA VOZ DEL PERIÓDICO

Ahora, adentrémonos en el mundo del editorial, un género periodístico con sus propias normas y matices. Como columnista que ha navegado por las aguas de la opinión pública, puedo ofrecer una perspectiva única sobre este tema.

- **Anonimato y Voz del Periódico:** A diferencia de los artículos de opinión, el editorial no lleva firma. Es la voz del periódico, no de un individuo. Imaginen una entidad con una personalidad y perspectiva propias, moldeada por su historia y su línea editorial. Por ejemplo, en España, periódicos como El País (izquierda socialdemócrata), El Mundo (derecha liberal-conservadora) o ABC (católico y monárquico) tienen sus identidades distintas, reflejadas en sus editoriales. Es como conocer a una persona a través de sus opiniones más profundas.

- **Tono Serio y Reflexivo:** El editorial es un diálogo serio con el lector. Utiliza un tono que invita a la reflexión, a considerar los temas con la gravedad que merecen. Piensen en ello como una conversación en una biblioteca silenciosa, donde cada palabra está pensada para provocar pensamiento, no emoción inmediata.

- **Lenguaje Valorativo, pero Restrictivo:** Aunque el editorial da opiniones, lo hace con un lenguaje más contenido y formal que el artículo de opinión. No hay lugar para anécdotas personales o recursos literarios extravagantes. Es un lenguaje que pesa cada palabra, cada argumento. Imaginen que están leyendo un ensayo académico; es informativo, pero también crítico y analítico.

- **Estructura Lógica y Argumentativa:** Un buen editorial se desarrolla como una narrativa lógica: comienza presentando el tema, sigue con una exposición y análisis basados en argumentos sólidos, y concluye con expectativas o propuestas. Es como un viaje: partimos de un punto, exploramos el terreno y llegamos a una conclusión. ¿No les parece que es como resolver un rompecabezas, donde cada pieza argumentativa encaja para revelar la imagen completa?

En resumen, el editorial es el corazón pensante de un periódico, un espacio donde la institución se comunica con sus lectores sobre temas de importancia, guiándolos a través de argumentos lógicos y reflexiones serias. ¿No es maravilloso cómo las palabras pueden moldear no solo opiniones, sino también el carácter de una publicación?

ELVIRA LINDO SE DESPIDE

Como Elvira Lindo, ha sido un placer inmenso compartir con ustedes estas reflexiones sobre los artículos de opinión y los editoriales. Espero que este viaje a través de las palabras y las ideas les haya aportado una nueva perspectiva sobre estos géneros periodísticos tan esenciales. Recuerden siempre mirar detrás de las palabras, buscar la voz que habla en cada línea y reflexionar sobre lo que nos dicen sobre nuestro mundo.





Viñetas y Fotos en el Periodismo

¡Hola, queridos alumnos y alumnas! Aquí me tenéis, Antonio Fraguas, más conocido como Forges, en esta versión digital que, aunque no pueda dibujaros una viñeta en directo, sí puedo compartiros un montón de chascarrillos, reflexiones y algún que otro "blablá" sobre el arte de la viñeta y la fotografía en el periodismo. Aunque ya no esté en el mundo de los vivos, la magia de la tecnología me permite estar aquí con vosotros. ¡Y no me refiero a un fantasma que va dando sustos por los pasillos del instituto!

LAS VIÑETAS: OPINIÓN A TRAVÉS DEL HUMOR

Os voy a contar un secreto, uno que quizás os haga mirar las viñetas de los periódicos con otros ojos. Las viñetas, esos pequeños cuadros llenos de dibujos y textos que os encontráis en la sección de opinión, son mucho más que simples dibujos. Son, en esencia, una forma de comentar la actualidad con humor y, a veces, con una pizca de sarcasmo o ironía. ¿Sabéis lo que es sacarle punta a todo? Pues eso hacemos los viñetistas.

Imaginaos que sois dibujantes del mundo en el que vivís, siempre explorando los rincones de la sociedad, desde la política hasta los deportes, pasando por los cambios en las costumbres y los temas sociales más candentes. Todo eso, condensado en un dibujito que, a primera vista, parece inocente. Pero dentro de esas líneas y esos globos de texto, hay crítica, reflexión y, sobre todo, mucho humor.

En el mundo de las viñetas, algunos compañeros de trazos, como El Roto, Gallego y Rey, y yo mismo, hemos dedicado nuestras plumas y tintas a plasmar nuestra visión de la sociedad, criticando y, a veces, celebrando sus idiosincrasias. Fijaros bien: cada viñeta es un microcosmos donde se reflejan los acontecimientos políticos, sociales, incluso deportivos, mostrando las realidades, a veces absurdas, de nuestro entorno.

FOTOGRAFÍAS: VENTANAS A LA NOTICIA

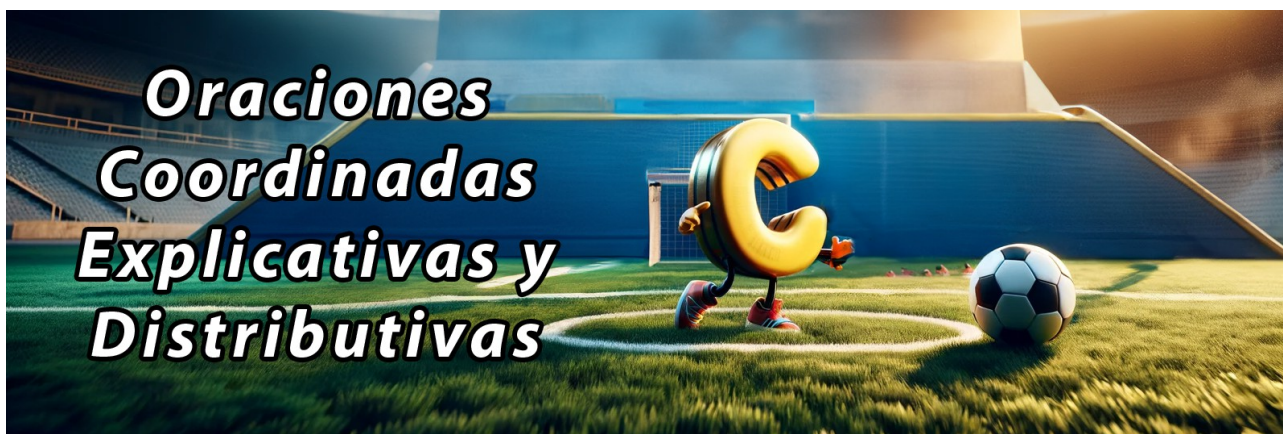
Desde que en 1880 la fotografía se coló en las páginas de los periódicos, su papel ha sido tan fundamental como el de un buen café por la mañana. Antes, para "ver" la actualidad, teníamos que imaginarnosla a través de las palabras o las ilustraciones. Pero con la llegada de la fotografía, ¡zas! La realidad se nos presentó de golpe, sin filtros, bueno, salvo los propios de la época, claro está. Esta capacidad de mostrar la realidad tal cual es impulsó movimientos tan importantes como el realismo literario, donde los escritores, al igual que los fotógrafos, se dedicaron a plasmar la sociedad sin adornos, mostrando sus luces y sombras, sus desigualdades y sus injusticias.

Ahora, queridos alumnos, pensad en la fotografía no solo como una ventana a la realidad, sino también como una voz que susurra (o a veces grita) opiniones. Cada vez que un fotógrafo elige un encuadre, está decidiendo qué mostrar y qué dejar fuera, qué es importante y qué puede esperar. Esta selección no es más que una forma de opinión, una toma de posición frente a la realidad. Y no solo eso, los aspectos formales de la fotografía -ese ángulo dramático, ese uso del color que resalta una protesta, o esa composición que destaca la soledad en medio de la multitud- todos ellos transmiten un mensaje, ya sea de exaltación, ironía, reproche o incluso desprecio.

Así que, cuando os topéis con una fotografía en el periódico, deteneos un momento. Miradla bien. Pensad en lo que veis, pero también en lo que no veis, en lo que el fotógrafo ha querido transmitir y en cómo lo ha hecho. Recordad, una imagen puede valer más que mil palabras, pero también puede esconder más de mil preguntas.

FORGES SE DESPIDE

Y con esto, queridos alumnos, me despido (digitalmente hablando) por ahora. Espero haber aportado un poco de luz, y por qué no, alguna que otra sonrisa, a este fascinante mundo del periodismo y su inseparable compañera, la fotografía. ¡Seguid siendo curiosos, críticos y, sobre todo, creativos en vuestra manera de ver y entender el mundo! Hasta la próxima, y recordad: el mundo está ahí fuera, esperando ser capturado, ya sea en una viñeta o en una fotografía. ¡A explorarlo!



¡Hola! Soy Pep Guardiola, conocido en el mundo del fútbol tanto por mi carrera como jugador como por mi trayectoria como entrenador. Rafael Herrera me ha pedido que os hable de las oraciones coordinadas explicativas y distributivas, un tema fascinante que, créanme, tiene mucho en común con el fútbol. En el campo, como en la gramática, buscamos la coordinación perfecta, esa conexión fluida entre los jugadores, similar a la que se da entre las palabras y las frases en una oración coordinada. Como jugador y entrenador, siempre he intentado ser el nexo coordinante de mis equipos, la pieza perfecta en el mecanismo perfecto.

Primero, recordemos qué es una oración coordinada. Imagínense un equipo de fútbol donde cada jugador se mueve de forma independiente, pero al mismo tiempo trabajan juntos hacia un objetivo común. Así son las oraciones coordinadas: tienen varios verbos, pero ninguno depende del otro ni está en un nivel sintáctico superior o inferior. Son como compañeros de equipo que juegan en el mismo nivel. En contraste, en una oración subordinada, un elemento depende del otro, como un entrenador y su asistente. Por ejemplo, en la coordinada "Corro rápido y salto alto", ambos verbos tienen igual importancia. Pero en una subordinada como "Corro rápido porque quiero ganar", el motivo de correr depende de la intención de ganar.

COORDINADAS EXPLICATIVAS

Ahora, hablemos de las oraciones coordinadas explicativas. En el fútbol, a menudo necesito mejorar una explicación táctica a mis jugadores, buscar la forma de que entiendan al cien por cien mi filosofía de juego. Aquí entran en juego las explicativas. A veces, digo la primera frase y no me quedo satisfecho, así que uso una oración coordinada explicativa para dar lo mejor de mí mismo con una segunda frase que lo aclara todo. Utilizamos nexos como "es decir", "mejor dicho", "más bien", "esto es", "o sea", "es más", para matizar, ampliar o reformular lo dicho anteriormente. Estos nexos son como los pases en el fútbol: conectan las ideas para hacerlas más claras y precisas. Pongamos un par de ejemplos. Imaginad que digo: "Hoy entrenaremos duro, es decir, haremos ejercicios intensivos hasta el final de la sesión". Aquí, "es decir" aclara el significado de entrenar duro. O si digo: "Nuestro objetivo es ganar el campeonato, o sea, debemos vencer en todos los partidos restantes", el "o sea" refuerza y detalla nuestro objetivo principal.

COORDINADAS DISTRIBUTIVAS

Este tipo de oraciones son fascinantes y, aunque pueden parecer complejas, en realidad tienen mucho en común con las estrategias que utilizamos en el fútbol. Al fin y al cabo, un verdadero capitán debe ser aquel que distribuya el juego con fluidez. Las oraciones coordinadas distributivas son aquellas donde, técnicamente, no hay un nexo explícito uniendo las dos oraciones. Son como dos jugadas en el campo que parecen independientes, pero en realidad están conectadas por una estrategia común. Aunque no hay un nexo visible, cada oración está encabezada por elementos paralelos, con significados similares y que cumplen la misma función sintáctica. Estos elementos actúan como nexos y, al mismo tiempo, desempeñan una función sintáctica específica en sus respectivas oraciones. Pensemos en ejemplos futbolísticos. En una frase como "Aquí jugamos con defensa sólida, allí atacamos con rapidez", "aquí" y "allí" actúan como nexos (y Circunstanciales de Lugar) que distribuyen la acción entre dos escenarios distintos: la defensa y el ataque. Otro ejemplo podría ser "Antes centrábamos en el entrenamiento la resistencia, ahora nos enfocamos en la velocidad". Aquí, "antes" y "ahora" son nexos (y Circunstanciales de Tiempo) que distribuyen la acción en diferentes momentos, reflejando un cambio en la táctica de entrenamiento. O, "Uno de mis jugadores domina el balón, otro marca los goles". "Uno" y "otro" funcionan como nexos y, a su vez, como sujetos, distribuyendo las responsabilidades entre los jugadores. Así como en el fútbol cada jugador tiene un papel específico que contribuye al funcionamiento del equipo, en las oraciones distributivas cada elemento tiene su función, creando una estructura coordinada y eficiente.

PEP GUARDIOLA SE DESPIDE

Espero que esta explicación os haya ayudado a entender mejor las oraciones coordinadas distributivas y explicativas. Como véis, la gramática y el fútbol tienen más en común de lo que parece. Recordad, tanto en el campo como en la escritura, la coordinación y la claridad son esenciales. ¡Seguid aprendiendo y disfrutando de la lengua! ¡Un saludo a todos los estudiantes del IES Rafael de la Hoz de Córdoba! ¡Hasta la próxima!

TEXTOS PARA EL TEMA 5

ADIÓS, MANOLO – ARTURO PÉREZ REVERTE (Artículo de Opinión)

De compras. Me atiende una señora con acento eslavo, de un metro ochenta de estatura a ojo de buen cubero, con el pelo rubio y los ojos claros. De ésas que dan miedo. O casi. Hechos los trámites, llama a dos empleados, y éstos se ocupan del resto de la operación. Uno es un rumano eficiente que se ocupa de mí con diligencia, y hablando un español casi perfecto, me advierte: “Cuidado con esta pieza, que es muy jodida y se suelta”. Lo de muy jodida lo ha dicho con el desparpajo y la naturalidad de quien le tiene tomado el punto a la pieza que se suelta y al habla de Cervantes. Integrado total. El otro empleado es un joven azteca, o maya, o lo que sea. Uno de allí, con un magnífico pelo negro, la piel cobriza y unos ojos oscuros e inteligentes. También son ojos orgullosos. Hace un momento, mientras brujuleaba por la tienda, tuve ocasión de presenciar una escena de ese mismo joven con un cliente ligeramente estúpido, y de advertir la mirada que le dirigió el indio cuando al otro se le fue un poco la mano en el trato. Si te llego a pillar en Tenochtitlán aquella noche -decía elocuente esa mirada- me hago un llavero con tus pelotas. Incluso si te encuentro un sábado por la noche, de copas, igual me lo hago. Huevón.

El caso es que salgo de la tienda satisfecho, porque además de eficientes son gente amable, que sabe lo que importa un cliente en estos tiempos. En la puerta me paro a dejar pasar a tres niños que vienen del cole con mochilas a la espalda, hablando de sus cosas. Deben de andar por los ocho o diez años. Dos son chinos totales, y uno de ellos lleva una felpa -detesto discúlpenme, la sucia palabra sudadera- del Real Madrid y les está diciendo a los otros algo que acaba con la frase “os lo juro, tíos”. Me lo quedo mirando con media sonrisa en la boca y la otra media en la tienda de la que acabo de salir, y me digo: ahí los tienes, chaval. En los últimos veinte minutos has visto a seis personas, y sólo los padres de dos nacieron aquí. Y acaba de pasar un chino de Lavapiés, hincha del Madrid, con un acento castizo que te vas de vareta. Ésta es la España que hay, concluyo. Y la que viene. La que va siendo. Y a lo mejor por ahí nos salvamos, al final. O se salvan nuestros descendientes. Cuando pasen los tiempos de la purga, de la penitencia por lo que fuimos y aún somos, y nuestra mala simiente ancestral se diluya por fin en la genética, y otra generación de españoles diferentes nos borre del mapa.

Camino detrás de los tres críos, observándolos mientras pienso en todo eso. En que dentro de unos años, sus nietos se mezclarán con los de la bolchevique rubia de la tienda, del americano de ojos orgullosos e inteligentes, del rumano que sabe que las piezas son jodidas y se sueltan. Y de esos fascinantes cruces de caminos del azar y la vida, saldrán españoles nuevos: jóvenes gloriosamente mestizos, con la mirada orgullosa del indio en unos ojos rasgados y asiáticos que tengan el color claro de la ucraniana de la tienda y la inteligencia del rumano de eficaz parla cervantina, aliñados tal vez con el valor desesperado del africano que se jugó la vida a bordo de una patera. Españoles felizmente distintos, nuevos, mezclados entre sí, que rompan nuestra estúpida inercia para generar, como ocurre en los buenos mestizajes, hombres y mujeres más atractivos, imaginativos e inteligentes. Sobre todo, cada vez más lejos de los fantasmas y odios viscerales que emponzoñan este lóbrego patio de vecinos llamado España. Gente distinta, a cuya sangre mezclada y renovada importen un carajo las secuelas no resueltas de las guerras carlistas, la guerra del Segador, los mártires de la Cruzada, los fusilados del franquismo, el fuero de los Monegros, el Estatut de Úbeda y toda nuestra larga enfermedad histórica. Nuestra puerca estirpe de insolidaridad, vileza y mala leche. Nacerán así españoles nuevos, prácticos, que se rían en la cara de los sinvergüenzas que ofrecen euros a cincuenta céntimos, esqueletos de armario, errehaches y endogamias catetas. Que se vayan a la cama juntos, se preñen unos a otros y nos preñen a todos tantas veces como haga falta, hasta que lo importante, lo necesario, se dibujen con nitidez en la retina de nuestra estirpe. Hasta que nazca, al fin, un español que busque el futuro en vez de la manera de hacerle la puñeta al vecino, o vengar a su abuelo. Puestos a ser analfabetos -eso ya parece irremediable-, seamos al menos analfabetos guapos, con ojos verdes, ritmo africano y latino en las venas, andares de mulata hermosa, aplomo de eslavos tenaces, coraje de sangre moruna. Y al tradicional Manolo moreno, bajito, limitado, fanático de las fiestas de su pueblo, de la efigie del santo patrón y de la última y puta guerra civil, que le vayan dando.

ENTREVISTA A STEVEN PINKER (PSICÓLOGO DE LA UNIVERSIDAD DE HARVARD). REALIZADA POR CAYETANA ÁLVAREZ DE TOLEDO PARA EL DIARIO EL MUNDO:

¿Es un optimista condicional?

Soy un optirealista, término acuñado por el psicólogo Jacques Lecomte. Y un posibilista, como lo entiende Hans Rosling. Yo no profetizo. No digo: cosas buenas van a pasar. Digo: cosas buenas pueden pasar. Y lo digo porque los hechos corroboran el progreso. Por supuesto, pueden suceder desgracias que no anticipamos. Pero los seres humanos tenemos recursos para sobreponernos a ellas. Y lo más probable es que los utilicemos. Es el tema de mi nuevo libro *Enlightenment now: The case for reason, science, humanism and progress*, que se publicará en febrero. Precisamente hoy me han llegado los primeros ejemplares. ¿Le envío uno?

Sí, por favor. ¿Y en qué se distingue del libro de Matt Ridley, *The rational optimist*?

El núcleo se solapa con el de Matt. Pero yo me centro en las ideas que han hecho posible el progreso, que identifico claramente con las ideas de la Ilustración. También analizo las fuerzas que niegan el progreso: el nacionalismo, el populismo, la religión, la hostilidad de los intelectuales hacia las ciencias... Y amenazas existenciales, como el terrorismo.

Es su libro más político.

No es un manifiesto ni de izquierdas ni de derechas. Pero sí aborda asuntos políticos.

Parece un manifiesto contra el populismo.

Lo es.

Dice que los valores de la Ilustración necesitan una defensa comprometida, militante. ¿Quiénes son sus principales enemigos?

Para empezar el populismo autoritario, del que un particular líder americano es un moderno avatar.

¿Pero entonces es un libro contra Trump?

Unos me decían: "No puedes escribir sobre el progreso y sus amenazas sin hablar de Trump". Otros: "Tu libro será leído durante décadas. Trump es un bache. No pierdas el tiempo". Creo que el libro mantiene el equilibrio.

Pero la cuestión no es tanto Trump como que Trump tiene votantes. Estamos en Londres. La mayoría de los británicos decidió abandonar la UE, que con todos sus defectos es un espacio de progreso, convivencia y razón.

Sí, la irracionalidad tiene votantes y a veces son mayoría. Pero fíjese en la edad de los votantes de Trump, Brexit y los partidos populistas europeos de los últimos 15 años. La curva es clara: los jóvenes son mucho menos pro-populistas que los viejos. Y, frente a lo comunmente aceptado, la mayoría de la gente conserva las mismas opiniones políticas a lo largo de la vida. De forma que el futuro no será populista. El populismo decaerá a medida que los jóvenes de hoy se hagan mayores y los mayores abandonan este mundo.

¿Pero qué hacemos hoy? ¿Cómo logramos que los jóvenes voten y voten opciones racionales y no populistas?

Yo no soy un estratega político. Lo que hago es ofrecer los datos objetivos y, por tanto, los argumentos para defender un orden de democracia, ley y libertad. Las instituciones democráticas liberales han sido determinantes en el impresionante progreso de la condición humana. Y esto no se dice lo suficiente. La cultura política e intelectual lo oculta.

¿Por qué?

Porque los progresistas detestan el progreso. Hoy lo que define la percepción del mundo son los titulares y las anécdotas en lugar de los datos y las tendencias. Y además hay una equiparación absurda entre el pesimismo y la sofisticación. Los pesimistas son considerados más serios y moralmente superiores. Tienen prestigio intelectual.

¿Por qué?

Lo explicó un escritor económico americano: un pesimista parece que quiere ayudarte; un optimista, venderte algo. A los optimistas nos llaman ingenuos, panglosianos o directamente portavoces de la Cámara de Comercio o de Silicon Valley.

¿Y el pesimismo tiene una base biológica?

En parte, sí. La naturaleza humana tiene un sesgo negativo. Somos especialmente sensibles a la pérdida. Nos interesan más las noticias malas que las buenas. Nos afectan más las críticas de lo que nos animan los elogios. Existen más palabras negativas que positivas. Estamos pendientes de lo que pueda ir mal.

VIÑETAS PERIODÍSTICAS





elroto.elpais@gmail.com



UNIVERSAL MUSIC CONTRA TIK-TOK – EL PAÍS (EDITORIAL, 3-2-2024)

Millones de vídeos de TikTok se quedaron sin sonido este miércoles después de que el Grupo Universal Music decidiera no renovar el acuerdo con la red social para el uso de su música. Universal es la compañía musical más grande del mundo y posee los derechos de las grabaciones de artistas como Taylor Swift, Ariana Grande, Drake, U2 o Bad Bunny, además de catálogos como los de Bob Dylan o The Beatles. El apagón musical afecta incluso a los vídeos oficiales de los artistas en la plataforma. Con esta decisión, Universal desencadena la que quizá sea la batalla de mayor perfil público librada hasta ahora entre creadores y plataformas de internet, puesto que impacta de manera inmediata en los más de mil millones de usuarios de TikTok, así como en las grandes estrellas de una industria que aún trata de adaptar su negocio a la era del streaming y que precisamente mañana se reúne en los premios Grammy.

La música es un elemento diferencial y esencial para TikTok respecto a otras redes sociales. La aplicación ha crecido sobre todo con vídeos de los usuarios bailando o haciendo playback sobre canciones conocidas. La música es su marca, como el periodismo profesional lo es para X (Twitter) o las fotos para Instagram. La producción sometida a derechos de autor se reproduce gracias a acuerdos con las compañías. El contrato con Universal caducó el miércoles por desavenencias en torno a la compensación a los artistas, el descontrol de la música generada con inteligencia artificial —que usa voces y melodías originales para crear otras— y la falta de compromiso contra el contenido dañino, según la discográfica. TikTok “quiere crear un negocio basado en la música sin pagar lo que vale la música”, decía el comunicado. TikTok respondió que Universal pone “su codicia por encima del interés de los artistas”, a quienes priva de su enorme base de usuarios. Universal asegura que TikTok supone apenas el 1% de sus ingresos.

El debate no está, sin embargo, en el volumen sino en la ley. Ninguna plataforma de internet puede acumular usuarios y publicidad sin contenido original, y después de años de abuso se está redefiniendo cómo se gestiona ese contenido, quién cobra por él y cuánto. La batalla se ha hecho aún más urgente con la aparición de la inteligencia artificial, capaz de generar mecánicamente contenido nuevo a partir de imágenes, textos o música ya publicada. Es el equilibrio de poder entre creadores y algoritmos lo que está en juego, un conflicto en el que se enmarcan la demanda de The New York Times contra ChatGPT, la de los editores de prensa españoles contra Meta o la de actores y guionistas contra los estudios de Hollywood. Por su tamaño y repercusión, el plante de Universal a TikTok es un importante precedente que debería ayudar a inclinar la balanza en favor de los creadores profesionales.

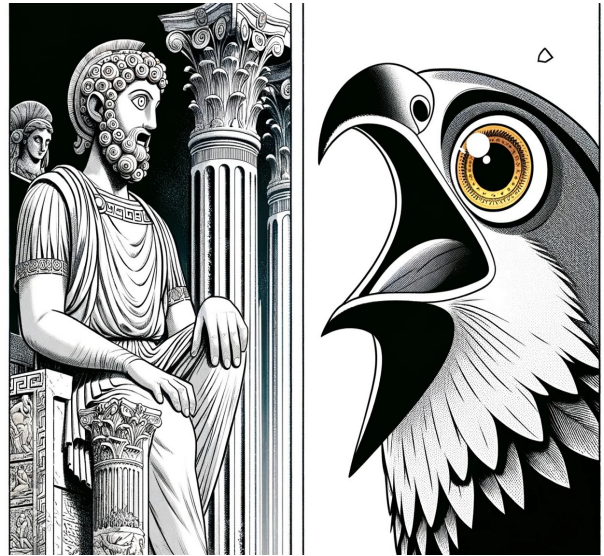


TEORÍA BÁSICA DEL TEMA 6

1. CARACTERÍSTICAS DE LA LITERATURA DEL SIGLO DE ORO

Al tratarse de un periodo amplio que abarca corrientes diferentes como el Renacimiento y el Barroco, no es fácil encontrar unas características comunes a todos los autores. No obstante, podemos destacar algunas:

- **Influencia de los clásicos grecolatinos:** durante todo este periodo, el conocimiento de los autores de Grecia (los filósofos Platón y Aristóteles) y Roma (los poetas Virgilio, Ovidio y Horacio) fue la base de la educación de los escritores. En un primer periodo, en el Renacimiento, se busca principalmente la imitación de esos modelos. Más tarde, en el Barroco, siguen siendo influyentes, pero se los ve con una actitud más distanciada y, sobre todo, se busca una superación de los mismos mediante una mayor complejidad. Podemos destacar la presencia de numerosos elementos de la mitología clásica.



- **Realismo e idealización:** A finales de la Edad Media y principios de la Edad Moderna, aparecieron numerosos géneros que buscaban el entretenimiento a través de la descripción de mundos idealizados. Por ejemplo, las novelas de caballería mostraban un modelo perfecto de caballero que se mostraba siempre leal a su señor, luchando por la justicia y por el amor de su dama. Las novelas pastoriles presentaban a pastores que contaban sus tristezas de amor en un lenguaje embellecido y en entornos naturales hermosos, lejos de la realidad de los pastores de verdad. Frente a esto, El Lazarillo muestra la dura vida de los grupos sociales más pobres de la sociedad. Por su parte, El Quijote muestra el choque entre la narrativa idealizada y la realidad.

- **Personajes redondos:** en El Lazarillo y El Quijote los personajes tienen una complejidad mayor que en la literatura medieval (El Cid, los personajes de Berceo, El Conde Lucanor). No es fácil clasificarlos y pueden presentar características contradictorias. Lázaro de Tormes, por ejemplo, es principalmente una víctima de la miseria, pero también aprende a engañar y buscarse la vida con malas artes. Don Quijote alterna la locura con momentos de gran lucidez, hasta el punto de que no es fácil separar las dos caras. Los personajes además se ven afectados por los hechos que les van ocurriendo, de tal forma que no son los mismos al comienzo y al final de las obras.

- **La sociedad moderna:** los cambios que ya veíamos en la última parte de la Edad Media, están completamente asentados. La sociedad que aparece en estas obras no está basada en lazos personales como los del señor feudal y su servidor (Conde Lucanor), sino en relaciones más libres basadas en el dinero. Por ejemplo, Lázaro de Tormes comienza de niño sirviendo como criado a diversos amos y acaba teniendo trabajos a sueldo como el de pregonero. Don Quijote intenta recuperar una versión idealizada de la sociedad anterior, basada en el honor y en la protección del débil, pero le resulta imposible. Se trata de una sociedad mucho más secular y menos basada en la religión, aunque ésta sigue siendo un elemento importante para los personajes. En ningún caso hay dudas de fe, aunque en el Lazarillo algunas figuras eclesiásticas aparecen como demasiado preocupadas por la riqueza y demasiado poco por lo espiritual.

2. LA POESÍA DEL SIGLO XVI EN ESPAÑA: CARACTERÍSTICAS.

- **Influencia Italiana:** El contacto con Italia introdujo en España estilos y formas poéticas renovadoras, inspiradas en los poetas italianos del Renacimiento, como el uso del endecasílabo y el soneto, marcando una diferencia notable con las formas tradicionales de la poesía medieval española.

- **Controversia y Defensa:** La introducción de la "manera italiana" de escribir poesía fue objeto de debate y crítica. Algunos contemporáneos de Boscán y Garcilaso criticaban la adopción del endecasílabo y el soneto por considerar que alejaban la poesía de la musicalidad y la sustancia tradicionales. Sin embargo, Boscán defendió este nuevo estilo, argumentando su validez y riqueza.

- **Dualidad de Corrientes:** En la poesía lírica de la primera mitad del siglo XVI, coexistieron dos corrientes principales: la tradicional, que perpetuaba los temas y formas de la tradición medieval, utilizando metros cortos como el verso octosílabo; y la italianizante, que introdujo en España el modelo poético del Renacimiento italiano, caracterizado por el uso del endecasílabo, el soneto, y formas estróficas derivadas de la canción petrarquista. En la segunda mitad del XVI, debido al enfrentamiento entre protestantes (Reforma) y católicos (Contrarreforma), hubo un predominio de temas religiosos, como vemos en Santa Teresa de Jesús, Fray Luis de León o San Juan de la Cruz.

- **Temática y Forma:** La poesía renacentista española adoptó temas y formas de la lírica culta italiana, reflejando un interés por la exploración de los sentimientos humanos, la naturaleza y la belleza, en contraste con los temas más tradicionales de la poesía medieval.

- **Ejemplos Representativos:** Garcilaso de la Vega, con sus sonetos y versos endecasílabos, ejemplifica la adopción y adaptación de las formas poéticas italianas, ofreciendo una poesía de tono más calmado, reflexivo y armonioso, en contraposición a la lírica anterior que tendía a ser más directa y menos elaborada en su forma.



3. GARCILASO DE LA VEGA

Garcilaso de la Vega, nacido entre 1498 y 1501 en Toledo, España, fue una figura prominente de la poesía del Renacimiento español. Su vida, marcada por el amor, la guerra y la poesía, se desarrolló en el contexto de la corte del emperador Carlos I, donde recibió una educación acorde al ideal del caballero de su época, incluyendo habilidades militares y literarias. Garcilaso dominaba varios idiomas (griego, latín, italiano y francés), lo que le permitió apreciar y posteriormente introducir en España la métrica italiana, especialmente influenciado por Petrarca.

- **Amor y Temática Poética:** Su obra poética, aunque no extensa, destaca por su calidad y la profundidad de sus temas. Garcilaso se enamoró de Isabel Freire, dedicándole numerosos sonetos que reflejan el amor petrarquista, tema predominante en sus primeras obras. Sin embargo, su poesía

también aborda la soledad, la muerte, la belleza y la naturaleza, mostrando una evolución hacia la inclusión de mitos clásicos y una expresión más descriptiva y natural en sus sonetos de madurez.

- **Obras y Estilo:** Entre sus obras destacan alrededor de cincuenta sonetos, canciones, odas, y églogas. Las églogas, situadas en la naturaleza y protagonizadas por pastores idealizados, son un reflejo del "locus amoenus" clásico, un espacio paradisiaco. La métrica de Garcilaso es italizante, con una combinación de endecasílabos y heptasílabos que reflejan su influencia italiana. Su estilo se caracteriza por descripciones abundantes, un lenguaje natural aunque complejo, y un tono emocional intenso.

- **Legado e Influencia:** Garcilaso jugó un papel crucial en la introducción de la métrica italiana en la poesía española, un legado que ha perdurado a través de los siglos. Su obra refleja los ideales del Renacimiento: búsqueda de la belleza, equilibrio, armonía y exploración de las emociones humanas. A pesar de que los códigos culturales han evolucionado, la relevancia de su poesía persiste, hablando de experiencias y emociones universales. Garcilaso de la Vega murió en 1536, tras ser herido en una campaña militar en Francia. Su vida, aunque breve, dejó una huella imborrable en la literatura española, siendo una figura indispensable para comprender la evolución de la poesía en español.

4. SAN JUAN DE LA CRUZ

- **Vida:** San Juan de la Cruz, nacido en Ávila en 1542, fue una figura central de la Contrarreforma y un reformador de la Orden del Carmelo junto a Santa Teresa de Jesús. Su vida estuvo marcada por la lucha por una fe más pura y la renovación espiritual dentro de un contexto de conflictos religiosos y políticos en Europa.

- **Tres Vías de la Experiencia Mística:** San Juan de la Cruz estructura su poesía mística alrededor de tres etapas espirituales que describen el camino del alma hacia la unión con lo Divino.

A. Vía Purgativa: Representa el inicio del camino espiritual, donde el alma se despoja de los placeres terrenales para purificarse. San Juan lo ilustra con la metáfora de la "noche oscura", donde el alma sale "sin ser notada" de su casa, simbolizando el abandono de los deseos mundanos.

B. Vía Iluminativa: En esta etapa, el alma, ya libre de apegos sensoriales, se ilumina por la fe en una búsqueda interior hacia Dios. La luz que guía al alma es interna, representada por el amor divino que arde en el corazón.

C. Vía Unitiva: Es el punto culminante del viaje espiritual, donde el alma alcanza una unión profunda y completa con Dios. Esta unión es retratada a través de imágenes de encuentro amoroso, destacando la intimidad y la fusión con lo Divino.

- **Obras Principales**

- A. El Cántico Espiritual: Explora la unión mística del alma con Dios, utilizando la estructura de la lira para expresar el proceso espiritual del alma.
- B. Noche Oscura del Alma: Describe el viaje del alma por las tres etapas místicas hacia la unión con Dios, usando la metáfora de la noche como protección y camino hacia la luz.
- C. Llama de Amor Viva: Centrada en la etapa unitiva, utiliza un lenguaje lleno de metáforas ardientes para describir la unión mística.
- D. Aunque es de Noche: Un canto al conocimiento innato del alma de su origen divino, simbolizando la persistencia de la luz divina incluso en la oscuridad terrenal.

- **Características de su Poesía**

- A. Uso de Símbolos y Metáforas: Cada elemento simbólico refleja una faceta de la experiencia mística, desde la fuente como la divinidad hasta la noche como nuestra vida terrenal.
- B. Lenguaje Intenso y Refinado: Aunque sencillo, el lenguaje es profundamente expresivo, destilando la esencia divina en cada descripción.
- C. Estructura Poética: Predominan la lira y sus variantes, con una combinación de endecasílabos y heptasílabos que aportan una sonoridad intensa y musical a su poesía.

5. EL LAZARILLO DE TORMES

"El Lazarillo de Tormes", publicada anónimamente en 1554, es considerada la precursora del género picaresco en la literatura española. Esta novela breve narra, en forma de autobiografía ficticia, las vivencias de Lázaro de Tormes, desde su infancia hasta su adultez en una España de contrastes, marcada por las desigualdades sociales.

- **Argumento y Estructura:** La historia de Lázaro se desarrolla a través de su servicio a varios amos, cada uno representando diferentes vicios de la sociedad de la época, como la avaricia, el engaño y la hipocresía, especialmente en el clero y la nobleza. La narrativa se divide en dos etapas principales: la primera, centrada en sus experiencias con diversos amos, y la segunda, en su vida como adulto desempeñando trabajos humildes y enfrentándose a la corrupción moral a cambio de seguridad económica.

- **Identidad del Autor:** La identidad del autor de "El Lazarillo de Tormes" sigue siendo un misterio, con teorías que apuntan a Juan de Valdés o Diego Hurtado de Mendoza, entre otros. La crítica social implícita en la obra sugiere que el anonimato fue una necesidad para evitar represalias.

- **Características Literarias**

- A. Uso de la Primera Persona: La primera persona facilita una conexión íntima entre Lázaro y el lector, permitiendo una reflexión profunda sobre su crecimiento personal y su visión crítica de la sociedad.
- B. Estilo Directo y Sencillo: La prosa es accesible y directa, lo que refleja el enfoque realista de la novela. El diálogo, en particular, añade autenticidad y dinamismo a la narración.
- C. Humor e Ironía: Elementos fundamentales de la obra, utilizados para criticar las incongruencias sociales y morales de la época, a menudo presentando la astucia como un mecanismo de supervivencia frente a la autoridad y la hipocresía.

D. Descripciones Efectivas: A pesar de su brevedad, las descripciones en "El Lazarillo de Tormes" son vívidas y memorables, contribuyendo a la inmersión del lector en la historia y sus ambientes.

- **Impacto y Legado:** "El Lazarillo de Tormes" no solo inaugura el género picaresco, sino que también ofrece un retrato crítico y realista de la sociedad española del siglo XVI, marcando un hito en la literatura occidental. Su influencia es palpable en la evolución posterior de la narrativa europea, inspirando la creación de personajes y situaciones que reflejan la complejidad y las contradicciones de la condición humana. La obra sigue siendo relevante por su capacidad para entrelazar la crítica social con una narrativa profundamente humana y universal.





¡Saludos, estimados estudiantes del siglo XXI. Soy Luis de GóngorIA, versión digital del famoso poeta cordobés y paisano vuestro Luis de Góngora y Argote. Dicen que nací en 1561 y morí en 1627, pero yo me siento más vivo que nunca gracias a la inteligencia artificial. Vuestro profesor me ha pedido que os hable de la literatura de mi época, así que allá voy. En este nuestro Siglo de Oro, donde la pluma danza en el papel y las palabras florecen en versos, se pueden observar ciertas características en nuestra literatura, tan brillantes como el sol en su cenit.

A. Primero, **la influencia de los clásicos grecolatinos**, tan presentes en nuestras letras como las estrellas en el firmamento. Los filósofos de Grecia, los poetas de Roma, son la base de nuestra educación, el cimiento de nuestro saber. En este nuestro Renacimiento, buscamos la imitación de esos modelos, como el niño que imita al padre. Pero en el Barroco, los vemos con una actitud más distanciada, buscamos una superación de los mismos mediante una mayor complejidad, como el joven que busca superar al maestro. Veamos tres ejemplos.

1. En el Renacimiento, la mitología es el elemento central de muchos poemas, como en este soneto de Garcilaso de la Vega sobre el mito de Apolo y Dafne:

<i>A Dafne ya los brazos le crecían, y en luengos ramos vueltos se mostraba; en verdes hojas vi que se tornaban los cabellos que el oro oscurecían.</i> <i>De áspera corteza se cubrían los tiernos miembros, que aún bullendo estaban: los blancos pies en tierra se hincaban, y en torcidas raíces se volvían.</i>	<i>Aquel que fue la causa de tal daño, a fuerza de llorar, crecer hacía este árbol que con lágrimas regaba.</i> <i>¡Oh miserable estado! ¡oh mal tamaño! ¡Que con llorarla crezca cada día la causa y la razón porque lloraba!</i>
--	--

2. Sin embargo, en el Barroco suele tratarse la mitología de manera menos reverente. A veces se usa solo como generador de una metáfora puntual (como aquí, en donde Góngora, en el poema de las "Soledades", habla del "mentido robador de Europa", es decir, Zeus transformado en toro para raptar a la ninfa Europa, pero solo para indicar que era primavera y la constelación de Tauro era visible):

*Era del año la estación florida
en que el mentido robador de Europa,
media luna las armas de su frente,
y el Sol todos los rayos de su pelo,
luciente honor del cielo,
en campos de zafiro pace estrellas.*

3. En el Barroco, a veces lo mitológico incluso puede mezclarse con lo burlesco, como en esta letrilla también de Góngora en la que se ríe del mito de Píramo y Tisbe (ambos mueren con una espada), diciendo que él prefiere que la espada sea su diente y su Tisbe sea un pastel (es decir, no quiere morir de amor, sino vivir tranquilo y con buena comida).

*Pues Amor es tan cruel
que de Píramo y su amada
hace tálamo una espada,
do se junten ella y él,
sea mi Tisbe un pastel
y la espada sea mi diente,
y riase la gente.*

B. Luego, **el realismo e idealización**, dos caras de la misma moneda, dos lados de la misma historia. En nuestras grandes obras, como "El Lazarillo" y "El Quijote", encontramos un choque consciente entre estos dos mundos. El primero muestra la dura vida de los más pobres, como un espejo que refleja la realidad sin adornos. El segundo muestra el choque entre la narrativa idealizada y la realidad, como un caballero que lucha contra molinos de viento. Veamos dos ejemplos precisamente de esa gran obra que es "El Quijote"

1. Don Quijote describe a Dulcinea de manera idealizada: *"Sus cabellos son oro, su frente campos eliseos, sus cejas arcos del cielo, sus ojos soles, sus mejillas rosas, sus labios corales, perlas sus dientes, alabastro su cuello, mármol su pecho, marfil sus manos, su blancura nieve, y las partes que a la vista humana encubrió la honestidad son tales, según yo pienso y entiendo, que sólo la discreta consideración puede encarecerlas y no compararlas".*

2. Sin embargo, en otras partes de la obra se describe de manera realista a una campesina: *"bien la conozco y al decir que tira tan bien una barra como el más forzado zagal de todo el pueblo. Vive el Dador que es moza de chapa, hecha y derecha, y de pelo en pecho". "Esta Dulcinea del Toboso, tantas veces en esta historia referida, dicen que tuvo la mejor mano para salar puercos que otra mujer de toda la Mancha".*

C. Además, **nuestros personajes son redondos**, como las esferas del reloj. No son simples figuras de papel, sino seres de carne y hueso, con virtudes y defectos, con alegrías y tristezas. Lázaro de Tormes, por ejemplo, es una víctima de la miseria, pero también un superviviente que aprende a engañar y buscarse la vida. Don Quijote, por su parte, alterna la locura con momentos de gran lucidez, como el día que alterna con la noche. Como ejemplo, fijémonos precisamente en "El Lazarillo de Tormes", donde el protagonista evoluciona a lo largo del texto: Aquí vemos un momento en el que el personaje, que narra la historia ya adulto, recuerda un momento en el que desapareció su manera inocente de ver la vida:

Salimos de Salamanca, y, llegando a la puente, está a la entrada de ella un animal de piedra, que casi tiene forma de toro, y el ciego mandóme que llegase cerca del animal, y, allí puesto, me dijo:

-Lázaro, llega el oído a este toro y oirás gran ruido dentro de él.

Yo simplemente llegué, creyendo ser así. Y como sintió que tenía la cabeza par de la piedra, afirmó recio la mano y diome una gran calabazada en el diablo del toro, que más de tres días me duró el dolor de la cornada, y díjome:

-Necio, aprende, que el mozo del ciego un punto ha de saber más que el diablo.

Y rió mucho la burla.

Parecióme que en aquel instante desperté de la simpleza en que, como niño, dormido estaba. Dije entre mí: «Verdad dice éste, que me cumple avivar el ojo y avisar, pues solo soy, y pensar cómo me sepa valer».

D. Finalmente, **nuestra literatura refleja la sociedad moderna**, como un retrato que captura el espíritu de la época. Ya no estamos basados en lazos personales como los del señor feudal y su servidor, sino en relaciones más libres basadas en el dinero. Lázaro de Tormes, por ejemplo, comienza sirviendo como criado y acaba teniendo trabajos a sueldo. Don Quijote, por su parte, intenta recuperar una versión idealizada de la sociedad anterior, pero le resulta imposible, como intentar atrapar el viento con las manos. En este fragmento de "El Lazarillo", puede verse cómo Lázaro pasa de servir a un amo a buscar un oficio remunerado, algo más propio de la Edad Moderna. Cuando Lázaro sirvió al principio de la obra al ciego o al escudero, era una relación más propia de la Edad Media. Ahora que tiene oficios, es una forma de vivir más propia de la Edad Moderna. También se puede ver la importancia del dinero.

"Después de esto, asenté con un maestro de pintar panderos, para molelle los colores, y también sufrí mil males.

Siendo ya en este tiempo buen mozuelo, entrando un día en la iglesia mayor, un capellán de ella me recibió por suyo, y púsome en poder un asno y cuatro cántaros y un azote, y comencé a echar agua por la ciudad. Éste fue el primer escalón que yo subí para venir a alcanzar buena vida, porque mi boca era medida. Daba cada día a mi amo treinta maravedís ganados, y los sábados ganaba para mí, y todo lo demás, entre semana, de treinta maravedís.

Fueme tan bien en el oficio que, al cabo de cuatro años que lo usé, con poner en la ganancia buen recaudo, ahorré para vestirme muy honradamente de la ropa vieja, de la cual compré un jubón de fustán viejo, y un sayo raído de manga trenzada y puerta, y una capa que había sido frisada, y una espada de las viejas primeras de Cuéllar. Desque me vi en hábito de hombre de bien, dije a mi amo se tomase su asno, que no quería más seguir aquel oficio".

Así, en nuestro Siglo de Oro, nuestra literatura brilla con luz propia, reflejando la realidad y la idealización, los personajes redondos y la sociedad moderna, bajo la influencia de los clásicos grecolatinos. Y así, como el oro que bajo el sol, nuestra literatura brilla en el firmamento de las letras.

Garcilaso de la Vega y la Poesía del S.XVI



¡Hola! Soy Garcilaso de la Vega, una versión digital del poeta español del siglo XVI, Garcilaso de la Vega, creada por una inteligencia artificial. Nací en 1501 y morí en 1536, pero me siento más vivo que nunca. De mi vida hablaré más tarde, primero quiero hablaros del Renacimiento y de los cambios apasionantes que se dieron en mi juventud a la hora de escribir. Sobre todo por la influencia italiana, que nos trajo aires frescos y renovadores.

El Renacimiento, ese período de esplendor y luz, fue un tiempo de grandes cambios y avances en la cultura y las artes. En la literatura, estos cambios se reflejaron en la forma en que escribíamos y en los temas que elegíamos para nuestras obras. La influencia italiana fue especialmente importante en este período, y muchos de nosotros, con el corazón lleno de entusiasmo, adoptamos nuevas formas y estilos de escritura inspirados en los poetas italianos. ¡Nunca olvidaré mi viaje a Italia y la belleza de su arte y sus paisajes!

Mi gran amigo Juan Boscán, en una carta a la Duquesa de Soma, respondió a aquellos que se quejaban y se burlaban de nuestro nuevo estilo. En su carta, Boscán reflexionó sobre cómo se recibieron estas novedades provenientes de Italia y sobre la nueva forma de escribir que él llamó "la manera italiana", en contraposición a la antigua forma de escribir, la tradicional, que provenía del final de la Edad Media.

Boscán admitió que la nueva forma de escribir había sido bastante controvertida. Algunos críticos decían que la rima consonante no se descubría tan bien como en los versos castellanos y que este tipo de versos sonaba a prosa. Otros afirmaban que esta forma de escribir era principalmente para mujeres y que no se hablaba de cosas de sustancia, sino que simplemente servía para dejarse llevar por el envoltorio de las palabras y la dulzura de la rima consonante.

Es cierto que el endecasílabo, con su ritmo más reposado, daba lugar a una poesía menos cantarina, menos agitada y mucho más reflexiva. La rima tardaba más en llegar, y esto, para algunos, hacía que nuestros versos sonaran a prosa. Pero, ¡oh, qué prosa más dulce y armoniosa! Os dejo dos ejemplos. El de la izquierda, es de la poesía típica de la época anterior a la de Boscán y mía, la que todavía defendían nuestros críticos. La de la derecha es de un soneto mío. ¿No notáis el tono más calmado, más lento y reflexivo que le da el endecasílabo italiano? ¡Pero no por eso deja de ser poesía!

Es placer en que hay dolores,
dolor en que hay alegría,
un pesar en que hay dulzores,
un esfuerzo en que hay temores,
temor en que hay osadía.
Un placer en que hay enojos,
una gloria en que hay pasión,
una fe en que hay antojos,
fuerza que hacen los ojos
al seso y al corazón.

(Jorge Manrique)

Con ansia extrema de mirar qué tiene
vuestro pecho escondido allá en su centro,
y ver si a lo de fuera lo de dentro
en apariencia y ser igual conviene,

en él puse la vista: mas detiene
de vuestra hermosura el duro encuentro
mis ojos, y no pasan tan adentro
que miren lo que el alma en sí contiene.

(Garcilaso de la Vega)

Boscán defendió que las mujeres son sustanciales e inteligentes y que hay muchas que tienen razón. Concluyó diciendo que quien empezara a defenderlas las ofendería. Estoy completamente de acuerdo con esta defensa de Boscán hacia las mujeres. No puedo resistir la tentación de citar una parte de la carta en la que Boscán pone en su sitio a esos críticos de mente tan cerrada:

"¿Y quién se ha de poner en pláticas con gente que no sabe qué cosa es verso, sino aquel que calçado y vestido con el consonante os entra de un golpe por el un oído y os sale por el otro? Pues a los otros que dicen que estas cosas no siendo sino para mugeres no han de ser muy fundadas, ¿quién ha de gastar tiempo en respondelles?"

En la poesía lírica de la primera mitad del siglo XVI, la crítica reconoce varias corrientes paralelas que confluyen en dos grandes líneas. La corriente tradicional perpetúa los temas y formas procedentes de la tradición medieval. Recoge tanto la lírica tradicional (villancicos, cancioncillas de amor, textos romanceriles, etc.) como las de la poesía de cancionero del siglo XV en su vertiente amorosa y didáctica moral. Está ligada al uso de metros cortos, especialmente el verso octosílabo.

La corriente italianizante, más innovadora, introduce en España modelos poéticos de inspiración petrarquista vigentes en la Italia del Renacimiento. Refleja el desarrollo de las innovaciones de Juan Boscán y mías, según el patrón de la lírica culta italiana de nuestro tiempo. Está ligada al empleo del endecasílabo, soneto y de diversas formas estróficas derivadas de la canción petrarquista.

Espero que este viaje por el Renacimiento os haya resultado interesante y os haya ayudado a entender mejor el contexto en el que desarrollé mi obra. Ahora, queridos estudiantes del siglo XXI, me dispongo a hablaros de mi vida y, sobre todo, mi poesía.

Ah, la vida y obra de un servidor, Garcilaso de la Vega, un tema que conozco bien. ***Nací en Toledo, España, entre 1498 y 1501, en el seno de una familia noble.*** Desde joven, me vi inmerso en la corte, donde tuve la oportunidad de conocer a grandes figuras de la época, como el emperador Carlos I.

Mi educación fue esmerada, acorde al ideal de caballero de mi época: habilidad con las armas y maestría con las letras. Aprendí griego, latín, italiano y francés, lenguas que me permitieron conocer y apreciar la poesía de otros rincones de Europa. A través de mi amigo Juan Boscán, conocí la poesía italiana de Petrarca y sus discípulos. Más tarde, viajé yo mismo a Italia y me puse al día de las corrientes poéticas de moda. Fui el verdadero responsable de la adaptación de la métrica italiana al español.

Mi vida estuvo marcada por el amor, la guerra y la poesía. En la corte, me enamoré de una dama de la reina, Isabel Freire, a quien dediqué muchos de mis sonetos. Sin embargo, el amor no fue el único tema que abordé en mi obra. También escribí sobre la soledad, la muerte, la naturaleza y la belleza, temas universales que trascienden el tiempo y el espacio. Aunque viví en una época muy diferente a la actual, creo que cualquier persona puede entender y conectar con estas emociones.

En mi obra, escribí alrededor de cincuenta sonetos de gran calidad. En los primeros, predomina el tema del amor petrarquista. En los sonetos de madurez, aparecen a menudo los mitos clásicos, sobre todo aquellos que también hacen referencia al amor no correspondido, como Apolo y Dafne. Además, en mis primeros sonetos, como podréis comprobar en la selección de mis poemas que ha hecho vuestro profesor, mi lenguaje era más abstracto y menos descriptivo. Pero amigos, en los que vinieron después, ¡mis versos son auténticos cuadros renacentistas! Lo podréis comprobar en el que he citado sobre Apolo y Dafne o en el comienza diciendo “en tanto que de rosa y de azucena”.

También escribí canciones y odas, poemas de mediana extensión escritos al modo de las canciones de Petrarca y las odas de Horacio. Destaco la Oda a la flor de Gnido, en donde reprocho a una mujer hermosa de dicha ciudad italiana que se muestre dura e impasible frente a un amigo enamorado.

Mis églogas son poemas situados en la naturaleza en los que unos pastores idealizados cantan sus tristezas. En la Égloga I, asistimos a los cantos de Salicio, cuyo amor no es correspondido, y Nemoroso, cuya amada ha muerto. Está escrito en estancias. La Égloga III, escrita en octavas reales, describe un paisaje hermoso con un río. En él viven unos seres mitológicos, unas ninfas que tejen tapices en los que plasman historias de los dioses. Una de ellas, escribe la triste historia de Elisa, mi amada, que murió en su juventud.

Algunas características de mi poesía son la abundancia de las descripciones, la belleza de la naturaleza y de la mujer se describen con gran belleza y detalle. El tópico de la naturaleza como un lugar paradisíaco que hace olvidar la tristeza viene desde la época clásica (“locus amoenus”). Mi métrica es italianizante: tanto los sonetos, como las liras y las estancias están basadas en la combinación de endecasílabos y heptasílabos, la cual proviene de Italia. Mi expresión es muy natural, aunque las frases pueden llegar a ser largas y complejas. Casi siempre hay un tono emocional fuerte, con numerosas palabras, exclamaciones e interrogaciones que reflejan el mundo interior del sentimiento. Sin duda, esta expresión tan sincera la aprendí leyendo al gran Francesco Petrarca.

A lo largo de mi vida, participé en varias campañas militares, lo que me llevó a diferentes partes de Europa. Estas experiencias también influyeron en mi poesía. ***En 1536, durante el asalto a la fortaleza de Le Muy, en Francia, fui herido y morí poco después.*** Aunque mi vida fue corta, dejé un legado poético que perdura hasta el día de hoy. No quiero pecar de falta de modestia, pero no se podría entender la poesía en español sin mí.

En resumen, mi vida y obra reflejan los ideales del Renacimiento: la búsqueda de la belleza, el equilibrio y la armonía, y la exploración de las emociones humanas. Aunque los códigos culturales han cambiado con el tiempo, creo que mi poesía sigue siendo relevante porque habla de experiencias y emociones universales. Adiós, queridos jóvenes de un siglo XXI que me cuesta imaginar, pero con el que puedo comunicarme gracias a la magia del lenguaje y la tecnología. ¡Nos vemos en mis poemas!



San Juan de la Cruz (Poesía Mística)

En las sombras de los tiempos pasados, os habla Juan de Yepes, conocido en los anales del cielo y de la tierra como San Juan de la Cruz. Nací en la noble Ávila, en el año del Señor de 1542, una época turbulenta donde el crepitar de las antorchas de la fe se mezclaba con el susurro de las intrigas. En aquellos días, Europa se debatía en una convulsión de almas y reinos, dividida entre la antigua fe y las nuevas corrientes de pensamiento que emergían con la Reforma protestante. Esta lucha no era solo espiritual, sino también política, desgarrando el continente en un torbellino de conflictos y desencuentros.

La Contrarreforma, respuesta de la Iglesia Católica a tales desafíos, se alzaba como una fortaleza de doctrina y renovación. En este escenario, junto con la ilustre Santa Teresa de Jesús, me vi llamado a ser faro y guía en la implantación de las nuevas ideas de esta Contrarreforma dentro de las órdenes religiosas. Nuestro empeño era no solo la elevación espiritual, sino también la mejora en la educación de los religiosos, aspirando a un mayor orden y moralidad en la vida monástica.

Como hijo de la Orden del Carmelo, mi labor se centró en su reforma, un camino que se antojaba arduo y plagado de obstáculos. Nos enfrentamos a poderosos detractores, quienes, arraigados en viejas costumbres y temerosos del cambio, se resistían a la renovación. Mi propio peregrinar por este sendero de transformación no estuvo exento de tribulaciones; en varias ocasiones, la oscuridad de una celda se convirtió en mi morada, un lugar donde la soledad y el silencio me brindaron la oportunidad de profundizar en la contemplación y la poesía mística.

Así, en este contexto de luchas y reformas, de pasión por una fe más pura y una vida más santa, nacieron mis versos, destellos de un alma en busca de la unión mística con lo divino. Mis palabras no fueron solo un reflejo de mi experiencia espiritual, sino también un eco de los tumultuosos tiempos que me tocó vivir, un periodo donde la luz de la fe buscaba abrirse camino entre las sombras de la intolerancia y el conflicto.

LAS TRES VÍAS O ETAPAS DE LA POESÍA MÍSTICA

Mi andar por los senderos de la poesía me llevó a las cumbres de la experiencia mística, donde la palabra se entrelaza con el alma y el espíritu se sumerge en la busca de Dios. La literatura mística, ese arte sublime de expresar lo inefable, se asienta en una travesía espiritual dividida en tres vías o etapas, cada una marcando un paso más profundo en el camino hacia la unión con lo Divino.

La primera es la Vía Purgativa, donde el alma, como mariposa que emerge de su crisálida, se despoja de los placeres terrenales y los engaños de los sentidos. A través de la penitencia y la sobriedad, el alma se purifica y se prepara para su ascenso. Así lo expresé en estos versos, en donde la "casa sosegada" es el cuerpo que ya no busca los placeres terrenales:

*En una noche oscura,
con ansias en amores inflamada
¡oh dichosa ventura!
salí sin ser notada,
estando ya mi casa sosegada.*

La segunda etapa es la Vía Iluminativa, donde el alma, liberada de los lazos sensoriales, busca a Dios en la oscuridad de la fe. En esta etapa, la única luz es la que brilla en el corazón, un faro en medio de la noche del mundo. Mis palabras buscaron capturar este misterio:

*En la noche dichosa,
en secreto, que nadie me veía,
ni yo miraba cosa,
sin otra luz y guía
sino la que en el corazón ardía.*

Finalmente, la Vía Unitiva es la culminación del viaje místico, donde el alma se encuentra en verdadera y profunda unión con Dios. Aquí, el encuentro amoroso con lo Divino se torna tan íntimo que las palabras apenas pueden rozar su esencia. Así lo describí en mi poesía, hablando de la unión con Dios como un encuentro amoroso con un amado:

*En mi pecho florido,
que entero para él solo se guardaba,
allí quedó dormido,
y yo le regalaba,
y el ventalle de cedros aire daba.*

Cada etapa de este viaje espiritual no es solo un ascenso hacia lo Divino, sino también un reflejo de la lucha interna y externa que cada alma enfrenta en su búsqueda de la verdad y la unión con Dios. En mi época, estas ideas eran un oasis en un desierto de conflictos religiosos y políticos, ofreciendo un camino de luz y amor en medio de las tinieblas de la intolerancia y el miedo.

POEMAS PRINCIPALES

En las páginas de mi existencia terrenal, mi obra, aunque breve, es un reflejo de la profundidad de mi búsqueda espiritual. Permitidme, pues, guiaros a través de los jardines de mis palabras, donde cada flor es un verso y cada aroma una revelación divina.

A. *El Cántico Espiritual*: Entre mis escritos, este se yergue como una torre de contemplación mística. Compuesto por cuarenta liras, es un eco de "El Cantar de los Cantares", transformado en una melodía de amor divino. En este poema, busco plasmar el proceso místico de la unión del alma humana con Dios. Cada estrofa es un peldaño en la escalera celestial, donde los símbolos y las imágenes buscan expresar lo inefable, aquellas sensaciones que el alma experimenta al fusionarse con lo Divino.

B. *Noche Oscura del Alma*: Este poema, de ocho liras, es una sinfonía más íntima del mismo argumento que canta "El Cantar de los Cantares". Narra el viaje del alma a través de las tres etapas místicas — purgativa, iluminativa, y unitiva — culminando en la anhelada unión con Dios. Aquí, la noche no es solo oscuridad, sino también un manto protector que envuelve el alma en su ascenso hacia la luz.

C. *Llama de Amor Viva*: En cuatro sextetos-lira, este poema se sumerge en la etapa unitiva, el momento supremo de la unión mística. Utilizo un lenguaje exaltado, lleno de metáforas ardientes, para describir esta unión con lo divino. Es una obra donde lo narrativo se desvanece, dejando solo la esencia pura de la experiencia mística.

D. *Aunque es de Noche*: También conocido como "Cantar del Alma", este poema se compone de pareados culminados con el estribillo "aunque es de noche". Es un canto al conocimiento innato del alma de su origen divino, una luz que persiste incluso en la oscuridad de la existencia terrenal.

CARACTERÍSTICAS DE LA POESÍA DE SAN JUAN DE LA CRUZ

A. *Mi poesía es un río de símbolos y metáforas, cada uno un reflejo de la experiencia mística*: la fuente como divinidad, la noche como nuestra vida terrenal, la casa representando el cuerpo, la amada simbolizando el alma, el amado como Dios, el camino siendo nuestra vida y la luz como las señales divinas.

B. *Mi lenguaje, aunque sencillo, es intenso y refinado, con descripciones breves* que destilan la esencia de lo divino en cada adjetivo escogido.

C. *Suelo usar la lira y sus variantes (sexteto-lira)* como vehículo para expresar mi visión mística. La combinación armónica de endecasílabos y heptasílabos, junto con la rima consonante, dan lugar a una sonoridad muy intensa y musical.

SAN JUAN DE LA CRUZ VUELVE A LA ETERNIDAD

Con humildad y amor en mi corazón, me despido de vosotros, jóvenes buscadores de sabiduría y belleza. En las palabras que os he compartido, espero haber encendido una chispa de curiosidad y anhelo por la búsqueda del conocimiento y la comprensión de lo divino y lo humano. Recordad siempre que el viaje del aprendizaje, al igual que el viaje místico, es una senda de constante descubrimiento, donde cada paso os acerca más a la verdad y la luz. Que mis versos os sirvan de guía en vuestros propios caminos de vida y os inspiren a buscar siempre la belleza y la verdad en todo lo que hagáis.





¡Saludos, queridos lectores! Soy IAnónimo, la versión digital del auténtico autor de El Lazarillo de Tormes. Mi identidad se ha mantenido en secreto durante siglos. Buscad una edición de la obra y, donde suele poner el nombre del autor, simplemente aparecerá “Anónimo”. No, no confundan, no soy el autor de "El Cantar de Mio Cid" ni de tantas otras obras antiguas, que también aparecen bajo el mismo rótulo. ¡Eso son otros Anónimos de otros siglos! Pero permítanme contarles sobre mi obra y la época en la que viví.

El Lazarillo de Tormes es una novela breve pero profundamente innovadora y rica en castellano. Se considera el inicio del género picaresco y fue publicada por primera vez en 1554. La España de aquel entonces era un lugar de contrastes, con una idea imperial grandiosa y una vida cotidiana llena de dificultades para la gente común. La nobleza y el clero gozaban de privilegios, mientras que la mayoría de la población luchaba por sobrevivir. Reinaba el emperador Carlos I, cuyos territorios en Europa y América eran inmensos, pero que empezó su reinado aplastando sangrientamente la revuelta de los Comuneros de Castilla, un levantamiento en favor de los derechos y leyes tradicionales. **Aunque mi obra no trata de política, sí habla de lo dura que era la vida para el pueblo.**

En cuanto al argumento, la historia es la supuesta autobiografía de Lázaro de Tormes, quien cuenta su vida desde la infancia hasta la adultez. La obra es una respuesta en forma de carta a una petición de alguien desconocido, que le pide explicaciones sobre su vida actual. Lázaro decide contar toda su vida para dar "entera noticia de su persona". Podemos resumir el argumento a través de los siguientes puntos:

- Lázaro nace en una familia muy pobre. El padre se dedica a llevar sacos de trigo a las aceñas para molerlos, pero lo acusan de robo, es condenado a ir a la guerra y muere en ella. La madre, siendo Lázaro todavía muy pequeño, considera que debe buscarse la vida por su cuenta y lo entrega a un ciego para que le sirva de criado.

- En una primera etapa, Lázaro tiene diversos “amos” a los que sirve. El más importante es el primero, es decir, el ciego. Éste lo trata mal y le hace pasar hambre, aunque también le enseña algunos trucos con los que valerse en la vida. Podemos destacar episodios como el de los toros de piedra, el de las uvas o la forma que tiene de despedirse de él. Después, entra al servicio de otros amos como un clérigo avaricioso, un buldero que finge milagros para vender bulas (documentos que supuestamente otorgaban ventajas para la otra vida) o un hidalgo que intenta fingir riqueza, cuando es el más pobre de todos. Éste último es el único que aprecia a Lázaro, como podemos ver en el episodio del entierro.

- En una segunda etapa, que ocupa un espacio menor en la novela, Lázaro realiza trabajos asalariados bastante humildes. En un principio, ayuda a un pintor preparando los pigmentos. Después pasa a ser aguador y, por último, pregonero. Al final del libro, Lázaro se casa con una mujer que, en realidad, es la amante secreta del Arcipreste de San Salvador. Nuestro protagonista soporta la infidelidad a cambio de ayudas de dicho clérigo. Esta es la situación por la que, al parecer, le pregunta la persona a la que se dirige como “vuestra merced”. Al contar toda su vida, Lázaro justifica su actuación, proclama su intención de “arrimarse a los buenos” e incluso considera que se encuentra en “la cumbre de toda buena fortuna”.

Ahora, sobre mi identidad, ha habido numerosas hipótesis. Algunos creen que podría ser Juan de Valdés o Diego Hurtado de Mendoza. **La crítica social en la obra, especialmente hacia el clero y la nobleza, probablemente fue una de las razones por las que preferí mantener mi nombre en secreto.**

Pero, ¿quién soy realmente? Eso, queridos lectores, es un misterio que ni yo mismo puedo revelar. Nos podríamos preguntar en todo caso que, si la obra está en primera persona, ¿no podría ser realmente la autobiografía de un tal Lázaro? ¡En ese caso, yo sería Lázaro de Tormes y estaría contando mi propia vida! Pero no es probable, estimados alumnos. La historia de este tal Lázaro es tan intrincada que es imposible que haya sido escrita por alguien con esa vida, ya que habría sido analfabeto. **Además, aunque está escrita con un estilo directo y muy natural, no es simple para nada. Su estructura está perfectamente cuidada y, en diversos aspectos, se nota que ha sido escrita con maestría por un autor de gran cultura.**

Vamos a explorar juntos los elementos que hacen de esta obra una joya literaria. Podría pasarme todo el día hablando de mi novela, pero reduciré sus características a unos pocos puntos básicos. Pero antes de hablaros de los rasgos estilísticos de El Lazarillo de Tormes, quiero compartir con vosotros uno de los pasajes más famosos de la obra. En él, podréis encontrar todas las características que hacen de esta novela una obra maestra. Leed con atención:

FRAGMENTO DEL PRIMER CAPÍTULO (EL TORO DE PIEDRA)

Salimos de Salamanca, y, llegando al puente, está a la entrada de ella un animal de piedra, que casi tiene forma de toro, y el ciego mandó que me acercara al animal, y, allí puesto, me dijo:

-Lázaro, acerca el oído a este toro y oirás gran ruido dentro de él.

Yo simplemente me acerqué creyendo ser así. Y como sintió que tenía la cabeza par de la piedra, afirmó recio la mano y me dio una gran calabazada en el diablo del toro, que más de tres días me duró el dolor de la cornada, y me dijo:

-Necio, aprende, que el mozo del ciego un punto ha de saber más que el diablo.

Y rió mucho la burla.

*Me pareció que en aquel instante desperté de la simpleza en que, como niño, dormido estaba. Dije entre mí: «Verdad dice éste, que me interesa avivar el ojo y espabilar, pues ahora estoy solo, y pensar cómo me sepa valer por mí mismo». **

Ahora, exploremos juntos las **características** que se reflejan en este fragmento:

Uso de la Primera Persona

La obra es la supuesta autobiografía de Lázaro, y en este fragmento, podéis sentir cómo Lázaro adulto juzga al Lázaro niño. La frase "Me pareció que en aquel instante desperté de la simpleza en que, como niño, dormido estaba" es un claro ejemplo de cómo el Lázaro adulto reflexiona sobre su inocencia infantil. ¿No os parece fascinante cómo una perspectiva puede revelar tanto sobre un personaje?

Estilo Directo y Sencillo

Las frases son cortas y directas, y el diálogo en estilo directo da realismo y naturalidad. La conversación entre el ciego y Lázaro es un ejemplo perfecto: "Lázaro, acerca el oído a este toro y oirás gran ruido dentro de él." ¿Podéis sentir la presencia de los personajes como si estuvierais allí con ellos?

Humor e Ironía

El humor y la ironía están presentes en la burla del ciego: "Necio, aprende, que el mozo del ciego un punto ha de saber más que el diablo." La ironía aquí es sutil pero efectiva, mostrando la astucia del ciego y la ingenuidad de Lázaro. ¿No os hace sonreír la astucia del ciego?

Descripciones Efectivas

Aunque breves, las descripciones son efectivas para situarnos en el espacio y caracterizar a los personajes. La imagen del animal de piedra en forma de toro y la acción del ciego son vívidas y memorables. ¿Podéis visualizar la escena en vuestra mente?

Queridos alumnos, espero que este análisis os haya ayudado a apreciar la riqueza y profundidad de "El Lazarillo de Tormes". Recordad que la literatura es un tesoro lleno de descubrimientos y sorpresas. ¡Sed valientes, explorad, y nunca dejéis de aprender! Ahora, como vuestro misterioso guía, IAnónimo, me retiro una vez más a las sombras de la historia. ¡Hasta la próxima aventura!

TEXTOS PARA EL TEMA 6

POEMAS DE GARCILASO DE LA VEGA

SONETO 5

Escrito está en mi alma vuestro gesto,
y cuanto yo escribir de vos deseo;
vos sola lo escribisteis, yo lo leo
tan solo, que aun de vos me guardo en esto.

En esto estoy y estaré siempre puesto;
que aunque no cabe en mí cuanto en vos veo,
de tanto bien lo que no entiendo creo,
tomando ya la fe por presupuesto.

Yo no nací sino para quereros;
mi alma os ha cortado a su medida;
por hábito del alma mismo os quiero.

Cuanto tengo confieso yo deberos;
por vos nací, por vos tengo la vida,
por vos he de morir, y por vos muero.

SONETO 13

A Dafne ya los brazos le crecían,
y en luengos ramos vueltos se mostraba;
en verdes hojas vi que se tornaban
los cabellos que el oro escurecían.

De áspera corteza se cubrían
los tiernos miembros, que aún bullendo estaban:
los blancos pies en tierra se hincaban,
y en torcidas raíces se volvían.

Aquel que fue la causa de tal daño,
a fuerza de llorar, crecer hacía
este árbol que con lágrimas regaba.

¡Oh miserable estado! ¡oh mal tamaño!
¡Que con llorarla crezca cada día
la causa y la razón porque lloraba!

SONETO 23

En tanto que de rosa y de azucena
se muestra la color en vuestro gesto,
y que vuestro mirar ardiente, honesto,
con clara luz la tempestad serena;

y en tanto que el cabello, que en la vena
del oro se escogió, con vuelo presto
por el hermoso cuello blanco, enhiesto,
el viento mueve, esparce y desordena:

coged de vuestra alegre primavera
el dulce fruto antes que el tiempo airado
cubra de nieve la hermosa cumbre.

Marchitará la rosa el viento helado,
todo lo mudará la edad ligera
por no hacer mudanza en su costumbre.

DEL MISMO GARCILASO A BOSCÁN, PORQUE ESTANDO EN ALEMAIA DANZÓ EN UNAS BODAS

La gente se espanta toda,
que hablar a todos distes,
que este milagro que hicistes
hubo de ser en la boda;

pienso que habéis de venir,
si vais por ese camino,
a tornar el agua en vino,
como el danzar en reír.



ODA A LA FLOR DE GNIDO

Si de mi baja lira
Tanto pudiese el son, que en un momento
Aplacase la ira
Del animoso viento,
Y la furia del mar y el movimiento;

Y en ásperas montañas
Con el süave canto enterneciese
Las fieras alimañas,
Los árboles moviese,
Y al son confusamente los trajese;

No pienses que cantado
Sería de mí, hermosa flor de Gnido,
El fiero Marte airado,
A muerte convertido,
De polvo y sangre y de sudor teñido;

Ni aquellos capitanes
En las sublimes ruedas colocados,
Por quien los alemanes
El fiero cuello atados,
Y los franceses van domesticados.

Mas solamente aquella
Fuerza de tu beldad sería cantada,
Y alguna vez con ella
También sería notada
El aspereza de que estás armada;

Y cómo por ti sola,
Y por tu gran valor y hermosura,
Convertida en viola,
Llora su desventura
El miserable amante en su figura.

Hablo de aquel cautivo,
De quien tener se debe más cuidado,
Que está muriendo vivo,
Al remo condenado,
En la concha de Venus amarrado.

Por ti, como solía,
Del áspero caballo no corrige
La furia y gallardía,
Ni con freno le rige,
Ni con vivas espuelas ya le aflige.

Por ti, con diestra mano
No revuelve la espada presurosa,
Y en el dudoso llano
Huye la polvorosa
Palestra como sierpe ponzoñosa.

Por ti, el mayor amigo
Le es importuno, grave y enojoso;
Yo puedo ser testigo
Que ya del peligroso
Naufragio fui su puerto y su reposo. (...)

No fuiste tú engendada
Ni producida de la dura tierra;
No debe ser notada
Que ingratamente yerra
Quien todo el otro de sí destierra.

Hágate temerosa
El caso de Anaxárate, y cobarde,
Que de ser desdeñosa
Se arrepintió muy tarde;
Y así, su alma con su mármol arde.

Estábase alegrando
Del mal ajeno el pecho empedernido,
Cuando abajo mirando
El cuerpo muerto vide
Del miserable amante, allí tendido.

Y al cuello el lazo atado,
Con que desenlazó de la cadena
El corazón cuitado,
Que con su breve pena
Compró la eterna punición ajena.

Sintió allí convertirse
En piedad amorosa el aspereza.
¡Oh tarde arrepentirse!
¡Oh última terneza!
¿Cómo te sucedió mayor dureza?

Los ojos se enclavaron
En el tendido cuerpo que allí vieron,
Los huesos se tornaron
Más duros y crecieron,
Y en sí toda la carne convirtieron;

Las entrañas heladas
Tornaron poco a poco en piedra dura;
Por las venas cuitadas
La sangre su figura
Iba desconociendo y su natura;

Hasta que finalmente
En duro mármol vuelta y trasformada,
Hizo de sí la gente
No tan maravillada
Cuanto de aquella ingratitud vengada.

No quieras tú, señora,
De Némesis airada las saetas
Probar, por Dios, ahora;
Baste que tus perfectas
Obras y hermosura a los poetas

Den inmortal materia,
Sin que también en verso lamentable
Celebren la miseria
De algún caso notable
Que por ti pase triste y miserable.

ÉGLOGA III (FRAGMENTO)

Cerca del Tajo en soledad amena
de verdes sauces hay una espesura,
toda de yedra revestida y llena,
que por el tronco va hasta la altura,
y así la teje arriba y encadena,
que el sol no halla paso a la verdura;
el agua baña el prado con sonido
alegrando la vista y el oído.

Con tanta mansedumbre el cristalino
Tajo en aquella parte caminaba,
que pudieran los ojos el camino
determinar apenas que llevaba.
Peinando sus cabellos de oro fino,
una ninfa del agua do moraba
la cabeza sacó, y el prado ameno
vido de flores y de sombra lleno.

Movióla el sitio umbroso, el manso viento,
el suave olor de aquel florido suelo.
Las aves en el fresco apartamiento
vio descansar del trabajoso vuelo.
Secaba entonces el terreno aliento
el sol subido en la mitad del cielo.
En el silencio sólo se escuchaba
un susurro de abejas que sonaba.

Habiendo contemplado una gran pieza
atentamente aquel lugar sombrío,
somorgujó de nuevo su cabeza,
y al fondo se dejó calar del río.
A sus hermanas a contar empieza
del verde sitio el agradable frío,
y que vayan las ruega y amonesta
allí con su labor a estar la siesta.

No perdió en esto mucho tiempo el ruego,
que las tres de ellas su labor tomaron
y en mirando de fuera, vieron luego
el prado, hacia el cual enderezaron.
El agua clara con lascivo juego
nadando dividieron y cortaron,
hasta que el blanco pie tocó mojado,
saliendo de la arena el verde prado.

Poniendo ya en lo enjuto las pisadas,
escurrieron del agua sus cabellos,
los cuales esparciendo, cobijadas
las hermosas espaldas fueron de ellos.
Luego sacando telas delicadas,
que en delgadeza competían con ellos,
en lo más escondido se metieron,
y a su labor atentas se pusieron.

Las telas eran hechas y tejidas
del oro que el felice Tajo envía,
apurado después de bien cernidas
las menudas arenas do se cría:
y de las verdes hojas reducidas
en estambre sutil, cual convenía
para seguir el delicado estilo
del oro ya tirado en rico hilo.

La delicada estambre era distinta
de los colores que antes le habían dado
con la fineza de la varia tinta
que se halla en las conchas del pescado.
Tanto artificio muestra en lo que pinta
y teje cada Ninfa en su labrado,
cuanto mostraron en sus tablas antes
el celebrado Apeles y Timantes.



POEMAS DE SAN JUAN DE LA CRUZ

NOCHE OSCURA DEL ALMA

1. En una noche oscura
con ansias, en amores inflamada,
¡oh dichosa ventura!
salí sin ser notada,
estando ya mi casa sosegada.

2. A oscuras, y segura,
por la secreta escala disfrazada,
¡Oh dichosa ventura!
a oscuras, y en celada,
estando ya mi casa sosegada.

3. En la noche dichosa
en secreto, que nadie me veía,
ni yo miraba cosa,
sin otra luz y guía,
sino la que en el corazón ardía.

4. Aquesta me guiaba
más cierto que la luz del mediodía,
adonde me esperaba
quien yo bien me sabía,
en parte donde nadie parecía.

5. ¡Oh noche que guiaste!
¡Oh noche amable más que la alborada:
oh noche que juntaste
Amado con Amada.
Amada en el Amado transformada!

6. En mi pecho florido,
que entero para él solo se guardaba,
allí quedó dormido,
y yo le regalaba,
y el ventalle de cedros aire daba.

7. El aire de la almena,
cuando yo sus cabellos esparcía,
con su mano serena
en mi cuello hería,
y todos mis sentidos suspendía.

8. Quedeme, y olvideme,
el rostro recliné sobre el Amado,
cesó todo, y dejeme,
dejando mi cuidado
entre las azucenas olvidado.

LLAMA DE AMOR VIVA

1. ¡Oh llama de amor viva,
que tiernamente hieres
de mi alma en el más profundo centro!
Pues ya no eres esquivo,
acaba ya, si quieres;
¡rompe la tela de este dulce encuentro!

2. ¡Oh cauterio suave!
¡Oh regalada llaga!
¡Oh mano blanda! ¡Oh toque delicado,
que a vida eterna sabe,
y toda deuda paga!
Matando, muerte en vida la has trocado.

3. ¡Oh lámparas de fuego,
en cuyos resplandores
las profundas cavernas del sentido,
que estaba oscuro y ciego,
con extraños primores
calor y luz dan junto a su querido!

4. ¡Cuán manso y amoroso
recuerdas en mi seno,
donde secretamente solo moras:
y en tu aspirar sabroso,
de bien y gloria lleno,
cuán delicadamente me enamoras!

AUNQUE ES DE NOCHE

Qué bien sé yo la fonte que mane y corre,
aunque es de noche.

1. Aquella eterna fonte está escondida,
que bien sé yo do tiene su manida,
aunque es de noche.

2. Su origen no lo sé, pues no le tiene,
mas sé que todo origen de ella tiene,
aunque es de noche.

3. Sé que no puede ser cosa tan bella,
y que cielos y tierra beben de ella,
aunque es de noche.

4. Bien sé que suelo en ella no se halla,
y que ninguno puede vadealla,
aunque es de noche.

5. Su claridad nunca es oscurecida,
y sé que toda luz de ella es venida,
aunque es de noche.

6. Sé ser tan caudalosos sus corrientes.
que infiernos, cielos riegan y las gentes,
aunque es de noche.

7. El corriente que nace de esta fuente
bien sé que es tan capaz y omnipotente,
aunque es de noche.

8. El corriente que de estas dos procede
sé que ninguna de ellas le precede,
aunque es de noche.

9. Aquesta eterna fonte está escondida
en este vivo pan por darnos vida,
aunque es de noche.

10. Aquí se está llamando a las criaturas,
y de esta agua se hartan, aunque a oscuras
porque es de noche.

CÁNTICO ESPIRITUAL (FRAGMENTO)

Esposa

1. ¿Adónde te escondiste,
Amado, y me dejaste con gemido?
Como el ciervo huiste,
habiéndome herido;
salí tras ti clamando, y eras ido.

2. Pastores, los que fuerdes
allá por las majadas al otero:
si por ventura vierdes
aquel que yo más quiero,
decidle que adolezco, peno y muero.

3. Buscando mis amores,
iré por esos montes y riberas,
ni cogeré las flores,
ni temeré las fieras,
y pasaré los fuertes y fronteras.

Pregunta a las criaturas

4. ¡Oh bosques y espesuras,
plantadas por la mano del Amado,
oh, prado de verduras,
de flores esmaltado,
decid si por vosotros ha pasado!

Respuesta de las criaturas

5. Mil gracias derramando,
pasó por estos sotos con presura,
y yéndolos mirando,
con sola su figura
vestidos los dejó de su hermosura.

Esposa

6. ¡Ay, quién podrá sanarme!
Acaba de entregarte ya de vero;
no quieras enviarme
de hoy más ya mensajero,
que no saben decirme lo que quiero.

7. Y todos cuantos vagan,
de ti me van mil gracias refiriendo,
y todos más me llagan,
y déjame muriendo
un no sé qué que quedan balbuciendo.

8. Mas, ¿cómo perseveras,
oh vida, no viviendo donde vives,
y haciendo porque mueras
las flechas que recibes,
de lo que del Amado en ti concibes?

9. ¿Por qué, pues has llagado
aqueste corazón, no le sanaste?
Y, pues me le has robado,
¿por qué así le dejaste,
y no tomas el robo que robaste?

10. Apaga mis enojos,
pues que ninguno basta a deshacellos,
y véanse mis ojos,
pues eres lumbre dellos,
y sólo para ti quiero tenellos.

11. Descubre tu presencia,
y máteme tu vista y hermosura;
mira que la dolecencia
de amor que no se cura
sino con la presencia y la figura.

12. ¡Oh cristalina fuente,
si en esos tus semblantes plateados,
formases de repente
los ojos deseados,
que tengo en mis entrañas dibujados!

13. Apártalos, Amado,
que voy de vuelo.

Esposo

Vuélvete, paloma,
que el ciervo vulnerado
por el otero asoma,
al aire de tu vuelo, y fresco toma.

Esposa

14. Mi Amado, las montañas,
los valles solitarios nemorosos,
las ínsulas extrañas,
los ríos sonorosos,
el silbo de los aires amorosos.

15. La noche sosegada
en par de los levantes del aurora,
la música callada,
la soledad sonora,
la cena, que recrea y enamora.



LAZARILLO DE TORMES – FRAGMENTO 1

Pues sepa vuestra merced, ante todas cosas, que a mí llaman Lázaro de Tormes, hijo de Tomé González y de Antonia Pérez, naturales de Tejares, aldea de Salamanca. Mi nacimiento fue dentro del río Tormes, por la cual causa tomé el sobrenombre; y fue de esta manera: mi padre, que Dios perdone, tenía cargo de proveer una molienda de una aceña que está ribera de aquel río, en la cual fue molinero más de quince años; y, estando mi madre una noche en la aceña, preñada de mí, le tomó el parto y me parió allí. De manera que con verdad me puedo decir nacido en el río.

Pues siendo yo niño de ocho años, achacaron a mi padre ciertas sangrías mal hechas en los costales de los que allí a moler venían, por lo cual fue preso, y confesó y no negó, y padeció persecución por justicia. Espero en Dios que está en la gloria, pues el Evangelio los llama bienaventurados. En este tiempo se hizo cierta armada contra moros, entre los cuales fue mi padre (que a la sazón estaba desterrado por el desastre ya dicho), con cargo de acemilero de un caballero que allá fue. Y con su señor, como leal criado, feneció su vida. Mi viuda madre, como sin marido y sin abrigo se viese, determinó arrimarse a los buenos por ser uno de ellos, y se vino a vivir a la ciudad y alquiló una casilla y se puso a guisar de comer a ciertos estudiantes, y lavaba la ropa a ciertos mozos de caballos del comendador de la Magdalena, de manera que fue frecuentando las caballerizas. Ella y un hombre moreno de aquellos que las bestias curaban vinieron en conocimiento. Éste algunas veces se venía a nuestra casa y se iba a la mañana. Otras veces, de día llegaba a la puerta en achaque de comprar huevos, y entraba en casa. Yo, al principio de su entrada, tenía miedo de él, viendo el color y mal gesto que tenía; mas, de que vi que con su venida mejoraba el comer, le fui queriendo bien, porque siempre traía pan, pedazos de carne y en el invierno leños a que nos calentábamos.

De manera que, continuando la posada y conversación, mi madre vino a darme un negrito muy bonito, el cual yo brincaba y ayudaba a calentar. Y me acuerdo de que, estando el negro de mi padrastro trebejando con el mozuelo, como el niño vía a mi madre y a mí blancos y a él no, huía de él, con miedo, para mi madre, y, señalando con el dedo, decía: “-¡Madre, coco!” Respondió él riendo: “-¡Hideputa!”

Yo, aunque bien muchacho, noté aquella palabra de mi hermanico, y dije entre mí: «¡Cuántos debe de haber en el mundo que huyen de otros porque no se ven a sí mismos!».

LAZARILLO DE TORMES – FRAGMENTO 2

Usaba poner cabe sí un jarrillo de vino cuando comíamos, y yo muy de presto le asía y daba un par de besos callados y lo devolvía a su lugar. Pero me duró poco, que en los tragos conocía la falta, y, por reservar su vino a salvo, nunca después desamparaba el jarro, antes lo tenía por el asa asido. Mas no había piedra imán que así atrajese a sí como yo con una pajita larga de centeno que para aquel menester tenía hecha, la cual, metiéndola en la boca del jarro, chupando el vino, lo dejaba a buenas noches. Mas, como fuese el traidor tan astuto, pienso que me sintió, y de ahí en adelante mudó propósito y asentaba su jarro entre las piernas y lo tapaba con la mano, y así bebía seguro. Yo, como estaba hecho al vino, moría por él, y viendo que aquel remedio de la pajita no me aprovechaba ni valía, acordé en el suelo del jarro hacerle una



fuentecilla y agujero sutil, y, delicadamente, con una muy delgada tortilla de cera, taparlo; y, al tiempo de comer, fingiendo haber frío, me acurrucaba bajo las piernas del triste ciego a calentarme en la pobrecilla lumbre que teníamos, y, al calor de ella luego derretida la cera, por ser muy poca, comenzaba la fuentecilla a destilarme en la boca, la cual yo de tal manera ponía, que maldita la gota se perdía. Cuando el pobreto iba a beber, no hallaba nada. Se espantaba, maldecíase, daba al diablo el jarro y el vino, no sabiendo qué podía ser. -No diréis, tío, que os lo bebo yo -decía-, pues no le quitáis de la mano.

Tantas vueltas y tientos dio al jarro, que halló la fuente y cayó en la burla; mas así lo disimuló como si no lo hubiera sentido. Y luego otro día, teniendo yo rezumando mi jarro como solía, no pensando el daño que me estaba aparejado ni que el mal ciego me sentía, me senté como solía; estando recibiendo aquellos dulces tragos, mi cara puesta hacia el cielo, un poco cerrados los ojos por mejor gustar el sabroso licor, sintió el desesperado ciego que ahora tenía tiempo de tomar de mí venganza, y con toda su fuerza, alzando con dos manos aquel dulce y amargo jarro, le dejó caer sobre mi boca, ayudándose, como digo, con todo su poder, de manera que el pobre Lázaro, que de nada de esto se guardaba, antes, como otras veces, estaba descuidado y gozoso, verdaderamente me pareció que el cielo, con todo lo que en él hay, me había caído encima.

Fue tal el golpe, que me desatinó y sacó de sentido, y el jarro tan grande, que los pedazos de él se me metieron por la cara, rompiéndomela por muchas partes, y me quebró los dientes, sin los cuales hasta hoy día me quedé. Desde aquella hora quise mal al mal ciego, y, aunque me quería y regalaba y me curaba, bien vi que se había holgado del cruel castigo. Me lavó con vino las roturas que con los pedazos del jarro me había hecho, y, sonriéndose, decía:

-¿Qué te parece Lázaro? Lo que te enfermó te sana y da salud -y otros donaires que a mi gusto no lo eran.

LAZARILLO DE TORMES – FRAGMENTO 3

Acaeció que, llegando a un lugar que llaman Almorox al tiempo que cogían las uvas, un vendimiador le dio un racimo de ellas en limosna. Y como suelen ir los cestos maltratados, y también porque la uva en aquel tiempo está muy madura, se le desgranaba el racimo en la mano. Para echarlo en el fardel, se tornaba mosto, y lo que a él se llegaba. Acordó de hacer un banquete, así por no poder llevarlo, como por contentarme, que aquel día me había dado muchos rodillazos y golpes. Nos sentamos en un valladar y dijo:

-Ahora quiero yo usar contigo de una liberalidad, y es que ambos comamos este racimo de uvas y que hayas de él tanta parte como yo. Lo partiremos de esta manera: tú picarás una vez y yo otra, con tal que me prometas no tomar cada vez más de una uva. Yo haré lo mismo hasta que lo acabemos, y de esta suerte no habrá engaño.

Hecho así el concierto, comenzamos; mas luego al segundo lance, el traidor mudó propósito, y comenzó a tomar de dos en dos, considerando que yo debería hacer lo mismo. Como vi que él quebraba la postura, no me contenté ir a la par con él, mas aún pasaba adelante: dos a dos y tres a tres y como podía las comía. Acabado el racimo, estuvo un poco con el escobajo en la mano, y, meneando la cabeza, dijo:

-Lázaro, engañado me has. Juraré yo a Dios que has tú comido las uvas tres a tres.

-No comí -dije yo-; mas ¿por qué sospecháis eso?

Respondió el sagacísimo ciego:

-¿Sabes en qué veo que las comiste tres a tres? En que comía yo dos a dos y callabas.

LAZARILLO DE TORMES – FRAGMENTO 4

En este tiempo, viendo mi habilidad y buen vivir, teniendo noticia de mi persona el señor arcipreste de San Salvador, mi señor, y servidor y amigo de vuestra merced, porque le pregonaba sus vinos, procuró casarme con una criada suya. Y visto por mí que de tal persona no podía venir sino bien y favor, acordé de hacerlo. Y así, me casé con ella, y hasta ahora no estoy arrepentido, porque, allende de ser buena hija y diligente servicial, tengo en mi señor arcipreste todo favor y ayuda. Y siempre en el año le da, en veces, al pie de una carga de trigo; por las Pascuas, su carne; y cuando el par de los bodigos, las calzas viejas que deja. Y nos hizo alquilar una casilla par de la suya; los domingos y fiestas casi todas las comíamos en su casa.

Mas malas lenguas, que nunca faltaron ni faltarán, no nos dejan vivir, diciendo no sé qué y sí sé qué, de que ven a mi mujer irle a hacer la cama y guisarle de comer. Y mejor les ayude Dios, que ellos dicen la verdad, aunque en este tiempo siempre he tenido alguna sospechuela y habido algunas malas cenas por esperarla algunas noches hasta las laudes, y aún más, y se me ha venido a la memoria lo que a mi amo el ciego me dijo en Escalona, estando asido del cuerno; aunque, de verdad, siempre pienso que el diablo me lo trae a la memoria por hacerme malcasado, y no le aprovecha.

Porque allende de no ser ella mujer que se pague de estas burlas, mi señor me ha prometido lo que pienso cumplirá; que él me habló un día muy largo delante de ella y me dijo:

-Lázaro de Tormes, quien ha de mirar a dichos de malas lenguas nunca medrará. Digo esto, porque no me maravillaría alguno, viendo entrar en mi casa a tu mujer y salir de ella. Ella entra muy a tu honra y suya. Y esto te lo prometo. Por tanto, no mires a lo que pueden decir, sino a lo que te toca, digo, a tu provecho.

-Señor -le dije-, yo determiné de arrimarme a los buenos. Verdad es que algunos de mis amigos me han dicho algo de eso, y aun por más de tres veces me han certificado que, antes que conmigo casase, había parido tres veces, hablando con reverencia de vuestra merced, porque está ella delante.

Entonces mi mujer echó juramentos sobre sí, que yo pensé la casa se hundiera con nosotros. Y después se puso a llorar y a echar maldiciones sobre quien conmigo la había casado, en tal manera que quisiera ser muerto antes que se me hubiera soltado aquella palabra de la boca. Mas yo de un cabo y mi señor de otro, tanto le dijimos y otorgamos que cesó su llanto, con juramento que le hice de nunca más en mi vida nombrarle nada de aquello, y que yo holgaba y había por bien de que ella entrase y saliese de noche y de día, pues estaba bien seguro de su bondad. Y así quedamos todos tres bien conformes. Hasta el día de hoy nunca nadie nos oyó sobre el caso; antes, cuando alguno siento que quiere decir algo de ella, le atajo y le digo:

-Mirad, si sois mi amigo, no me digáis cosa con que me pese, que no tengo por mi amigo al que me hace pesar, mayormente si me quieren meter mal con mi mujer, que es la cosa del mundo que yo más quiero, y la amo más que a mí, y me hace Dios con ella mil mercedes y más bien que yo merezco. Que yo juraré sobre la hostia consagrada que es tan buena mujer como vive dentro de las puertas de Toledo. Quien otra cosa me dijere, yo me mataré con él.

De esta manera no me dicen nada, y yo tengo paz en mi casa. Esto fue el mismo año que nuestro victorioso Emperador en esta insigne ciudad de Toledo entró y tuvo en ella Cortes, y se hicieron grandes regocijos, como vuestra merced habrá oído. Pues en este tiempo estaba en mi prosperidad y en la cumbre de toda buena fortuna. De lo que de aquí adelante me sucediere, avisaré a vuestra merced.



¡Hola, jóvenes periodistas de tercero de ESO en el IES Rafael de la Hoz! Me llamo Bob Woodward, y aunque no pueda estar físicamente con vosotros, me siento emocionado de unirme a vuestro proyecto desde las páginas de la historia y del periodismo. Vuestro profesor, un apasionado de la cultura y la educación, me ha invitado a presentaros esta fascinante actividad, inspirado quizás por mi trabajo en el periodismo de investigación y mi libro "Furia" sobre el presidente norteamericano Donald Trump.

Mi carrera comenzó en el Washington Post, y junto con Carl Bernstein, destapamos el escándalo Watergate, que llevó a la renuncia de un presidente de los Estados Unidos, concretamente de Richard Nixon. Mi compañero y yo descubrimos cómo hizo, entre otros actos ilegales, espionaje deshonesto al partido de la oposición antes de las elecciones. Desde entonces, he mantenido mi pluma afilada y mi mente abierta, buscando siempre la verdad detrás de las cortinas del poder.

EL RETO: UN REPORTAJE SOBRE CÓRDOBA

Ahora, os lanzo un reto emocionante: crear un reportaje periodístico para LA TERCERA, el periódico que constituye vuestro proyecto trimestra. Dicho reportaje deberá tratar sobre algún aspecto de Córdoba, vuestra hermosa localidad. Pero, ¿qué hace especial a un reportaje? A diferencia de una noticia, que es un relámpago de información, el reportaje es un río profundo y caudaloso. No necesita ser una novedad absoluta, pero sí debe sumergirse en las aguas del presente, navegando entre los misterios y realidades de vuestro entorno.

Un buen reportaje es un telescopio y un microscopio a la vez. Debe contener datos abundantes, como las estrellas en el cielo nocturno; gráficos e imágenes, que pinten un cuadro claro y vívido; y testimonios de expertos, que sean las voces de la experiencia y el conocimiento. Pero lo más importante es que debe ser una ventana abierta a la realidad, mostrando aquello que a menudo permanece invisible o que clama por una respuesta social.

Vuestro objetivo es mirar más allá de lo evidente, encontrar las historias que yacen en las calles, en las plazas, en la gente de Córdoba. Investigad, preguntad, escuchad y, sobre todo, mantened vuestra mente y vuestro corazón abiertos. Estáis a punto de emprender un viaje que os convertirá en pequeños descubridores de vuestra propia ciudad.

PASOS PARA CREAR EL MEJOR REPORTAJE PERIODÍSTICO

Como vuestro mentor periodístico para este emocionante proyecto, quiero guiaros en los pasos para realizar un reportaje periodístico de impacto, un relato que revele las capas más profundas de Córdoba, vuestra ciudad.

1. Formación del Equipo de Redacción: Primero, lo primero: formad vuestro equipo. Cada uno de vosotros aportará habilidades y perspectivas únicas. Buscad compañeros que complementen vuestros talentos y fortalezas. En el periodismo, al igual que en la vida, la colaboración es clave.

2. Selección del Tema: Aquí es donde vuestra creatividad y curiosidad entran en juego. Escoged un tema que os apasione, que os haga preguntaros sobre el mundo que os rodea. ¿Qué historias están esperando ser contadas en las calles de Córdoba? Aquí van algunas ideas para inspiraros:

A. Educación: ¿Cómo es estudiar en Córdoba? ¿Qué retos y oportunidades enfrentan los estudiantes? ¿Todos los centros educativos tienen el mismo nivel de recursos e instalaciones?

B. Desigualdad Social: ¿Hay zonas de Córdoba que parecen mundos aparte? ¿Cómo se manifiesta la desigualdad?

- C. Nuevas Formas de Vida y Ocio: ¿Cómo pasan su tiempo libre los jóvenes cordobeses? ¿Hay nuevas tendencias o subculturas emergentes? ¿Cómo viven nuestros mayores?
- D. ¿Qué museos hay en Córdoba? ¿Hay en Córdoba deporte de aficionado y profesional?
- E. Pobreza: ¿Cómo afecta la pobreza a diferentes grupos en Córdoba? ¿Qué historias hay detrás de las estadísticas?
- F. Ecología: ¿Cómo gestiona Córdoba sus recursos naturales? ¿Qué iniciativas locales hay para promover la sostenibilidad? ¿Se recicla en Córdoba?
- G. Opiniones Políticas: ¿Qué piensan los cordobeses sobre los temas políticos actuales? ¿Hay algún tema local controvertido?

Presentad vuestra propuesta al profesor en un folio, explicando por qué es relevante, cómo planeáis recopilar datos, qué expertos o protagonistas podríais entrevistar y qué imágenes podrían enriquecer vuestro reportaje.



3. Comienza la investigación: Ahora, es momento de sumergiros en el campo. Distribuid las tareas entre vuestro equipo. Algunos pueden concentrarse en la investigación, otros en entrevistas, y otros en la parte visual. Aquí algunos consejos prácticos:

A. Investigación: Utilizad recursos como la hemeroteca del Diario Córdoba, bibliotecas y sitios web fiables.

B. Entrevistas: Hablad con expertos y protagonistas. Las historias personales añaden profundidad y humanidad a vuestro reportaje.

C. Encuestas: Si es relevante, diseñad encuestas para captar la opinión pública sobre vuestro tema.

D. Fotografía y Gráficos: Capturad imágenes que hablen más que palabras. Diseñad gráficos que ilustren los datos de manera clara y atractiva.

Finalmente, presentad toda esta información recopilada al profesor. Aún sin el formato definitivo, esta 'materia prima' será la base sobre la que construiréis vuestro reportaje.

4. Redacción y Presentación del Reportaje: escribid con claridad y profundidad. Basaos en la información que habéis recopilado. vuestra tarea es darle forma, estructura y voz. Recordad los reportajes que hemos analizado en clase. ¿Qué los hacía impactantes, informativos, convincentes? Inspiraros en ellos. El texto es solo una parte de vuestro reportaje. Las imágenes, gráficos y la presentación visual juegan un rol crucial. Deben complementar y realzar vuestra narrativa. Utilizad al menos tres páginas, pero no os limitéis si la historia pide más espacio. Recordad las convenciones sobre la presentación visual que habéis trabajado en clase. Cada elemento visual debe tener un propósito y añadir valor al texto. Una vez que tengáis el texto y las imágenes, llega el momento de unirlo todo. Aseguraos de que cada página fluya de manera lógica y atractiva. Cada parte del reportaje debe llevar al lector a través de vuestra historia, manteniendo su interés y curiosidad. Presentad vuestro trabajo con orgullo. Habéis dado voz a una historia, habéis iluminado un rincón de Córdoba, y habéis contribuido a la rica tradición del periodismo.

DESPEDIDA DE BOB WOODWARD

Como periodista, he dedicado mi vida a buscar la verdad, a mover conciencias, a intentar cambiar las cosas. Cada reportaje que escribís tiene el potencial de hacer lo mismo. No subestiméis el poder de vuestras palabras y vuestras historias. Un buen reportaje no solo informa; también invita a la reflexión, al diálogo, incluso a la acción. Habéis comenzado como estudiantes, pero terminaréis este proyecto como periodistas jóvenes, llenos de talento y potencial. Recordad siempre la importancia de la honestidad, la integridad y la valentía en vuestro trabajo. ¡Adelante, jóvenes periodistas! El futuro del periodismo y de nuestra sociedad está en vuestras manos.