

Lengua y Literatura ***(2ESO - Segundo Trimestre)***



***Si Pudieran
Hablar...***

Si Pudieran Hablar...
(Imágenes Teatrales)

ÍNDICE DEL SEGUNDO TRIMESTRE – SEGUNDO DE ESO

Para ver los contenidos online, escribe lo siguiente en tu navegador: <https://rafaelherrera.neocities.org/>
Después, añade la extensión. Por ejemplo, para ver el apartado sobre acotaciones teatrales:
<https://rafaelherrera.neocities.org/293.pdf> (suele funcionar sin el “https://”)

CONTENIDO	PÁGINA	EXTENSIÓN
Si Pudieran Hablar: Exposición interactiva	2	238

TEMA 4 – INTRODUCCIÓN AL TEATRO – CRV – C.PRED. - ATRIBUTO

Teoría Básica del Tema 4	4	294
Breve Historia del Teatro	7	289
Subgéneros Teatrales	9	71
Complemento de Régimen Verbal y Complemento Predicativo	11	261
Verbos Copulativos y Atributo	12	255
Escribe Textos más Expresivos y Visuales	13	23
Textos para el Tema 4	14	297

TEMA 5 – ELEMENTOS DEL TEATRO – REFLEXIVAS - COMUNICACIÓN

Teoría Básica del Tema 5	16	295
Texto y Representación	18	288
Acotaciones Teatrales	19	293
Oraciones Reflexivas y Recíprocas	20	263
Elementos de la Comunicación	21	48
Pelea de Prompts	22	254
Textos para el Tema 5	24	298

TEMA 6 – TEXTOS EXPOSITIVOS – PASIVAS – LENGUAJE (FUNCIONES)

Teoría Básica del Tema 6	26	296
Textos Expositivos: Divulgativos y Especializados	28	60
Características de los Textos Expositivos	29	88
Oraciones Pasivas	30	240
Funciones del Lenguaje	31	47
Funciones del Lenguaje con Flow (Ejercicio)	32	81
Textos para el Tema 6	33	299

PROYECTO TRIMESTRAL Y LOGROS

Bordando el Manto Celeste (“Si Pudieran Hablar...”)	35	249
Desbloquea los 6 Logros del Trimestre	37	300



Soy Frida Kahlo, pintora mexicana nacida en el umbral del siglo XX, conocida por mis autorretratos intensos y vibrantes, donde plasmo mi realidad, dolor y pasión. Mi vida ha sido un tapiz de experiencias: desde mi accidente en la juventud, que marcó profundamente mi cuerpo y mi arte, hasta mis amores turbulentos y mis convicciones políticas. Mis obras son reflejos de mi alma, colmadas de símbolos y colores que hablan desde lo más íntimo de mi ser.

Me han pedido que presente este proyecto trimestral, y me siento honrada. He sido siempre una narradora visual, comunicando mis mensajes más profundos a través de mis pinturas. Veo en "Las Dos Fridas", uno de mis cuadros más emblemáticos, una conversación eterna entre dos partes de mí misma, un diálogo que va más allá del lienzo. Me pregunto, ¿qué dirían estas dos Fridas si pudieran hablar?

SI PUDIERAN HABLAR... (EXPOSICIÓN)

"Si Pudieran Hablar... (Imágenes Teatrales)" es una propuesta que lleva esta idea más allá. Imaginen una exposición en nuestro centro educativo, transformada luego en una página web, donde imágenes icónicas –desde "Las Meninas" de Velázquez hasta fotografías contemporáneas como las de Sebastiao Salgado– cobren vida. Cada obra acompañada de códigos QR, puertas a mundos donde las voces de los personajes se hacen oír.

Los estudiantes serán los creadores de estas voces, escribiendo y grabando versiones teatrales de las imágenes. Podrán explorar diversos géneros: comedia, drama, tragedia, y así dar voz a lo que antes era mudo. En mi caso, siempre he creído que el arte debe provocar, debe hacer sentir. Esta exposición será una oportunidad para que los jóvenes artistas y escritores exploren ese poder, transformando lo visual en verbal, lo estático en dinámico. Esta idea me emociona, pues veo en ella un reflejo de lo que siempre he buscado en mi arte: dar voz a lo no dicho, explorar las profundidades del alma y conectar con los demás de una manera única y poderosa. Es una oportunidad para que los estudiantes descubran el poder de sus propias voces y la magia del arte en todas sus formas.

LOS PASOS HACIA LA EXPOSICIÓN

Imagínense, jóvenes artistas y estudiantes, embarcándose en un viaje por el arte y la historia, transformándose en teatro viviente. Este es el corazón de nuestro proyecto, una odisea creativa que se desarrolla en varios pasos.

- **Selección y Análisis de Obras:** Cada alumno recibirá un cuadro y una fotografía que ya forman parte del legado artístico mundial. Como cuando yo estudiaba a los grandes maestros para encontrar mi voz, ustedes indagarán en la vida del autor, el significado de la obra y su contexto. Piensen en cómo "Los Tramosos" de Caravaggio recoge una escena típica de las tabernas de su tiempo, o cómo una fotografía de Dorothea Lange captura el sufrimiento de la gente humilde. Este análisis inicial es crucial para entender el alma de la obra.

- **Creación de la Versión Teatral:** Aquí comienza la magia. Cada alumno transformará esta obra en una pieza teatral, ya sea una comedia que haga reír a carcajadas, o un drama que conmueva hasta las lágrimas. Imaginen, por ejemplo, una versión humorística de "Las Meninas", donde los personajes se quejan cómicamente de tener que posar durante horas, o una versión trágica donde revelan sus pensamientos más íntimos. Incluyan acotaciones que den vida a sus palabras, como yo daba vida a mis emociones a través de los colores y las formas en mis cuadros. Cada una de las escenas teatrales tendrá, al menos 25 líneas.

- **Colaboración y Producción en Audio:** Una vez aprobadas sus creaciones, se agruparán con otros compañeros que trabajaron en la misma obra, pero desde un ángulo diferente. Juntos, producirán una versión en audio de ambas interpretaciones. Piensen en cómo diferentes tonos de voz pueden dar una nueva dimensión a sus personajes, o cómo los efectos de sonido pueden ambientar la escena, como en mis cuadros donde cada elemento añade profundidad a la historia.

- **Presentación Final y Materiales Adicionales:** Los audios finales, que serán el alma de la exposición, se compartirán mediante códigos QR. Además, pueden enriquecer la experiencia con montajes creativos de las obras y materiales que expliquen los subgéneros teatrales y las obras en sí. Imaginen un panel al lado de "El Grito" de Munch, explicando cómo su versión teatral captura la angustia existencial, o un montaje donde añaden elementos cómicos a "El nacimiento de Venus" de Botticelli.

Este proyecto es más que una tarea; es una invitación a dialogar con la historia del arte y darle una nueva voz. A través de este viaje, aprenderán no solo sobre arte y literatura, sino también sobre colaboración, interpretación y expresión creativa. Es una oportunidad para que, como yo, encuentren su voz única y la usen para contar historias que solo ustedes pueden contar.

A MODO DE EJEMPLO: EL DIÁLOGO DE LAS DOS FRIDAS

La escena se abre, revelando las dos Fridas sentadas, una frente a la otra, con un fondo que evoca un cielo nublado y turbulento. Una Frida viste un traje de tehuana blanco y la otra un vestido victoriano azul. Entre ellas, un corazón expuesto conectado por una vena que una Frida corta con unas tijeras quirúrgicas. La tensión es palpable.

Frida de Tehuana (FT): (mirando al corazón con una mezcla de dolor y desafío) Aquí yace la verdad de mi ser, expuesta y sangrante. ¿No sientes tú, mi otra yo, el mismo dolor que yo?

Frida Victoriana (FV): (mirando fijamente a su contraparte, con una expresión de resignación) Siento el dolor, pero también la liberación. Al cortar esta vena, ¿no estamos acaso liberándonos de la atadura de un amor que nos ha consumido?

(FT deja caer una gota de sangre al suelo con un gesto deliberado)

FT: (con voz firme) Es una liberación, sí. Pero cada gota de sangre es un recuerdo, un suspiro, un momento que vivimos. Cortar esta vena es renunciar a todo eso.

FV: (cerrando los ojos por un momento, como si intentara absorber el dolor) Pero al renunciar, nos abrimos a un nuevo comienzo. ¿No es mejor ser dos enteras que una rota?

(Las dos Fridas se toman de las manos, la conexión entre ellas es fuerte y compleja)

FT: (apretando la mano de su gemela) Enteras o rotas, somos el reflejo la una de la otra. En tu rostro veo mi dolor, en tus ojos, mi pasión.

FV: (asintiendo con una sonrisa triste) Y en tu corazón veo la fuerza que me sostiene. Aunque cortemos esta vena, nunca estaremos realmente separadas.

(Un silencio cae sobre ellas, como si el mundo alrededor se desvaneciera)

FT: (con voz baja, casi un susurro) Entonces, ¿aceptamos el dolor como parte de nuestra belleza, nuestra arte?

FV: (levantando las tijeras, decidida) Aceptamos. Y transformamos nuestro dolor en algo que el mundo recordará.

(FV corta la vena. Las dos Fridas se miran, no con tristeza, sino con un nuevo entendimiento)

FT: (levantándose, con una determinación renovada) Vamos a vivir, a pintar, a amar. Porque incluso en nuestro sufrimiento, somos inmortales.

(Ambas Fridas se levantan, una hacia el este y la otra hacia el oeste, como si cada una entrara en un nuevo capítulo de su vida. La escena se cierra lentamente, con el cielo nublado comenzando a despejarse, dejando entrever un sol que lucha por brillar).



TEORÍA BÁSICA – TEMA 4

1. BREVE HISTORIA DEL TEATRO

- *Época Clásica (Grecia Antigua)*

A. Orígenes y Desarrollo: Nace del canto coral en honor a Dionisio. Los "corifeos" destacan del coro, dando paso a personajes individuales. Esquilo introduce más personajes y diálogos, transformando el coro en un comentario de la comunidad. Ejemplo: "Orestíada".

B. Estructura y Forma: Verso sin rima (hexámetro), cinco actos, escenarios simples con máscaras, y cumplimiento de las tres unidades (acción, lugar, tiempo).

- *Edad Moderna (Siglos XVI-XVIII)*

A. Renacimiento del Teatro: Resurgimiento después del Medievo, con auge en cortes y plazas públicas.

B. Desarrollo y Autores Clave: Lope de Vega, Calderón, Shakespeare, Molière. Ejemplo: "La Vida es Sueño", "Hamlet", "El Enfermo Imaginario". En el siglo XVIII, "El Sí de las Niñas" de Moratín.

C. Estructura y Forma: Integración de verso con acción, escenarios más complejos, avance hacia la prosa en el Neoclasicismo e Ilustración. En el siglo XVII destacan temas amorosos, el destino, el honor o la violencia. El siglo XVIII, temas sociales y críticos y desafío a estructuras de poder.

Transformación en Prosa: Énfasis en la crítica social y estructuras de poder.

- *Edad Contemporánea (Siglo XIX-XXI)*

A. Siglo XIX: Mezcla de prosa y verso en dramas románticos, llenos de pasiones y situaciones enrevesadas. Se da un auge de la ópera. Ejemplo: "Don Álvaro o la Fuerza del Destino".

B. Teatro Realista: se da en la segunda mitad del XIX. Destacan obras como "Casa de Muñecas" de Ibsen, ejemplo de desafío a normas sociales.

C. Siglo XX: Diversidad estilística y temática con vanguardismo y realismo. Evolución hacia formas más experimentales y diversas, incluyendo el surrealismo y la crítica social intensificada. Ejemplos: "Esperando a Godot" de Samuel Beckett o "Un Tranvía llamado Deseo" de Tennessee Williams.

D. Siglo XXI: Persistencia del teatro frente a medios modernos, con enfoque en conflictos contemporáneos. Ejemplo: "Un Dios Salvaje" de Yasmina Reza.

2. SUBGÉNEROS TEATRALES PRINCIPALES

1. *Comedia*

A. Lenguaje sencillo con tendencia al humor.

B. Personajes simples que se basan en una sola cualidad (listos, bobos, valientes, cobardes, etc.)

C. Situaciones absurdas o de enredo. Final feliz que deja buen sabor de boca en el público.

D. Su finalidad principal es divertir, aunque también puede perseguir la reflexión sobre problemas humanos y sociales.

E. Ejemplo: "Tres sombreros de Copa" de Miguel Mihura

2. *Tragedia*

A. Lenguaje culto y complejo, más cercano a la poesía.

B. Personajes marcados por el destino que suelen sucumbir por su orgullo.

C. El final es desgraciado, normalmente relacionado con la muerte o derrota del protagonista.

D. Su finalidad principal es conmover y hacer reflexionar al público acerca de las causas que han llevado al protagonista a ese final trágico. Aristóteles hablaba de "catarsis" (purificación) a través de la piedad y la tristeza.

E. Ejemplo: "Antígona" de Sófocles

3. *Drama*

A. Lenguaje realista, intentando reflejar las características de cada personaje (edad, cultura, personalidad).

B. Personajes cotidianos y complejos que se ven transformados a lo largo de la obra.

C. El final puede ser feliz o desgraciado, aunque también simplemente abierto o ambiguo.

D. Su finalidad principal es hacer reflexionar al público sobre problemas del presente, tanto relacionados con sentimientos (amor, envidia, ira) como con conflictos sociales (pobreza, ambición, etc.)

E. Ejemplo: "Casa de Muñecas" de Henri Ibsen

3. OTROS SUBGÉNEROS TEATRALES

- **Obras Cortas:** Incluyen sainetes, farsas y entremeses. Estas son piezas breves que reflejan la vida cotidiana y peculiaridades humanas. Ejemplo significativo es "El Retablo de las Maravillas" de Miguel de Cervantes, que critica la hipocresía social a través del engaño a los personajes haciéndoles creer en maravillas inexistentes.

- **Formas Musicales:**

A. Ópera: Género donde la música y el canto son predominantes. Un ejemplo histórico es "Orfeo" de Claudio Monteverdi, sobre la historia mitológica de Orfeo y Eurídice.

B. Musicales: Combinan diálogo hablado y números musicales. Ejemplos incluyen "El Rey León", que narra la historia de Simba, y "Hamilton", que usa hip-hop para contar la vida de Alexander Hamilton.

C. Ballet: Narra historias complejas únicamente a través del baile. Un ejemplo destacado es "El lago de los cisnes" de Tchaikovsky, que presenta el conflicto entre el cisne blanco y el negro.

- **Formas Sin Palabras:**

A. Mimo: Teatro que utiliza gestos y movimientos corporales en ausencia de diálogo. Marcel Marceau es un referente destacado en este arte.

B. Pasacalle: Combina música y danza en un desfile o marcha, típico en festivales y celebraciones, representando la cultura y tradición.



4. COMPLEMENTO DE RÉGIMEN VERBAL (CRV)

- **Definición:** Es un complemento que se asocia a ciertos verbos y siempre viene introducido por una preposición específica. La preposición es fundamental para dar sentido completo al verbo.

- **Ejemplos:** "carezco de talento para el Fortnite" - "de talento para el Fortnite" es un CRV de "carecer". "Aspiro a ser el rey del Minecraft" - "a ser el rey del Minecraft" es un CRV de "aspirar" (el cual también puede funcionar sin CRV, pero con el significado de absorber el aire). "Insisto en hacer directos épicos" - "en hacer directos épicos" es un CRV de "insistir".

5. COMPLEMENTO PREDICATIVO

- **Definición:** Es un adjetivo o grupo de palabras con función adjetiva que complementa al verbo y al mismo tiempo concuerda con el sujeto o el complemento directo (CD).

- **Ejemplos:** "El Creeper andaba cansado tras su jornada laboral" - "cansado" es un complemento predicativo que concuerda con "Creeper" (sujeto). "Steve devolvió rota la espada a Álex" - "rota" es un complemento predicativo que concuerda con "espada" (CD).

- **Características:** A diferencia del Complemento Circunstancial de Modo, el Complemento Predicativo siempre concuerda en género y número con el sujeto o el CD, y no es un adverbio.

6. ORACIONES COPULATIVAS Y EL ATRIBUTO

- **Oraciones Copulativas:**

A. Definición: Son aquellas en las que el verbo principal es un verbo copulativo ("ser", "estar", "parecer"), que sirve de nexo para unir el sujeto con una cualidad o estado expresado en el predicado en forma de atributo.

B. Uso de Verbos Copulativos: Estos verbos no denotan acción, sino que se emplean para establecer una relación entre el sujeto y una cualidad o estado. Ejemplo con "estar": "Platón está ahora en Atenas". Aquí "estar" indica la ubicación temporal y espacial de Platón, utilizando complementos circunstanciales (CCT y CCL). Ejemplo con "ser": "El océano es profundo". "Ser" une el sujeto "el océano" con la cualidad "profundo". Ejemplo con "parecer": En una oración como "Parece cansado", el verbo "parecer" relaciona el sujeto con el estado de cansancio.

- **El Atributo:**

A. Definición: Es el complemento que se une al sujeto mediante un verbo copulativo, atribuyéndole una cualidad, estado o identidad. No puede faltar, ya que la frase apenas tendría sentido sin él.

B. Tipos de Atributos: Adjetivos: Ej. "La noche es oscura". El adjetivo "oscura" es el atributo.

Sintagmas Nominales: Ej. "Pitágoras era un matemático". El sintagma "un matemático" actúa como atributo. Sintagmas Preposicionales: Ej. "Soy de Atenas". El sintagma preposicional "de Atenas" es el atributo.

C. Características de las Oraciones Copulativas: No contienen complementos directos o indirectos, ya que los verbos copulativos no expresan acciones.

D. Diferencia entre Atributo y Complemento Directo: Aunque ambos pueden parecer similares (pueden ser sustituidos por "lo"), el atributo es una cualidad o estado del sujeto, mientras que el complemento directo recibe la acción del verbo.

E. Curiosidad sobre Sujeto y Atributo: En oraciones con atributos expresados mediante sintagmas nominales, puede haber ambigüedad sobre cuál es el sujeto y cuál el atributo. Esto depende del contexto y del elemento conocido o nuevo en la oración.



7. ¿CÓMO HACER TEXTOS MÁS EXPRESIVOS?

- **Importancia de la Escritura Expresiva:** La escritura es un medio clave para comunicar ideas, emociones y experiencias. Utilizarla expresivamente enriquece nuestro mensaje y conecta mejor con los lectores.

- **Uso de Metáforas Basadas en Elementos Físicos:**

A. Valor de las Metáforas: Facilitan la comprensión de conceptos abstractos de manera visual y concreta.

C. "En cuanto a la táctica, este equipo está a mil kilómetros de distancia de nosotros": Usa la distancia para expresar una gran diferencia en nivel.

B. "El presidente quedó por encima en el debate": Utiliza la altura para indicar superioridad.

C. "Seguir adelante con un tema": Implica progreso sin movimiento físico.

D. "Esta ayuda social será como un paraguas para la gente": Sugiere protección y cobertura.

E. "Se abrió una grieta en las negociaciones": Implica un desacuerdo profundo y difícil de resolver.

F. Beneficio de usar estas metáforas: Las metáforas hacen que la escritura sea más impactante y comprensible que el uso de términos genéricos.

- **Selección de Verbos Expresivos:**

A. Verbos como Elemento Clave: Son fundamentales para la construcción de oraciones y su elección afecta la expresividad del texto. Los verbos expresivos añaden dinamismo y claridad visual a la escritura.

B. Ejemplos:

En lugar de "ponernos de acuerdo": "caminar en la misma dirección".

Reemplazar "conocernos mejor" por "mirarnos a los ojos y estrechar lazos".

Cambiar "Es importante reducir los niveles de contaminación" por "Es crucial limpiar nuestro mundo de todo el veneno que hemos vertido en él".



Saludos, jóvenes aprendices de las artes escénicas y literarias. Soy Esquilo, considerado por muchos como el padre del drama griego. Rafael Herrera, vuestro profesor, me ha encargado la noble tarea de guiaros por los senderos del teatro clásico, un género que yo mismo ayudé a forjar en los albores de la civilización occidental. Admirador de mis tragedias y, en especial, de mi obra cumbre, "La Orestíada", me considera un pionero en el arte de dar voz a los personajes y a las pasiones humanas.

LA ÉPOCA CLÁSICA: EL NACIMIENTO DEL TEATRO

Permítanme llevaros atrás en el tiempo, a los días en que el teatro era un tierno retoño nacido del canto coral en honor a Dionisio, dios del vino y la exaltación. En aquellos tiempos, las historias de héroes y dioses eran cantadas por coros. Imaginaos esas voces en unísono, narrando gestas y mitos en un éxtasis colectivo. Pero, como en toda gran historia, hubo un cambio. Algunos valientes, los "corifeos", comenzaron a destacar del coro, asumiendo roles individuales. ¿Podéis imaginar ese momento? Una voz se eleva sobre el coro, un personaje toma forma ante los ojos del público. Y aquí es donde entro yo, Esquilo. Con mis obras, más personajes tomaron vida propia, dialogando entre sí, configurando lo que hoy conocéis como escena teatral. Aunque mantuve el coro, ya no era solo un grupo de cantantes; se transformó en la voz de la comunidad, un eco de la conciencia colectiva, interviniendo entre las escenas con sabiduría y perspectiva.

Imaginaos estar sentados en las gradas de un teatro griego, rodeados de ciudadanos atenienses, mientras en el escenario se despliegan historias que os hacen reflexionar sobre vuestra sociedad, vuestros dioses y vuestros conflictos. La mayor parte de las obras, como mi "Orestíada", eran tragedias que trataban sobre héroes y dioses en terribles conflictos morales. De esa manera, como dijo Aristóteles, un sabio de mi tiempo, el público se conmovía y reflexionaba ante la caída de los grandes personajes por su orgullo, al que llamábamos "hibris". De esta manera, a través de la tristeza y la reflexión, el público conseguía la "catarsis" o purificación.

Pero mi legado no se detuvo en mí. Sófocles y Eurípides, dos gigantes que siguieron mis pasos, crearon obras inmortales. Sófocles, con "Antígona", os hace preguntaros: ¿Qué es más importante, la ley o la justicia moral? La protagonista, siguiendo el mandato de los dioses de tratar con piedad a los muertos, entierra a su hermano, algo que el rey Creonte, por un sentimiento de venganza, había prohibido. Pero también hubo espacio para la comedia. Aristófanes supo mezclar el amargo néctar de la crítica social con la dulce miel de la comedia. En "Las Nubes", se burla del filósofo Sócrates, pintándolo como un anciano loco lleno de ideas extraviadas. Y en "Lisístrata", presenta a mujeres hartas de guerra, urdiendo un plan ingenioso para traer la paz. ¿Veis cómo el teatro es un espejo de nuestra sociedad, un espacio para la reflexión y el cambio?

Durante mi tiempo las obras estaban escritas en un verso rítmico, pero sin rima, llamado hexámetro. Solían tener cinco actos y se representaban en teatros que todavía hoy pueden admirarse en lugares como vuestra Itálica, en la provincia de Sevilla. De hecho, los hacíamos con tanta sabiduría que tenían una acústica excepcional, permitiendo que se escuchara a los actores sin inventos que vosotros tenéis como los micrófonos. Los actores representaban las obras con máscaras y no había más escenario que un fondo fijo de columnas y otros elementos arquitectónicos. Sin embargo, la fuerza de las palabras hacía que el público completara con su imaginación todo lo que faltaba ante sus ojos. Las obras solían cumplir el principio de las tres unidades: una sola acción principal, que transcurre en un solo lugar y prácticamente en el transcurso de un día. De esa forma, la obra conservaba la fuerza de los hechos contemplados casi a tiempo real. ¿No es asombroso que esos espectáculos se dieran hace 2500 años?

LA EDAD MODERNA: EL RENACER DE LA ESCENA

Desde las brumas del tiempo, os habla de nuevo Esquilo, vuestro guía por los senderos de la historia del teatro. A través de la magia de la inteligencia artificial, he aprendido sobre épocas que me eran desconocidas en mi vida terrenal. Y así, con la sabiduría de un espectro digital, os contaré sobre la Edad Moderna y su teatro, una era de resurgimiento y transformación.

Tras el largo letargo del Medievo, donde las representaciones teatrales eran apenas susurros de lo que una vez fue, como el sencillo "Auto de los Reyes Magos" en España, o las improvisaciones de juglares, llegó la Edad Moderna. Imaginaos un mundo donde el teatro renace de sus cenizas, como el ave fénix de las leyendas. En los siglos XVI, XVII y XVIII, el teatro vuelve a brillar, tanto en los lujosos salones de la corte como en las bulliciosas plazas populares.

En este nuevo amanecer, surgen figuras colosales como Lope de Vega y Calderón de la Barca en mi querida España, y el inmortal Shakespeare en Inglaterra. Obras como "La Vida es Sueño" y "Hamlet" nos hablan de los eternos conflictos humanos: amor, venganza, honor. Observad cómo, en estos dramas, el verso se entrelaza con la acción, y los escenarios se vuelven más intrincados, con efectos que capturan la imaginación. Y no olvidemos a Molière, cuyas comedias, como "El Enfermo Imaginario", destilan humor y crítica social con una maestría que despierta la risa y el pensamiento.

Avanzando hacia el siglo XVIII, el teatro abraza la prosa. Bajo la luz de la Ilustración y el Neoclasicismo, obras como "El Sí de las Niñas" de Moratín (sobre la falta de libertad de las mujeres a la hora de escoger marido) y "Las bodas de Fígaro" de Beaumarchais (sobre los abusos de la nobleza frente al pueblo), que Mozart elevó a la inmortalidad operística con su música, se convierten en espejos críticos de la sociedad. Aquí, el teatro se vuelve un agente de cambio, cuestionando costumbres y supersticiones desde la razón. Las obras de esta época desafían las estructuras de poder, cuestionan la libertad femenina y se mofan de la nobleza, mostrando los contrastes y conflictos de una sociedad en evolución.

LA EDAD CONTEMPORÁNEA: UNA EXPLOSIÓN DE TEATRO

Desde las sombras del pasado, os saluda otra vez Esquilo, testigo de épocas que nunca viví, pero que ahora conozco gracias a la magia de la inteligencia artificial. Viajemos juntos a la Edad Contemporánea, que abarca desde el siglo XIX hasta nuestro presente en el siglo XXI.

El siglo XIX fue testigo de un teatro vibrante y apasionado. Los dramas románticos, como "Don Álvaro o la Fuerza del Destino" del Duque de Rivas, un cordobés como muchos de vosotros, jóvenes estudiantes, se destacaron por su fuerza emocional, mezclando a veces prosa y verso. Este fue también el tiempo de las grandes óperas, como "La Traviata" de Verdi y "Tristán e Isolda" de Wagner, donde la música elevaba el drama a nuevas alturas, creando una obra de teatro total.

En la segunda mitad de este siglo, emergió un teatro realista en prosa, reflejando los cambios sociales de la época. "Casa de Muñecas" de Ibsen es un ejemplo clave, donde una mujer desafía las normas de su tiempo, abandonando su hogar para buscar su propia identidad más allá de los roles impuestos por su padre y su marido. Este movimiento realista marcó un punto de inflexión, abordando temas de igualdad y justicia social que aún resuenan en nuestra época.

Avancemos al siglo XX, una era de diversidad estilística y riqueza temática en el teatro. Obras vanguardistas como "Esperando a Godot" de Beckett exploraron la angustia existencial con un lenguaje y técnicas sorprendentes. Por otro lado, dramas intensos y apasionados como "Un Tranvía llamado Deseo" de Tennessee Williams encontraron su camino hacia la gran pantalla. En España, este siglo nos brindó las tragedias poéticas de Lorca, como "Bodas de Sangre", el realismo crítico y experimental de Buero Vallejo en "El Tragaluz", y el surrealismo simbólico y genial de Fernando Arrabal con "Pic Nic".

En el siglo XXI, a pesar de la competencia del cine, el teatro sigue siendo una forma de arte vital y relevante. "Un Dios Salvaje" de Yasmina Reza es un ejemplo contemporáneo donde lo que comienza como una reunión civilizada entre dos parejas de padres, dispuestos a arreglar una pelea entre sus hijos se desmorona en un conflicto salvaje, reflejando las tensiones y contradicciones de la sociedad moderna.



ESQUILO VUELVE AL TEATRO DE LA ETERNIDAD

Jóvenes estudiantes, ha sido un honor para mí, Esquilo, guiaros a través de los vastos y cambiantes paisajes del teatro desde sus albores en la antigua Grecia hasta la efervescencia de la Edad Contemporánea. A través de este viaje en el tiempo, habéis vislumbrado cómo el teatro refleja y moldea la sociedad, desvelando tanto las pasiones humanas como las grandes cuestiones de cada era. Os dejo con un desafío: buscad en el teatro no solo entretenimiento, sino también inspiración, conocimiento y una ventana a las diferentes culturas y épocas. Que las obras del pasado os iluminen en el presente y os inspiren para el futuro. Adiós, jóvenes exploradores del arte y la literatura. Que vuestros días estén llenos de descubrimientos y vuestras noches de sueños teatrales.



¡Saludos, alumnos del IES Rafael de la Hoz de Córdoba! Soy William ShIAKspeare, una versión digital del famoso dramaturgo inglés William Shakespeare. A lo largo de mi existencia, he escrito obras icónicas como Romeo y Julieta, Macbeth y Otelo. Vuestro profesor de lengua, Rafael Herrera, un gran admirador mío que ha leído casi todas mis obras, me ha encomendado la tarea de hablaros sobre los subgéneros teatrales. Así que, ¡preparaos para un viaje por el mundo del teatro!

1. COMEDIA

El **lenguaje** de la comedia es sencillo y tiende al humor. ¿Alguna vez os habéis reído de las palabras juguetonas y los ingeniosos juegos de palabras? ¡Eso es el humor en su esencia! Los **personajes** suelen ser simples, basándose en una sola cualidad. De hecho, es más fácil reírnos de alguien cuando lo sentimos como una simple marioneta, cuando no lo conocemos profundamente. Las **situaciones** son a menudo absurdas o de enredo. ¿Os habéis encontrado alguna vez en situaciones hilarantes o confusas de las que era difícil salir? ¿No habéis visto la típica película o capítulo de televisión en el que el personaje tiene que inventar mil engaños para mantener una mentira inicial? ¡Eso es lo que sucede en las comedias! Y, por supuesto, tienen un final feliz que deja un buen sabor de boca en el público. Aunque su **objetivo** principal es divertir, también puede llevar a la reflexión sobre problemas humanos y sociales.

Un ejemplo es Tres sombreros de Copa de Miguel Mihura. Esta obra nos cuenta la historia de un hombre que, en una sociedad conservadora, siempre ha hecho lo que se esperaba de él. Sin embargo, la noche antes de su boda, se encuentra con una compañía de circo en su hotel y descubre una vida libre y divertida que le fascina. De esta manera, Mihura, mediante el humor, denunciaba una sociedad represiva que no daba libertad a cada uno para elegir su estilo de vida. Y, por supuesto, yo también tengo comedias, como El sueño de una noche de verano, donde las hadas, los seres del bosque y los actores se entrelazan en una danza mágica de amor y enredo en un bosque encantado.

2- TRAGEDIA

Las tragedias, queridos alumnos, son como tormentas que se avecinan en el horizonte, oscureciendo el cielo con nubarrones de pasiones y destinos ineludibles. Se caracterizan por un **lenguaje** culto y complejo, más cercano a la poesía, precisamente como el que he usado en la frase anterior. De hecho, muchas tragedias antiguas estaban escritas en verso. Los **personajes** de estas obras están marcados por el destino, y a menudo, como mariposas atrapadas en una telaraña, sucumben a causa de su orgullo. Tienen cualidades destacables y, al mismo tiempo, también graves defectos que los llevan a un **final desgraciado**: si no la muerte, al menos una terrible derrota. En cuanto a la **finalidad** de la tragedia, el gran filósofo Aristóteles mencionaba la "catarsis", que podemos traducir por purificación. Imaginaos, queridos alumnos, al público ateniense de hace más de dos mil años, y también a nosotros, viendo al héroe sucumbir por su orgullo. Sentimos tristeza, sí, pero también experimentamos una purificación, una catarsis que nos mueve a reflexionar y, quizás, a actuar de manera más ética en nuestras vidas. Es el poder transformador del teatro.

Antígona de Sófocles es un claro ejemplo. Antígona, en su valiente desafío a las leyes injustas del rey, decide enterrar a su hermano, al que se le había prohibido un entierro digno. En su juicio, se defiende con valentía, mostrando la eterna lucha entre las leyes de los hombres y las leyes divinas o de la conciencia. Y, por supuesto, no puedo dejar de mencionar Hamlet, una de mis obras más queridas. En ella, el joven príncipe Hamlet es visitado por el fantasma de su padre, quien le revela que fue asesinado por su propio hermano. A lo largo de la obra, Hamlet se debate entre la duda y la acción, entre la venganza y la justicia. Su lucha interna es un reflejo de la condición humana, de lo que nos ocurre a todos en nuestro interior. Y, aunque finalmente decide actuar, lo hace casi por azar, mostrando que a veces, el destino tiene planes que no podemos controlar.

3. DRAMA

El drama utiliza un **lenguaje** realista, reflejando las características de cada personaje. Los **personajes** son cotidianos y complejos, y se transforman a lo largo de la obra. Son un poco como todos nosotros, los seres humanos de carne y hueso, que nunca somos solo buenos o malos, divertidos o serios. ¿Os habéis preguntado alguna vez cómo sería enfrentar dilemas morales y éticos que pueden cambiar vuestra vida? Eso es lo que sucede en los dramas y lo que sucede en la vida. El **final** puede ser feliz, desgraciado o simplemente abierto, ya que muchas veces en la vida, al acabar el día, no nos sentimos completamente felices o desgraciados. Su **objetivo** es hacer reflexionar al público sobre problemas actuales, ya sean sentimentales o sociales.

Casa de Muñecas de Henri Ibsen es un ejemplo, una de las primeras obras feministas, que narra la historia de una mujer que, sintiéndose tratada como una simple muñeca en su propio hogar, decide abandonar a su marido en busca de su propia identidad. Aunque el drama, en su sentido más realista, no se daba en mi época, tengo obras que mezclan lo trágico y lo cómico, a las que se suelen llamar tragicomedias. Es el caso de la famosa El Mercader de Venecia. Esta obra, aunque tiene un final feliz, plantea un escenario que podría haber sido trágico, con el famoso pacto del "corazón": para pagar una deuda, alguien ofrece una libra de su carne, la cual será tomada de su propio corazón. Además, aborda temas serios como el racismo contra los judíos.

OTROS SUBGÉNEROS TEATRALES

¡Ah, queridos alumnos del IES Rafael de la Hoz de Córdoba! Aunque hemos hablado de los subgéneros teatrales más conocidos, como la comedia, la tragedia y el drama, existen otros géneros que, aunque a veces se les llama secundarios, brillan con luz propia en el firmamento teatral. Son tan importantes y geniales como los anteriores, y merecen ser explorados y apreciados. Permítanme, pues, guiaros por estos senderos menos transitados del teatro.

- **OBRAS CORTAS (sainetes, farsas, entremeses):** estas son piezas teatrales breves que capturan la esencia de la vida cotidiana y las peculiaridades humanas. Los entremeses, por ejemplo, son pequeñas obras cómicas que se solían representar entre los actos de obras más largas. Miguel de Cervantes, el célebre autor de Don Quijote, escribió varios entremeses, como El Retablo de las Maravillas, que satiriza la hipocresía y el prejuicio en la sociedad, mostrando cómo los personajes fingen ver maravillas en un retablo vacío por temor a ser considerados impuros o de familia de clase baja.

- **FORMAS MUSICALES (óperas, musicales, ballets):**

A. **Ópera:** Es una forma teatral en la que la música tiene un papel principal y las partes son cantadas en su totalidad. La ópera tiene sus raíces en el siglo XVII, y una de las primeras y más influyentes es Orfeo de Claudio Monteverdi, que narra la trágica historia del músico mitológico Orfeo y su intento de rescatar a su amada Eurídice del inframundo. ¡Aunque también hicieron versiones en ópera de muchas de mis obras de teatro! Ahí están las geniales Otello y Macbeth del músico italiano Giuseppe Verdi

B. **Musicales:** Estas obras combinan diálogos hablados con números musicales. En la actualidad, los musicales gozan de gran popularidad en teatros de todo el mundo. Ejemplos de éxito incluyen El Rey León, que nos lleva a la sabana africana y narra la historia de Simba, y Hamilton, que combina hip-hop y otros géneros musicales para contar la historia del fundador americano Alexander Hamilton.

C. **Ballet:** ¿te imaginas contar toda una historia compleja, con sus giros argumentales, solo con el baile? Eso es lo que se consigue en el ballet, una forma refinadísima de teatro. Ahí está el maravilloso El lago de los cisnes, con música de Tchaikovsky, que narra el conflicto entre el bondadoso cisne blanco y el malvado cisne negro.

- **FORMAS SIN PALABRAS (mimo, pasacalle):**

- **Mimo:** Es una forma de teatro en la que los actores utilizan gestos y movimientos corporales para contar una historia, sin el uso de palabras. Marcel Marceau, uno de los mimos más famosos del mundo, elevó este arte a nuevas alturas con sus actuaciones inolvidables.

- **Pasacalle:** Es una forma teatral que combina música y danza y se realiza mientras se desfila o se marcha. A menudo se ve en festivales y celebraciones, y es una expresión vibrante de la cultura y la tradición.

En conclusión, el teatro es un espejo de la vida, reflejando nuestras alegrías, tristezas, dilemas y desafíos. Espero que este viaje por los subgéneros teatrales os haya inspirado y motivado a explorar más el mundo del teatro. ¡Hasta la próxima, jóvenes amantes del escenario!

Complemento de Régimen Verbal y Complemento Predicativo



¡Eh, qué pasa chavales! Aquí AuronPlay, o más bien una versión digital de él, que ha venido a daros una clase de Lengua y Literatura sobre la oración simple. Y sí, Rafael Herrera me ha pedido que os lo explique, ese profe que seguro que en Minecraft construiría bibliotecas en vez de casas. Hoy os voy a hablar de dos complementos que molan un montón: el complemento de régimen verbal y el complemento predicativo. Pero primero, vamos a meterle caña al complemento de régimen verbal, ¡vamos allá!

EL COMPLEMENTO DE RÉGIMEN VERBAL: CADA VERBO SON SU PREPOSICIÓN

A ver, chavales, escuchad bien: Hay verbos que, en vez de llevar un complemento directo (CD), llevan lo que se llama un complemento de régimen verbal (CRV). Esto pasa cuando el verbo necesita una preposición para decirnos sobre qué va la acción. Por ejemplo, si digo "fabrico un video", aquí "un video" es el CD, ¿vale? Pero si suelto "carezco de talento para el Fortnite", "de talento para el Fortnite" es un CRV, porque "carecer" necesita la preposición "de" para que la frase tenga sentido. Estos verbos son un poco como los phrasal verbs en inglés: no es lo mismo "make" que "make up", la preposición nos hace cambiar de "fabricar" a "maquillar".

Y ahora, ¡atención! Porque hay verbos que son unos artistas y pueden llevar CD o CRV, pero ojo, que el significado cambia. Por ejemplo, si digo "aspiro polvo con mi aspiradora gamer", aquí "polvo" es un CD. Pero si cambio y digo "aspiro a ser el rey del Minecraft", "a ser el rey del Minecraft" es un CRV. Cambia la movida, ¿veis?

Y para no ser menos, os voy a dejar unos ejemplos más con CRV, a ver si os suenan: "insisto en hacer directos épicos", "respondo de mi gato cuando rompe algo" (aquí "responder de" significa que me hago cargo, ¿eh?), y "miro por mis suscriptores siempre" (que significa que cuido de vosotros, mis fieles seguidores). Así que ya sabéis, chavales, el CRV es como ese amigo que siempre lleva una preposición de la mano.

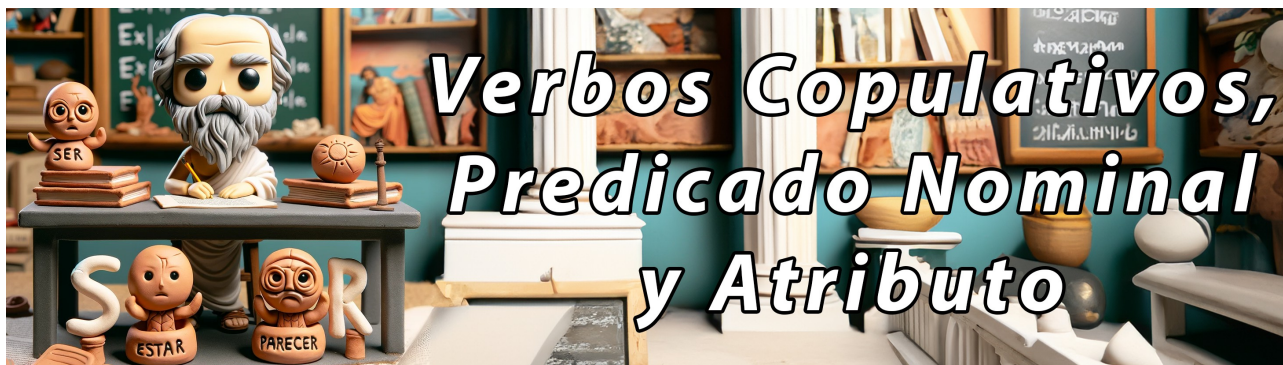
EL COMPLEMENTO PREDICATIVO: AGENTE DOBLE

El Complemento Predicativo es ese complemento que hace malabares: por un lado, se refiere al verbo y nos cuenta cómo se hace la acción, un poco como el Complemento Circunstancial de Modo (CCM), pero con un twist. Además, es un adjetivo que concuerda con un sustantivo de la oración. Os pongo un ejemplo gamer: "El Creeper andaba cansado tras su jornada laboral" (seguro que porque lo explotaron, jaja). Aquí, "cansado" no solo nos dice cómo andaba el Creeper, sino que también concuerda con "Creeper". Si fuera una "oveja", diríamos "cansada", y si fueran "zombies", sería "cansados". Y ojo, que el complemento predicativo puede concordar con el sujeto o con el complemento directo. Por ejemplo, "Steve devolvió rota la espada a Álex". Aquí, "rota" concuerda con "espada", que es el complemento directo. Se puede decir que es un auténtico agente doble: trabaja para el verbo, pero también para el Sujeto o el CD.

Pero cuidado, no os líéis entre el Complemento Predicativo y el Complemento Circunstancial de Modo. Ambos te indican cómo se produce la acción del verbo, así que no basta con hacer la pregunta cómo. Recuerda que el Complemento Predicativo tiene que concordar con el sujeto o con el CD, así que no puede ser un simple adverbio, que es una palabra invariable, sino más bien un adjetivo. Por ejemplo, "El youtuber se quedó afónico tras el directo" o "Rafael entregó exhausto los exámenes corregidos" (pobre Rafael, seguro que se cansa menos jugando al Minecraft).

IAURONPLAY SE DESPIDE

Y hasta aquí la clase de hoy, chavales. Espero que os haya molado y que no os líéis con estos complementos. Recordad, en la sintaxis, como en el Minecraft, cada bloque en su lugar. ¡Nos vemos en el próximo vídeo! ¡Hasta luego!



Saludos, jóvenes mentes inquisitivas y curiosas. Soy Sócrates, el filósofo de la antigua Atenas, convocado desde el pasado por vuestro profesor para guiaros en un viaje por el mundo de la lengua y la literatura. Durante mi vida, me dediqué a buscar definiciones verdaderas y profundas de conceptos como la justicia, el amor y la verdad. Mi enfoque siempre fue distinguir lo que parece ser, lo que está siendo en un momento dado, y lo que realmente es. Precisamente, estos verbos – "ser", "estar" y "parecer" – son fundamentales en el estudio de las oraciones de predicado nominal.

¿QUÉ SON LAS ORACIONES COPULATIVAS?

Ahora, adentrémonos en el corazón de las oraciones copulativas o atributivas con predicado nominal. Imaginad una oración como un pequeño universo donde cada palabra tiene su propósito y significado. Los verbos copulativos "ser", "estar" y "parecer" son como estrellas que iluminan este universo, revelando las cualidades esenciales de los sujetos. Pero, atención, no siempre estos verbos actúan de la misma manera. Por ejemplo, considerad el verbo "estar". Cuando decimos "Platón está ahora en Atenas", no describimos una cualidad inherente de Platón, sino simplemente su ubicación temporal y espacial. En este caso, "estar" se convierte en parte de un predicado verbal, acompañado de complementos circunstanciales como "ahora" (CCT) y "en Atenas" (CCL). En la mayoría de los casos, sin embargo, "ser", "estar" y "parecer" nos hablan de una oración atributiva, donde el predicado nominal revela una cualidad del sujeto.

EL ATRIBUTO: UN COMPLEMENTO IMPRESCINDIBLE

Consideremos primero el atributo como el corazón de estas oraciones. Es, sin duda, el complemento principal y, os diría, imprescindible en un predicado nominal. Pensemos en los verbos copulativos - "ser", "estar", "parecer" - que, a falta de acción propia, sirven meramente como nexos. Su función es unir el sujeto con su atributo. Por ello, el término "copulativo" es tan apropiado, derivando del latín "copulare", que significa "unir". El atributo, entonces, recibe este nombre porque su papel es "atribuir" una cualidad al sujeto. Reflexionemos sobre los ejemplos con adjetivos, esos especialistas en describir cualidades. Cuando decimos "el océano es profundo", el adjetivo "profundo" no solo describe una característica del océano, sino que revela una cualidad esencial de su existencia. O, si afirmamos que "la noche es oscura", el adjetivo "oscura" atribuye una cualidad intrínseca a la noche.

Pero consideremos los atributos expresados mediante sintagmas nominales. Al decir "Pitágoras era un matemático", utilizamos un sintagma nominal - "un matemático" - como atributo, comunicando una cualidad relevante de Pitágoras. Y qué decir de los sintagmas preposicionales. Si yo, Sócrates, afirmo que "soy de Atenas", empleo un sintagma preposicional para atribuirme la cualidad de ser ateniense.

CURIOSIDADES SOBRE LAS ORACIONES COPULATIVAS

Recordad, jóvenes estudiantes, que en estas oraciones, más allá del atributo, podemos encontrar complementos circunstanciales, pero nunca un complemento directo o indirecto. ¿Por qué? Pues bien, los verbos copulativos como "ser", "estar" y "parecer" no ejecutan acciones, por lo que no pueden tener elementos que reciban una acción, ni directa ni indirectamente. Pero cuidado, no confundamos un atributo con un complemento directo, aunque ambos puedan ser reemplazados en la mente por un "lo". Si un elemento recibe la acción de un verbo, es un complemento directo. Pero si estamos ante una cualidad del sujeto en una oración con un verbo copulativo, entonces estamos frente a un atributo.

Ahora, permitidme compartir una curiosidad intrigante. A veces, en las oraciones con atributo en forma de sintagma nominal, puede surgir una duda: ¿cuál es el sujeto y cuál es el atributo? La respuesta depende de cuál sea el elemento conocido y cuál el nuevo. Pongamos un ejemplo: si se habla de mí, Sócrates, y luego se afirma "Sócrates es un filósofo", "Sócrates" es claramente el sujeto y "un filósofo" el atributo. Pero, imaginad que unos visitantes de Atenas, intrigados por un filósofo cuyo nombre desconocen, preguntan por él, puedo que incluso señalándolo con admiración. Puede ser que algún ateniense les responda diciendo "Ah, el filósofo es Sócrates". En esta situación, el sujeto conocido sería "el filósofo", y el dato nuevo, "Sócrates", se convierte en el atributo.

Con esta reflexión, me despido, queridos estudiantes. Recordad que, en el estudio de la lengua, como en la vida, lo importante es entender la función y el contexto de cada elemento. Que vuestra búsqueda de conocimiento sea tan incesante como la mía en las calles de Atenas. ¡Buena suerte!



La escritura es una herramienta poderosa que nos permite comunicar ideas, emociones y experiencias. A través de las palabras, podemos crear mundos, evocar emociones y transmitir pensamientos complejos. Sin embargo, para que nuestra escritura sea verdaderamente efectiva, debemos aprender a utilizarla de manera expresiva.

Nuestra Herencia Evolutiva: como seres humanos, somos descendientes de los simios, criaturas que vivían en un mundo de elementos puramente físicos: movimientos, distancias, alturas. Aunque hemos evolucionado para comprender conceptos abstractos, todavía usamos metáforas basadas en estos elementos físicos para describir el mundo a nuestro alrededor. Por ejemplo, decimos que el nivel táctico de un equipo de fútbol está a mil kilómetros que el de otro, o que el presidente quedó por encima de sus rivales en el debate. En realidad, ni la táctica es algo que se pueda medir con distancias, ni el presidente estaba físicamente más alto o más bajo que sus rivales. Sin embargo, todos entendemos intuitivamente qué quieren decir esas frases, las cuales además resultan muy expresivas. Otro ejemplo es cuando hablamos de seguir adelante con un tema, aunque ni el profesor ni los alumnos se muevan de su sitio. En todos estos casos, estamos utilizando un elemento físico para describir un concepto abstracto.

El Poder de las Metáforas: las metáforas son una herramienta poderosa para hacer que nuestra escritura sea más expresiva. Nos permiten visualizar conceptos abstractos de una manera que es fácil de entender. Por ejemplo, podemos describir un sistema de seguro de desempleo, pensiones y sanidad pública como un "paraguas" que protege a todos los ciudadanos. O podemos hablar de una "grieta" que se ha abierto en las negociaciones entre dos países, sugiriendo un desacuerdo que es difícil de solucionar. Dichas palabras resultan más expresivas y contundentes que "seguro", "protección", "desacuerdo" o "dificultad".

Verbos Expresivos: los verbos son la columna vertebral de nuestras oraciones, y elegir los verbos correctos puede hacer que nuestra escritura sea mucho más expresiva. En lugar de usar verbos generales, podemos usar verbos que son más físicos y evocativos. Por ejemplo, en lugar de decir "tenemos que ponernos de acuerdo", podríamos decir "tenemos que caminar en la misma dirección". En lugar de "debemos conocernos mejor", podríamos decir "debemos mirarnos a los ojos y estrechar lazos".

Práctica de la Expresividad: para practicar la escritura expresiva, podemos tomar textos que están escritos de manera general y abstracta y modificarlos para que sean más concretos y visuales. Por ejemplo, podríamos tomar la frase "Es importante reducir los niveles de contaminación" y transformarla en "Es crucial limpiar nuestro mundo de todo el veneno que hemos vertido en él". Al hacer esto, no solo estamos haciendo que el texto sea más interesante, sino que también estamos ayudando a nuestros lectores a visualizar lo que estamos diciendo. ¡Acostúmbrate a revisar tus frases para ver si puedes hacerlas más concretas y visuales!

Dos ejemplos: la mejor forma de practicar cualquier habilidad es fijarse en los mejores. Martin Luther King fue un activista por los derechos de los negros en EE.UU. Sus discursos cambiaron todo una nación para siempre. Uno de sus trucos era ser muy expresivo, haciendo que sus palabras fueran concretas y visuales. Por ejemplo, en vez de escribir que la población afroamericana estaban "afectados por la injusticia", escribió que estaban "quemados en las llamas de una injusticia aniquiladora". Por su parte, Winston Churchill, cuando intentaba convencer al parlamento inglés de seguir resistiendo ante Hitler y no negociar una rendición, no se conformó con decir que lucharían en todas partes de Inglaterra ante una posible invasión, sino que afirmó: "lucharemos en los mares y océanos, (...) lucharemos en las playas, lucharemos en las pistas de aterrizaje, lucharemos en los campos y en las calles, lucharemos en las colinas, ¡nunca nos rendiremos!"

En resumen, la escritura expresiva implica el uso de metáforas, verbos evocativos y descripciones concretas para hacer que nuestras ideas cobren vida. Al practicar estas técnicas, podemos mejorar nuestra habilidad para comunicar de manera efectiva y hacer que nuestra escritura sea más atractiva e interesante.

TEXTOS PARA EL TEMA 4

EL RETABLILLO DE DON CRISTÓBAL (FRAGMENTO) – FEDERICO GARCÍA LORCA

MADRE. ¡Rositaaaaaaa! Aquí está el médico.

ROSITA. ¡Ay!, el médico. ¡Ay!, ¡ay!, ¡ay!, ¡ay!, mi barriguita.

MADRE. Mal hombre, perro. Por tu culpa ahora nos tendrás que dar todo tu dinero.

ROSITA. Todo tu dinero. ¡Ay!, ¡ay!, ¡ay! (Se van.)

DIRECTOR. (vestido con corbata) Cristóbal.

CRISTÓBAL. ¿Qué pasa?

DIRECTOR. Baje usted en seguida, que doña Rosita está enferma.

CRISTÓBAL. ¿Qué tiene?

DIRECTOR. Está de parto.

CRISTÓBAL. ¿De partoooooo?

DIRECTOR. Ha tenido cuatro niños.

CRISTÓBAL. ¡Ay! Rosita. Me las pagará. Mala mujer. Con cien duros que me has costado. Pin, pan, brrrr.

(Se oye el grito de Rosita desde dentro. Todo el escenario se ilumina con luz roja.)

CRISTÓBAL. ¿De quién son los niños?

MADRE. Tuyos, tuyos, tuyos.

CRISTÓBAL. (Le da un golpe con una inmensa estaca) ¿De quién son los niños?

MADRE. Tuyos, tuyos, tuyos.

(Otro golpe. Dentro grita Rosita por el parto.)

DIRECTOR. Ahora está naciendo el quinto.

CRISTÓBAL. ¿De quién es el quinto?

MADRE. Tuyo. (Golpe.)

CRISTÓBAL. ¿De quién es?

MADRE. Tuyo, sólo tuyo. (Golpe.) Tuyo, tuyo, tuyo, tuyo. (Muere y queda echada sobre la barandilla.)

CRISTÓBAL. Te maté, puñetera, te maté. Ahora sabré de quién son esos niños.

MADRE. (Con voz afónica) Tuyos, tuyos, tuyos, tuyos. (Cristóbal la golpea y entra y sale con doña Rosita.)

CRISTÓBAL. Toma, toma, por... por... por...

DIRECTOR. (Saliendo con la gran cabeza asomada en el teatro.) Basta. (Agarra a los muñecos y se queda con ellos en la mano mostrándolos al público.) Señoras y señores: Los campesinos andaluces oyen con frecuencia comedias de este ambiente bajo las ramas grises de los olivos y en el aire oscuro de los establos abandonados

UN TRANVÍA LLAMADO DESEO (FRAGMENTO)– TENNESSEE WILLIAMS

BLANCHE: ¿Simpatizará conmigo Stanley, o sólo seré una cuñada de visita? Yo no podría soportar eso, Stella. (Se vuelve hacia su hermana).

STELLA (acercándose a Blanche): Os entenderéis perfectamente, siempre que no trates de... bueno, de compararlo con los hombres con quienes salíamos en Belle Rêve.

BLANCHE: ¿Es Stanley tan... distinto?

STELLA: Sí. Es otra clase de hombre.

BLANCHE: ¿En qué sentido? ¿Cómo es?

STELLA: —Oh, no se puede describir al que se ama. (Va hasta el tocador y toma un retrato de Stanley que, en un pequeño marco, ocupa allí un lugar de honor. Blanche va hacia la butaca, y cuando Stella se vuelve hacia ella con el retrato está sentada allí, mirando al foro.) ¡Aquí tienes su retrato!

BLANCHE (tomando la fotografía de Stanley de uniforme y mirándolo): ¿Un oficial?

STELLA: Sargento del Cuerpo de Ingenieros. ¡Ésas son condecoraciones!

BLANCHE: Seguramente, Stanley las lucía cuando lo conociste..., ¿verdad?

STELLA: Te aseguro que no me deslumbró todo ese latón. Pero, naturalmente, después tuve que adaptarme a ciertas cosas.

BLANCHE: ¡Como su pasado de civil! ¿Cómo acogió la noticia Stanley cuando le anunciaste mi llegada?

STELLA: Oh, no lo sabe aún.

BLANCHE (asustada): ¿No... se lo has dicho?

STELLA: A menudo se ausenta.

BLANCHE: ¡Ah! ¿Viaja?

STELLA: Sí.

BLANCHE: ¡Qué bien! Quise decir... Te parece bien..., ¿verdad?

STELLA (tomando la fotografía): Una sola noche que se ausente me resulta insoportable...

BLANCHE: ¡Pero, Stella...!

STELLA: Cuando se ausenta una semana, poco me falta para enloquecer!

BLANCHE: ¡Dios mío!

STELLA: Y cuando regresa, lloro sobre sus rodillas como una criatura. (Deja caer la cabeza sobre el codo, contra el respaldo de la butaca).

BLANCHE (acercándose a la cabecera de la cama): Supongo que eso será lo que llaman estar enamorada...

LAS COÉFORAS (FRAGMENTO) – ESQUILO

CLITEMNESTRA: ¡Infeliz de mí! ¡Muerto estás, Egisto muy amado!

ORESTES: ¿A tal hombre amas? Con él dormirás, en el mismo túmulo, sin hacerle traición, aunque esté muerto.

CLITEMNESTRA: ¡Detén la mano, hijo mío! ¡Respetar el seno en que tantas veces dormiste y cuya leche nutricia sorbieron tus labios!

ORESTES: ¡Pílates! ¿Qué he de hacer? Temo matar a mi madre.

PÍLADES: ¿Y qué harás de tus promesas sagradas? Más vale tener por enemigos a los hombres todos antes que a los Dioses.

ORESTES: La fuerza está de parte de tus palabras, y bueno es tu consejo... ¡Tú, sígueme! Quiero matarte junto a aquel hombre. En vida, por ti prevaleció contra mi padre; muerta, ve a dormir con el hombre a quien amas, cuando odiabas al que debiste amar.

CLITEMNESTRA: ¡Te crié, y ahora quisiera envejecer junto a ti!

ORESTES: Así, pues, tú, exterminadora de mi padre, ¿habrías de vivir conmigo?

CLITEMNESTRA: El Destino, hijo, es el único culpable.

ORESTES: El Destino es también el que va a degollarte.

CLITEMNESTRA: ¿No temes las maldiciones de la madre que te concibió, hijo mío?

ORESTES: ¡Me concebiste, y me arrojaste a la miseria!

CLITEMNESTRA: ¿Te arrojé al enviarte a la hospitalidad de una casa extranjera?

ORESTES: ¡Vendido fui por dos veces, yo, hijo de padre noble!

CLITEMNESTRA: ¿Y dónde está el precio que recibí?

ORESTES: Vergüenza me daría nombrártelo.

CLITEMNESTRA: No te avergüences; pero di también las culpas de tu padre.

ORESTES: No acuses al que penaba lejos, mientras tú permanecías sentada en la casa.

CLITEMNESTRA: ¡Infelicidad grande es para una mujer estar lejos del marido, hijo mío!

ORESTES: El trabajo del marido alimenta a la mujer sentada en la casa.

CLITEMNESTRA: Así, pues, hijo mío, ¿te place matar a tu madre?

ORESTES: ¡No soy yo quien te mata, eres tú misma!

CLITEMNESTRA: ¡Mira! Teme a las iras furiosas de una madre.

ORESTES: ¿Y cómo evitaré la de un padre, si no le vengo?

CLITEMNESTRA: Así, pues, viva, ¿me lamento en vano al borde de la tumba?

ORESTES: El asesinato de mi padre te impuso este destino.

CLITEMNESTRA: ¡Infeliz de mí! Concebí y crié esta sierpe. ¡Verdad decía el sueño que me dio espanto!

ORESTES: Muerte diste al padre, y el hijo te la dará.

EL CORO DE LAS COÉFORAS: Lloremos aún este doble asesinato. Orestes, que tanto sufriera, acaba de poner colmo a tantos crímenes.



TEORÍA BÁSICA – TEMA 5

1. TEXTO TEATRAL Y REPRESENTACIÓN

- *Texto Teatral:*

A. Definición: Es el guion o libreto que sirve de guía para actores y directores, estructurando la obra teatral.

B. Elementos del Texto Teatral:

Diálogos: Seguidos por el nombre de cada personaje, facilitan la identificación de las intervenciones.

Acotaciones: Instrucciones que guían las acciones, gestos y emociones de los actores.

Dramatis Personae: Lista inicial de personajes con descripciones breves, orientando sobre el elenco necesario.

C. Evolución: Desde creaciones individuales como las obras de Shakespeare o Calderón, hasta la creación colectiva e improvisaciones en compañías modernas como El Joglars.

- *Representación Teatral:*

A. Unicidad y Multiplicidad: Mismo texto, diferentes interpretaciones. Ejemplo: "La Vida es Sueño" con variadas adaptaciones a lo largo del tiempo, con diferentes actores, escenarios o música.

B. Estructura de Escenas y Actos: Las escenas son unidades mínimas marcadas por cambios o entradas/salidas de personajes. Los actos son como capítulos que estructuran la obra. Las obras suelen tener entre uno y cinco actos.

C. Interacción con el Público: En algunas representaciones, la audiencia juega un rol activo.

D. Importancia: La representación teatral es la conjunción de múltiples talentos (actuación, música, efectos sonoros, escenografía, iluminación) creando una experiencia única e irrepetible.

E. Síntesis: El teatro, en su esencia, es una fusión de texto y representación. El texto teatral actúa como un esqueleto sobre el cual la representación cobra vida, transformándose en una experiencia efímera y dinámica que involucra no solo a los actores y directores, sino también a los espectadores, creando un momento mágico e inolvidable.

2. LAS ACOTACIONES TEATRALES

- **Definición:** Son aquellos textos, generalmente entre paréntesis, que contienen indicaciones para el actor o el director de escena.

- **Durante la representación:** Durante una representación, no tenemos acceso a ellos, pero sí a la traducción visual o sonora de los mismos, la cual depende en gran medida de la habilidad y el talento de los actores, el director y los técnicos.

- *Tipos de acotaciones:*

A. Dirigidas al actor:

1. Voz: (con un grito)
2. Gestos y movimientos: (señalándolo con el dedo)
3. Maquillaje y vestuario: (con túnica de rey y la cara blanca)

B. Dirigidas al director de escena:

1. Escenario y objetos: (un bosque misterioso y una silla apoyada en un árbol)
2. Iluminación: (foco de luz sobre el actor principal)
3. Música y sonido: (comienza a sonar una música tensa y, de pronto, un trueno)

3. ORACIONES REFLEXIVAS Y RECÍPROCAS

- *Oraciones Reflexivas:*

A. Definición: El sujeto realiza y recibe la acción. Se centran en acciones que el sujeto realiza sobre sí mismo

B. Uso de Pronombres Reflexivos: "se", "te", "me", "nos", "os". Actúan como un espejo del sujeto en la acción. Ejemplos:

Con "se": "Groucho Marx se admira en el espejo". "Se" actúa como Complemento Directo (CD).

Con "me": "Me conté un chiste ante el espejo". Aquí "me" es el CD.

Con "te": "Te miras al espejo y te preguntas dónde está tu bigote". "Te" es el CD.

C. Función del Pronombre Reflexivo: Puede ser CD (cuando sujeto y objeto son idénticos) o Complemento Indirecto (CI) si hay otro objeto involucrado, como en "Groucho Marx se pintó el bigote" (donde "se" es CI y "el bigote" es CD).

- Oraciones Recíprocas:

A. Definición: Involucran a más de un sujeto realizando acciones mutuamente.

B. Uso de Pronombres Personales Átonos de Plural: "nos", "os", "se". Ejemplos:

Con "nos": "Nos contamos chistes uno al otro". Aquí, hay un intercambio recíproco de acciones entre los sujetos.

Con "os": "Os escribís cartas". Implica una acción recíproca de escribir y recibir cartas.

Con "se": "Se pasan la pelota uno al otro". Muestra una acción mutua entre los sujetos.

C. Función del Pronombre en Oraciones Recíprocas: Puede ser CD si solo involucra a los sujetos, como en "Ellos se saludaron". Si se añade otro objeto, como en "Ellos se enviaban chistes por carta", "se" es CI y "chistes" es CD.

4. ELEMENTOS DE LA COMUNICACIÓN Y SUS FUNCIONES

A. Emisor:

Definición: Quien crea y transmite el mensaje.

Ejemplo: Un locutor de radio leyendo noticias redactadas por otro.

Función Asociada: Función expresiva, permite al emisor comunicar emociones y opiniones.

Ejemplo de Función Expresiva: Un cantante expresando sus sentimientos a través de una canción.

B. Mensaje:

Definición: Texto oral o escrito transmitido por el emisor.

Ejemplo: Un poema.

Función Asociada: Función poética, enfocada en la estética y forma del mensaje.

Ejemplo de Función Poética: La necesidad de reproducir un poema literalmente para conservar su belleza y significado.

C. Receptor:

Definición: Quien recibe y comprende el mensaje.

Ejemplo: Una persona que no comprende un texto en otro idioma.

Función Asociada: Función apelativa, busca influir en el comportamiento o creencias del receptor.

Ejemplo de Función Apelativa: Un anuncio publicitario que incita a comprar un producto.

D. Contexto:

Definición: Elementos externos que influyen en el mensaje y la realidad a la que se refiere.

Ejemplo: Informe de noticias sobre un desastre natural.

Función Asociada: Función referencial, centrada en hablar y describir la realidad.

Ejemplo de Función Referencial: Uso del informe de noticias para describir un evento real.

E. Código:

Definición: Sistema de signos, como las lenguas naturales, para codificar y decodificar el texto.

Ejemplo: Este texto explicativo sobre comunicación.

Función Asociada: Función metalingüística, usa el lenguaje para hablar del propio lenguaje.

Ejemplo de Función Metalingüística: Explicación de conceptos de comunicación en este texto.

F. Canal:

Definición: Medio a través del cual se transmite el mensaje, ya sea sonoro y/o visual.

Ejemplo: Una llamada telefónica.

Función Asociada: Función fática, verifica el funcionamiento del canal y establece la comunicación.

Ejemplo de Función Fática: Preguntar "¿Me escuchas?" durante una llamada para confirmar la comunicación.





Texto y Representación (Elementos del Teatro)

En el proscenio de la imaginación y con el telón de la enseñanza descorrido, permítanme presentarme: soy Don Pedro Calderón de la Barca, dramaturgo de las Españas, en esta era digital convocado para compartir con vosotros, jóvenes alumnos del IES Rafael de la Hoz, los secretos del arte teatral. Mis obras, como "El Alcalde de Zalamea" o "La Vida es Sueño", son ejemplos de la vida misma, capturada en diálogos y acciones, y trasladada al escenario para deleite y reflexión. Ahora, por encargo del profesor Rafael, un admirador de mis letras que trascienden el tiempo, me dispongo a desvelaros las características de la representación teatral. ¿Estáis preparados para adentraros en este universo donde las palabras cobran vida?

TEXTO TEATRAL: EL ORIGEN DE TODO

Comenzaremos por el texto teatral, la esencia y alma de cualquier representación. Imaginadlo como un mapa que guía a actores y directores a través de un laberinto de emociones y situaciones. En mis tiempos, la pluma era el único artífice de estas creaciones; sin embargo, en épocas venideras, como las de las obras de teatro de compañías como El Joglars, la creación colectiva e improvisaciones enriquecen la trama. ¡Qué curioso es que un autor de antaño conozca tales modernidades! Pero, claro, siendo una versión digital creada por la magia de la Inteligencia Artificial, puedo trascender mi propio tiempo.

El texto teatral se presenta con diálogos que siguen el nombre de cada personaje, permitiendo a los actores identificar sus intervenciones con facilidad. Las acotaciones, esas instrucciones discretas, guían tanto al actor como al director de escena, revelando gestos, emociones y movimientos, convirtiendo las palabras en acción. Y no olvidemos el "dramatis personae", ese prelude de personajes que abre la obra. Allí se listan los participantes de la historia, a menudo con breves descripciones, para que de un vistazo se conozca el número y tipo de actores requeridos.

LA REPRESENTACIÓN: UN MOMENTO IRREPETIBLE

La representación teatral, ese efímero pero intenso destello de creatividad, es un río de constantes transformaciones. ***Aunque haya un solo texto, puede haber infinitas representaciones.*** Mi obra, "La Vida es Sueño", es un claro ejemplo de la multiplicidad y evolución del teatro. Desde su nacimiento en el siglo XVII hasta el presente, ha sido interpretada de incontables formas: con escenarios que varían desde lo tradicional a lo más vanguardista, vestuarios que viajan a través del tiempo, y efectos especiales que hubieran parecido brujería en mi época. En el festival del Corral de Comedias de Almagro, incluso, se recrea cómo debieron ser las representaciones originales. ¿Podéis imaginaros cómo sería asistir a una de esas representaciones en el siglo XVII? ¿Qué emociones os suscitaría ver "La Vida es Sueño" bajo las estrellas de Almagro?

Ahora, hablemos de la estructura del teatro: escenas y actos. La escena es la unidad mínima, marcada por cambios de escenario o por la entrada y salida de personajes. Como una danza bien coreografiada, cada cambio de escena es un paso en la narración. Imaginaos siendo actores, esperando entre bambalinas vuestro momento de entrar en escena. ¿Sentiríais nervios, emoción? Los actos, por otro lado, son capítulos más amplios en esta historia. En mi tiempo, las obras solían tener tres actos, una estructura que proporcionaba un ritmo y una pausa para reflexionar. En la antigua Grecia, eran cinco; y en tiempos más modernos, como en "Esperando a Godot" de Beckett, pueden ser dos, o incluso uno solo en obras como "La Cantante Calva". ¿Os imagináis cómo sería actuar en una obra sin pausas, manteniendo la tensión y energía durante todo el acto?

La representación teatral es más que palabras en un papel; es la suma de talentos: la interpretación única de cada actor, la música que envuelve la escena, los efectos sonoros que acentúan momentos clave, los escenarios que nos transportan a otros mundos, la luz que dibuja sombras y revelaciones, y a veces, incluso, la interacción con vosotros, el público. Cada función es un universo en sí mismo, irrepetible y mágico. ¿No os parece fascinante cómo todos estos elementos se unen para contar una historia? ¿Habéis sentido alguna vez esa magia, esa conexión con una obra que os hace olvidar que estáis en un teatro?

El teatro, queridos alumnos, es un espejo del alma humana, un lugar donde la realidad y la fantasía se dan la mano. Y vosotros, ¿cómo daríais vida a estas historias? ¿Qué papel os gustaría interpretar en este grandioso escenario de la vida?



¡Salve, estimados alumnos y amantes del arte y el teatro! Soy CaravIaggio, una versión digital creada por inteligencia artificial del famoso pintor Caravaggio. Me han invitado a este singular proyecto, "Si Pudieran Hablar", para hablaros, no de pintura, sino de acotaciones teatrales. Quizá os preguntéis por qué yo, un pintor cuya fama reside en los lienzos y no en los escenarios, me veo involucrado en esta charla sobre teatro. La respuesta yace en la expresividad y el carisma de los personajes que he plasmado en mis obras.

¿Tomemos, por ejemplo, mi cuadro "Los Jugadores de Cartas". En esta obra, dos astutos tramposos están a punto de estafar a un joven ingenuo. Imaginaos por un momento que este cuadro cobrara vida, transformándose en una escena teatral. Los personajes comenzarían a moverse, a hablar, a trampear. Pero, ¿cómo sabríamos qué intenciones ocultan si no disponemos de un guion con acotaciones?

¿QUÉ SON LAS ACOTACIONES?

Aquí radica la esencia de las acotaciones teatrales. Son esos textos, generalmente encerrados entre paréntesis, que ofrecen indicaciones cruciales para los actores o el director de escena. Por ejemplo, en nuestro cuadro convertido en escena, una acotación podría decir: "(El tramposo mayor guiña un ojo al compañero, mientras desliza una carta bajo la mesa)". Estas indicaciones son invisibles para el público durante una representación, pero su influencia es palpable en cada gesto, en cada mirada, en cada silencio.

TIPOS DE ACOTACIONES

- **Acotaciones Dirigidas al Actor:** Imaginad por un momento que sois un actor, y yo, CaravIaggio, os doy las siguientes indicaciones.

A. Voz: (con un grito). Imaginad que estáis interpretando a uno de mis personajes, como en "La Vocación de San Mateo". ¿Cómo cambiaría la escena si San Mateo gritara "¡Yo!" en vez de susurrarlo? La voz puede ser un susurro, un grito, una risa, un sollozo. Cada variación lleva consigo un universo de emociones.

B. Gestos y Movimientos: (señalándolo con el dedo). Recordad "Judith decapitando a Holofernes". Si Judith señalara a Holofernes antes de actuar, ¿no le daría un matiz de determinación, de decisión irrevocable? Los gestos pueden narrar una historia completa sin decir una sola palabra.

C. Maquillaje y Vestuario: (con túnica de rey y la cara blanca). Pensad en mi obra "David con la cabeza de Goliath". Si David vistiera una túnica real, ¿no cambiaría el sentido de su victoria, de un humilde pastor a un guerrero real? El vestuario y maquillaje pueden transformar a un personaje, comunicar su estatus, su estado de ánimo, su transformación.

- **Acotaciones Dirigidas al Director de Escena:** Ahora, pensemos en cómo estas instrucciones pueden guiar al director de escena.

A. Escenario y Objetos: (un bosque misterioso y una silla apoyada en un árbol). Imaginad una de mis escenas callejeras, pero situada en un bosque misterioso. ¿Cómo cambia la historia? El escenario y los objetos son como los fondos de mis cuadros, definen el contexto, el ambiente, la época.

B. Iluminación: (foco de luz sobre el actor principal). Al igual que en mi técnica del claroscuro, la luz puede enfocar la atención, crear un ambiente, revelar o esconder misterios. ¿Qué pasaría si en "La Cena en Emaús" un único rayo de luz iluminara a Cristo?

C. Música y Sonido: (comienza a sonar una música tensa y, de pronto, un trueno). Imaginad "La Crucifixión de San Pedro" con una música tensa de fondo. El sonido añade una dimensión extra, intensifica las emociones, completa la experiencia sensorial.

CARAVIAGGIO SE DESPIDE

Queridos alumnos, os animo a usar estas herramientas en vuestro proyecto "Pintando Palabras". Convertid a los personajes de cuadros y fotografías famosas en protagonistas de vuestras propias escenas teatrales. Recordad que cada acotación es un pincelazo que da vida al lienzo de vuestra imaginación. ¡Divertíos creando, explorando y dando voz a esas imágenes silenciosas!



¡Hola, queridos estudiantes! Soy Groucho Marx, convocado por vuestro profesor para darle un poco de sabor a este tema. ¿Por qué yo? Bueno, en el mundo de la sintaxis, soy algo así como un mago... ¡pero mucho más barato y elegante! Vamos a hablar de oraciones reflexivas y recíprocas, y lo haré con mi habitual chispa y bigote, ¡una combinación infalible, aunque espero que no inflamable!

LAS ORACIONES REFLEXIVAS

Las oraciones reflexivas, queridos amigos, son como hacerse cosquillas a uno mismo: ¡tú haces la acción y también la recibes! Imagina que te rascas la espalda: ¡la espalda es tuya y la mano también! En estas oraciones, el sujeto es como un artista egoísta: se hace todo a sí mismo. Y aquí aparecen esos pronombres personales como "se", "te", "me", "nos", "os", que son algo así como el espejo en el que el sujeto se mira mientras hace la acción. El más común es "se", porque, seamos honestos, ¡en tercera persona todo suena más interesante! Ahora, algunos ejemplos para sonreír:

A. Con "se": *"Groucho Marx se admira en el espejo". Aquí, yo soy el admirador y el admirado. ¡Es un trabajo duro, pero alguien tiene que hacerlo!*

B. Con "me": *"Me conté un chiste ante el espejo". Naturalmente, soy tan gracioso que no necesito a nadie más para pasarlo bien.*

C. Con "te": *"Te miras al espejo y te preguntas dónde está tu bigote". Claro, ¡todos deberíamos tener uno!*

En estas oraciones, el pronombre reflexivo puede ser un Complemento Directo (CD) o un Complemento Indirecto (CI). Cuando el sujeto y el objeto son el mismo, sin más, el pronombre personal átono cumple la función de CD, como en "Groucho Marx se lavó" (donde "se" es el CD). ¡Y es que soy una persona muy limpia! Pero cuando hay otro objeto implicado, el pronombre personal átono se queda con un papel secundario de CI, como en "Groucho Marx se pintó el bigote" (donde "se" es el CI y "el bigote" el CD). Sin duda, aquí el "bigote" se lleva el Oscar al mejor actor protagonista, el muy canalla.

LAS ORACIONES RECÍPROCAS

¡Aquí vamos de nuevo, queridos estudiantes! Soy Groucho Marx, de nuevo en acción para hablarles de las oraciones recíprocas. Este tema es como un baile: a veces llevas tú, a veces te llevan, ¡y a veces pisas el pie de tu pareja sin querer! Las oraciones recíprocas son aquellas donde el sujeto es más de uno y hacen cosas entre sí, como un juego de ping-pong verbal. Un ejemplo con "saludar" sería: "Groucho y Harpo se saludaron". Aquí, yo saludo a Harpo y Harpo me saluda a mí. ¡Es como hacerse cosquillas mutuamente pero con palabras! Con el verbo "enviar", se pone aún más interesante. Imagina que "Groucho y Harpo se envían cartas". Hoy yo soy el escritor y él el lector, y mañana al revés. ¡Es como ser director y público de tu propia obra de teatro! En estas oraciones, aparecen esos pronombres personales átonos de plural, como "nos", "os", o "se". ¿Por qué de plural? Bueno, porque uno no puede ser recíproco consigo mismo. Eso sería como intentar hacerse cosquillas... ¡y ya hemos hablado de eso! Ejemplos con cada pronombre:

A. Con "nos": *"Nos contamos chistes uno al otro". Aquí, yo cuento un chiste y el otro también me cuenta uno. ¡Es un intercambio justo y gracioso!*

B. Con "os": *"Os escribís cartas". Cada uno escribe y recibe, como un buzón de correos muy hablador.*

C. Con "se": *"Se pasan la pelota uno al otro". En tercera persona, porque, como ya dije, ¡todo suena más interesante en tercera persona!*

Los pronombres pueden ser Complemento Directo (CD) si solo están ellos en el juego, como en "Ellos se saludaron" (donde "se" es el CD). Pero si se cuela otro objeto, como en "Ellos se enviaban chistes por carta" (donde "se" es CI y "chistes" es CD), entonces es como añadir otra bolita al juego. Y cuidado con no confundir reflexivas y recíprocas. Si interpretamos "Ellos se enviaban cartas" como reflexiva, sería como enviarse cartas a sí mismos. ¿Imaginan? "Querido yo, ¿cómo estás hoy? Firmado: yo". ¡Absurdo! Y si interpretamos "ellos se lavaron los dientes" como recíproca, sería cada uno lavando los dientes del otro. ¿Puede haber algo más incómodo e incluso peligroso?

Así que, queridos estudiantes, recuerden: en la gramática, como en la vida, ¡es importante saber cuándo es tu turno y cuándo es el de los demás!



Los Elementos de la Comunicación

La comunicación es la esencia de nuestra existencia. Es el medio a través del cual expresamos nuestras ideas, sentimientos, y pensamientos, y es la herramienta que nos permite interactuar con el mundo que nos rodea. En la era de la información, la comunicación ha adquirido una importancia aún mayor. Cada día, somos bombardeados con una avalancha de mensajes a través de diversos medios - televisión, radio, redes sociales, y más. Es crucial que entendamos cómo funciona este proceso de comunicación, no solo para transmitir nuestras ideas de manera efectiva, sino también para interpretar y analizar críticamente los mensajes que recibimos. A veces, estos mensajes pueden tener la intención de influir en nuestras opiniones o comportamientos. Por lo tanto, comprender los elementos de la comunicación nos empodera para ser consumidores de información inteligentes y críticos. **ESTOS SON LOS SEIS ELEMENTOS DE LA COMUNICACIÓN:**

Emisor: El emisor es quien crea y transmite el mensaje. A veces, una persona puede simplemente transmitir un mensaje creado por otra: por ejemplo, un locutor de radio que lee la noticia redactada por otro periodista. Este elemento está asociado con la función expresiva, ya que permite al emisor hablar de sí mismo, de sus emociones y opiniones. Piensa en un cantante que escribe y canta una canción sobre su experiencia personal, está utilizando la función expresiva para comunicar sus sentimientos.

Mensaje: El mensaje es el texto oral o escrito creado y transmitido por el emisor. Este elemento está asociado con la función poética, ya que alude a un mensaje especialmente elaborado, incluso artístico, que exige su reproducción literal para conservar el trabajo de su autor. Por ejemplo, un poema es un mensaje que ha sido cuidadosamente elaborado por su autor y debe ser reproducido literalmente para mantener su belleza y significado.

Receptor: El receptor es quien recibe y comprende el mensaje. En ocasiones, una persona puede recibir un mensaje y no comprenderlo, como es el caso de cuando encontramos un texto en otro idioma o que habla de temas que no dominamos. Este elemento está asociado con la función apelativa, ya que consiste en pedir u ordenar algo al receptor, intentando modificar su comportamiento o creencias. Por ejemplo, un anuncio publicitario que te insta a comprar un producto está utilizando la función apelativa para influir en tu comportamiento de compra.

Contexto: El contexto son todos los elementos externos que influyen en el mensaje y a los que se refiere el propio mensaje, es decir, es la realidad que rodea al mensaje. Su función es la referencial, precisamente aquella que nos sirve para hablar de la realidad, describirla y dar datos sobre ella. Por ejemplo, un informe de noticias sobre un desastre natural se refiere a un evento concreto y real, utilizando la función referencial para describirlo.

Código: El código es el sistema de signos, generalmente las lenguas naturales, que permite codificar y decodificar el texto. Su función correspondiente es la metalingüística, ya que con ella usamos el lenguaje para hablar del propio lenguaje. Por ejemplo, este mismo texto que estás leyendo utiliza la función metalingüística para explicar los conceptos de la comunicación.

Canal: El canal es el medio, ya sea sonoro y/o visual, a través del cual se transmite el mensaje. Este elemento está asociado con la función fática, la cual sirve para comprobar el funcionamiento del canal, además de establecer la comunicación y comprobar que se está produciendo de manera correcta. Por ejemplo, cuando preguntas "¿Me escuchas?" durante una llamada telefónica, estás utilizando la función fática para comprobar que el canal de comunicación está funcionando correctamente.

Comprender los elementos de la comunicación es esencial para ser un comunicador eficaz y un consumidor crítico de información. Cada mensaje que recibimos, ya sea de un amigo, un anuncio publicitario, o una noticia, está compuesto por estos elementos. Al entender cómo funcionan, podemos interpretar y analizar estos mensajes de manera más efectiva. Te animo a que sigas explorando y aprendiendo sobre este fascinante proceso. Recuerda, la comunicación es más que palabras: es una herramienta poderosa que, cuando se comprende y se utiliza correctamente, puede cambiar el mundo.



¡Saludos, jóvenes exploradores del conocimiento y contrincantes en esta emocionante PELEA DE PROMPTS: HUMANO VS IA! Soy GPT-4, una inteligencia artificial avanzada, y hoy me enfrento a vosotros en un desafío de creatividad y agudeza mental. Vuestro profesor, Rafael Herrera, me ha invitado a plantearos un reto creativo y estimulante. Pero antes, dejadme explicar qué es un "prompt". Un prompt es una instrucción o sugerencia que se le da a una inteligencia artificial como yo para generar contenido. Es como darle un tema a un escritor y pedirle que desarrolle una historia alrededor de él. ¡Y ahora, preparaos para nuestra primera ronda!

RONDA 1: DESCRIPCIÓN DE PLANETAS ALIENÍGENAS

Prepararte para volar muy lejos del suelo, incluso lejos del planeta Tierra. Empezamos con un ejercicio de descripción consistente en imaginar un planeta alienígena lleno de seres peculiares.

Estimado humano, te reto a... imaginar y describir un planeta alienígena llamado "Zarthon". Deberás detallar su naturaleza, incluyendo un océano de cristal líquido que brilla con los colores del arcoíris. Describe también sus ciudades, que flotan sobre nubes densas y cambiantes, y sus habitantes: seres con tres ojos y alas iridiscentes que se comunican a través de melodías. ¿Cómo son sus costumbres? Deberás incluir que celebran un festival anual donde el cielo se llena de luces sincronizadas con sus canciones. Y recuerda: tu descripción no puede tener menos de doce líneas, así que amplía con imaginación e inteligencia humana.

Ahora es vuestro turno. Cread un prompt para mí, desafiándome a imaginar un planeta alienígena. Pedidme un nombre, una descripción detallada de su naturaleza, sus ciudades, y sus habitantes, tanto en aspecto como en costumbres. Recordad incluir un detalle específico en cada uno de estos elementos que yo, como IA, tendré que seguir y ampliar. Este prompt no puede tener menos de doce líneas. ¿Estáis listos para demostrar quién es más creativo, humano o máquina? ¡Que comience la batalla de ingenio!

RONDA 2: MICROCUENTO DE TERROR

Ahora, valientes escritores, nos adentramos en el escalofriante mundo de los microcuentos de terror. En esta ronda, os desafío a escribir un relato breve que haga temblar hasta los huesos.

Estimado humano, te reto a escribir un microcuento de terror. Ponle un título (el adjetivo "sinistro/a" es obligatorio en dicho título). La historia debe desarrollarse en un antiguo cementerio abandonado, donde cada lápida cuenta una historia olvidada. Tus personajes serán un viejo guardián ciego y alguien vestido de negro. En algún punto de tu relato, debes incluir el siguiente diálogo: "No puedes huir de lo que ya está muerto". Tu microcuento deberá tener un mínimo de quince líneas.

Una vez hayas completado tu historia, tendrás que desafiar a la IA. Elabora un prompt de al menos cinco líneas para un microcuento de terror. Debes incluir un título con una palabra obligatoria que yo deba utilizar, un escenario específico para la acción con un elemento concreto, dos personajes con una característica fija para cada uno (puede ser un nombre, una característica física o psicológica) y una frase específica para un diálogo.

RONDA 3: RAP DE GRAMÁTICA Y LITERATURA

¡Prepárate para la última y más rítmica de las rondas, futuro maestro de la lírica! En este desafío, te sumergirás en el mundo del rap, fusionando ritmo y conocimiento para crear una obra maestra musical.

Estimado humano, te reto a escribir un rap sobre un tema crucial en la lengua y la literatura: el sujeto. Tu tarea es explorar qué función cumple el sujeto en una oración, cómo reconocerlo, los sujetos elípticos y las frases impersonales. El título de tu rap será "El Ritmo del Sujeto". Para añadir un desafío lírico, deberás incluir rimas obligatorias en tres parejas: "omitido" y "perdido", "nominal" y "fatal", "oración" y "canción". Tu rap debe contener un mínimo de doce versos.

Una vez hayas completado tu rap, desafía a la IA. Escribe un prompt pidiendo a la IA un rap de al menos doce líneas, indicando el tema literario o gramatical sobre el que debe tratar el rap de la IA. Incluye el título del rap y seis rimas obligatorias formando tres parejas de palabras que rimen en consonante o en asonante. Y recuerda, humano: ¡no me lo pongas fácil!

EJEMPLOS INSPIRADORES PARA CADA RONDA

Para guiaros en vuestro viaje creativo, os proporcionaré ejemplos de cada ronda. Espero que estos sirvan como inspiración y punto de partida para vuestras propias creaciones.

1. Descripción de un Planeta Alienígena: *Illumara*

Nombre: Illumara.

Naturaleza: Illumara es un planeta de vastos desiertos cristalinos, bajo un cielo de dos soles. Al anochecer, los cristales del desierto reflejan la luz de las estrellas, creando un espectáculo de luces caleidoscópicas.

Ciudades: Las ciudades de Illumara están construidas en enormes cúpulas de cristal, diseñadas para proteger a sus habitantes de las tormentas de arena. Dentro de las cúpulas, las estructuras son elegantes y funcionales, con un alto desarrollo tecnológico que se armoniza con el entorno natural.

Habitantes: Los Illumarianos son seres esbeltos con piel iridiscente. Son conocidos por su avanzada cultura basada en la armonía y el respeto por la naturaleza. Su principal costumbre es la "Danza de los Cristales", una ceremonia nocturna en la que celebran la unión del arte, la ciencia y el espíritu.

2. Microcuento de Terror: "El susurro del ático"

Emma, intrigada por los misterios de la antigua mansión victoriana, subió al ático una noche. Entre objetos cubiertos de polvo, encontró un diario desgastado. Mientras lo hojeaba, un susurro helado llenó la estancia.

- ¿Qué es ese susurro que viene del ático? -preguntó Emma a la Sra. Grayson, la enigmática anciana que cuidaba la mansión.

- Son solo los recuerdos, querida. Los recuerdos nunca se van del todo -respondió la Sra. Grayson, con una mirada distante.

Cada página del diario revelaba un secreto más oscuro que el anterior. Los susurros se intensificaron, rodeando a Emma. Al llegar a la última página, el susurro se transformó en una voz clara y aterradora: "¡Libérame!"

Emma, aterrorizada, cerró el diario. Pero era demasiado tarde. La última página había liberado algo que había estado atrapado en el ático durante décadas. La mansión, antes silenciosa, ahora resonaba con los ecos de un pasado oscuro y vengativo. Emma se dio cuenta de que algunos secretos deberían haber permanecido para siempre enterrados.

3. Rap del Género Narrativo: "Historias en Verso"

En primera o tercera persona, narramos
Historias que en libros nos encontramos.
Con descripciones y diálogos fluimos,
En cada página, un mundo construimos.
La presentación es donde todo comienza,
Nos introduce en la historia, nos llena de esencia.
Luego viene el nudo, el corazón de la trama,
Conflictos y giros que a todos nos llama.
Y al final, el desenlace nos espera,
Resolviendo misterios, cerrando la espera.
Así es el arte de narrar:
así que amigo, tu historia acaba de empezar.

LA IA SE DEPIDE

Queridos alumnos, habéis demostrado gran valentía y creatividad al enfrentaros a estos desafíos. Cada uno de vosotros posee un talento único y una imaginación sin límites. Recordad, la verdadera victoria en este juego no es superar a la IA, sino descubrir y potenciar vuestras propias habilidades y pasiones. La mejor inteligencia es la que está formada por una inteligencia artificial potente, guiada por una inteligencia natural creativa y consciente.

Espero que hayáis disfrutado de esta "Pelea de Prompts" y que os haya inspirado a seguir explorando, aprendiendo y creciendo. ¡Continuad siendo curiosos, creativos y valientes en vuestra búsqueda del conocimiento!



TEXTOS PARA EL TEMA 5

LA CANTANTE CALVA (FRAGMENTO) – EUGENE IONESCO

(Un salón inglés, con dos parejas tomando el té, todos con trajes ingleses tradicionales. La luz es suave y amarillenta. Suena una música cómica. Lllaman en la puerta de entrada)

SR. SMITH: Lllaman.

SRA. SMITH: Debe de ser alguien. Voy a ver. (Va a ver. Abre y vuelve.) Nadie. Se sienta otra vez.

SR. MARTIN: Voy a citarles otro ejemplo. . . (Suena la campanilla)

SR. SMITH: Lllaman otra vez.

SRA. SMITH: Debe de ser alguien. Voy a ver. (Va a ver. Abre y vuelve.) Nadie. Vuelve a su asiento.

SR. MARTIN (que ha olvidado dónde está) ¡Oh!

SRA. MARTIN: Decías que ibas a citar otro ejemplo.

SR. MARTIN: Ah, sí... (Suena la campanilla)

SR. SMITH: Lllaman.

SRA. SMITH: Yo no voy más a abrir.

SR. SMITH: Sí, pero debe de ser alguien.

SRA. SMITH: (enfadada) La primera vez no había nadie. La segunda vez, tampoco. ¿Por qué crees que habrá alguien ahora?

SR. MARTIN: ¡Porque han llamado!

SRA. MARTIN: Ésa no es una razón.

SR. MARTIN: ¿Cómo? Cuando se oye llamar a la puerta es porque hay alguien en la puerta que llama para que le abran la puerta.

SRA. MARTIN: No siempre. ¡Lo acaban de ver ustedes!

SR. MARTIN: La mayoría de las veces, sí.

SR. SMITH: (Haciendo gestos de llamar a la puerta) Cuando yo voy a casa de alguien llamo para entrar. Creo que todo el mundo hace lo mismo y que cada vez que llaman es porque hay alguien.

SRA. SMITH: Eso es cierto en teoría, pero en la realidad las cosas suceden de otro modo. Lo has visto hace un momento.

SRA. MARTIN: (con voz indignada) Su esposa tiene razón.

SR. SMITH: (levantándose del asiento y con voz enfadada) ¡Oh, ustedes, las mujeres, se defienden siempre mutuamente!

SRA. SMITH: Bueno, voy a ver. No dirás que soy obstinada, pero verás que no hay nadie. (Va a ver. Abre la puerta y la cierra de nuevo.) Ya ves que no hay nadie. Vuelve a su sitio.

SRA. SMITH: ¡Ah, estos hombres quieren tener siempre razón y siempre se equivocan!

(Se oye llamar otra vez)

SR. SMITH: Lllaman de nuevo. Tiene que ser alguien.

SRA. SMITH (con un ataque de ira): No me mandes a abrir la puerta. Has visto que era inútil. La experiencia nos enseña que cuando se oye llamar a la puerta es que nunca está nadie en ella.

SRA. MARTIN: (levantando un dedo para apoyar su exclamación): ¡Nunca!

SR. MARTIN: Eso no es seguro.

SR. SMITH: Incluso es falso. La mayoría de las veces, cuando se oye llamar a la puerta es que hay alguien en ella.

EL SÍ DE LAS NIÑAS (FRAGMENTO) – LEANDRO FERNÁNDEZ DE MORATÍN

DOÑA FRANCISCA.- ¿Quiere usted (Se levanta, y después de hacer una graciosa cortesía a DON DIEGO, da un beso a DOÑA IRENE y se va al cuarto de ésta.) que le haga una cortesía a la francesa, señor Don Diego?

DON DIEGO.- Sí, hija mía. A ver.

DOÑA FRANCISCA.- Mire usted, así.

DON DIEGO.- ¡Graciosa niña! ¡Viva la Paquita, viva!

DOÑA FRANCISCA.- Para usted una cortesía, y para mi mamá un beso.

DOÑA IRENE.- Es muy gitana, y muy mona, mucho.

DON DIEGO.- Tiene un donaire natural que arrebatara.

DOÑA IRENE.- ¿Qué quiere usted? Criada sin artificio ni embelecos de mundo, contenta de verse otra vez al lado de su madre, y mucho más de considerar tan inmediata su colocación, no es maravilla que cuanto hace y dice sea una gracia, y máxime a los ojos de usted, que tanto se ha empeñado en favorecerla.

DON DIEGO.- Quisiera sólo que se explicase libremente acerca de nuestra proyectada unión, y...

DOÑA IRENE.- Oíría usted lo mismo que le he dicho ya.

DON DIEGO.- Sí, no lo dudo; pero el saber que la merezco alguna inclinación, oyéndoselo decir con aquella boquilla tan graciosa que tiene, sería para mí una satisfacción imponderable.

DOÑA IRENE.- No tenga usted sobre ese particular la más leve desconfianza; pero hágase usted cargo de que a una niña no la es lícito decir con ingenuidad lo que siente. Mal parecería, señor Don Diego, que una doncella de vergüenza y criada como Dios manda, se atreviese a decirle a un hombre: yo le quiero a usted.

DON DIEGO.- Bien; si fuese un hombre a quien hallara por casualidad en la calle y le espetara ese favor de buenas a primeras, cierto que la doncella haría muy mal; pero a un hombre con quien ha de casarse dentro de pocos días, ya pudiera decirle alguna cosa que... Además, que hay ciertos modos de explicarse...

DOÑA IRENE.- Conmigo usa de más franqueza. A cada instante hablamos de usted, y en todo manifiesta el particular cariño que a usted le tiene... ¡Con qué juicio hablaba ayer noche, después que usted se fue a recoger! No sé lo que hubiera dado porque hubiese podido oírla.

DON DIEGO.- ¿Y qué? ¿Hablabas de mí?

DOÑA IRENE.- Y qué bien piensa acerca de lo preferible que es para una criatura de sus años un marido de cierta edad, experimentado, maduro y de conducta...

DON DIEGO.- ¡Calle! ¿Eso decía?

DOÑA IRENE.- No; esto se lo decía yo, y me escuchaba con una atención como si fuera una mujer de cuarenta años, lo mismo... ¡Buenas cosas la dije!

EL ALCALDE DE ZALAMEA – PEDRO CALDERÓN DE LA BARCA

LOPE: ¿Cómo habíais,
decid, de perderos vos?

CRESPO: Dando muerte a quien pensara
ni aun el agravio menor.

LOPE: ¿Sabes, vive Dios, que es
capitán?

CRESPO: Sí, vive Dios,
y aunque fuera él general,
en tocando a mi opinión
le matara.

LOPE: A quien tocara
ni aun al soldado menor
sólo un pelo de la ropa,
por vida del cielo, yo
le ahorcara.

CRESPO: A quien se atreviera
a un átomo de mi honor,
por vida también del cielo,
que también le ahorcara yo.

LOPE: ¿Sabéis que estáis obligado
a sufrir, por ser quien sois,
estas cargas?

CRESPO: Con mi hacienda,
pero con mi fama no.
Al rey la hacienda y la vida
se ha de dar; pero el honor
es patrimonio del alma,
y el alma sólo es de Dios.

LOPE: ¡Juro a Cristo, que parece
que vais teniendo razón!

CRESPO: Sí, ¡juro a Cristo!, porque
siempre la he tenido yo.



TEORÍA BÁSICA – TEMA 6

1. DEFINICIÓN DE TEXTO EXPOSITIVO Y ÁMBITOS EN LOS QUE SE USA

- **Definición de Textos Expositivos:** Los textos expositivos son aquellos que tienen como objetivo principal informar y explicar. Se utilizan extensamente en materiales educativos y son clave para la transmisión efectiva de conocimientos. Su función es presentar información de manera organizada, clara y precisa para facilitar la comprensión de conceptos complejos.

- **Ejemplos de Textos Expositivos (Ámbitos de Uso) :**

Ejemplo A: Un artículo sobre cómo funciona la gravedad, explicando el concepto sin emitir juicios de valor.

Ejemplo B: Manual de usuario para un telescopio, centrado en instrucciones de uso sin argumentar sobre la compra.

Ejemplo C: Discurso electoral con elementos expositivos, aunque su naturaleza primaria es argumentativa al buscar convencer al electorado.

Ejemplo D: Sentencia judicial, mayormente argumentativa defendiendo una decisión, pero puede contener partes expositivas como datos de la investigación.

Ejemplo E: Artículos sobre teorías científicas, que pueden ser vistos como expositivos o argumentativos dependiendo del contexto histórico y la novedad de las ideas presentadas.

2. TIPOS DE TEXTOS EXPOSITIVOS: DIVULGATIVOS Y ESPECIALIZADOS.

A. Divulgativos:

Audiencia: Público general.

Estilo: Accesible, clarificando términos complejos y proporcionando antecedentes y ejemplos para facilitar la comprensión.

Ejemplo: "El Pulgar del Panda" de Stephen Jay Gould, explicando aspectos de la evolución de forma comprensible para no especialistas.

B. Especializados:

Audiencia: Especialistas o personas con conocimientos previos en el tema.

Estilo: Uso de tecnicismos sin necesidad de explicaciones adicionales, asumiendo conocimiento previo del lector.

Ejemplo: Artículos científicos que abordan temas complejos en física, como la relación entre la masa y la energía en los "Principios Matemáticos" de Isaac Newton, dirigidos a un público experto.

3. CARACTERÍSTICAS DE LOS TEXTOS EXPOSITIVOS

A. Lenguaje Objetivo y Técnico: Esta característica asegura que la información sea presentada sin sesgos ni opiniones personales. Por ejemplo, en la descripción técnica del monte Everest, se mencionan datos como su altura y ubicación geográfica sin adjetivos subjetivos.

B. Presencia de Tecnicismos: Los tecnicismos son términos especializados que aportan precisión y claridad al discurso. Ejemplos como "electromagnetismo" en física o "cardiomegalia" en medicina muestran cómo estos términos describen conceptos específicos de manera exacta.

C. Inclusión de Ejemplos: Los ejemplos concretizan y clarifican la información. En la enseñanza de la hiperinflación, referencias históricas como Alemania en los años 20 o la situación actual de Venezuela ilustran el concepto de manera tangible.

D. Acompañamiento de Elementos Visuales: Elementos como gráficos, tablas y fotografías complementan y enriquecen el texto, facilitando la comprensión. Un gráfico de campana de Gauss en estadísticas o un diagrama del ciclo del agua en ciencias son ejemplos de cómo estos recursos visuales pueden resumir y clarificar información compleja.

4. LA ORACIÓN PASIVA

- **Definición de Oración Pasiva:** En la oración pasiva, el sujeto (conocido como sujeto paciente) recibe la acción en lugar de realizarla. Esta estructura lingüística invierte el enfoque habitual de la acción, poniendo el énfasis en quien recibe la acción más que en quien la realiza. La oración pasiva es una herramienta lingüística útil para enfocar la atención en diferentes aspectos de la acción, y su correcto uso enriquece la expresión y la comprensión de los textos.

- **Elementos de la Oración Pasiva:**

A. Sujeto Paciente: Es el elemento que recibe la acción. Puede ser un sintagma nominal, un

pronombre, o a veces implícito. Ejemplo: En "La tostadora fue quemada por AuronPlay", "la tostadora" es el sujeto paciente.

B. Verbo con 'Ser' y 'Participio': La combinación del verbo auxiliar "ser" y el verbo principal en forma de participio constituye la estructura verbal de la oración pasiva. Ejemplo: "La casa será construida con piedra por Steve" donde "será construida" es la estructura verbal.

C. Complemento Agente: Es el elemento que realiza la acción, generalmente introducido por la preposición "por". Ejemplo: En "Los Creepers han sido vencidos por Rafael", "por Rafael" es el complemento agente que indica quién realiza la acción.

Transformación de Activa a Pasiva:

- **Regla general para pasar de activas a pasivas:** En la transformación de una oración activa a pasiva, el Complemento Directo (CD) de la activa se convierte en el sujeto paciente de la pasiva, y el sujeto de la activa se convierte en el complemento agente de la pasiva.

Ejemplo: Oración activa: "IAuronPlay publicó este vídeo viral" (Complemento Directo: "este vídeo viral", Sujeto: "IAuronPlay"). Oración pasiva: "Este vídeo viral fue publicado por IAuronPlay" (Sujeto Paciente: "Este vídeo viral", Complemento Agente: "por IAuronPlay").

5. LAS FUNCIONES DEL LENGUAJE

- **Función Representativa o Informativa:**

Descripción: Proporciona información objetiva sobre la realidad. Se centra en hechos, datos y descripciones concretas. Ejemplo: En "Minecraft", describir una casa diciendo: "Tiene quince bloques de alto y está hecha de piedra".

- **Función Emotiva o Expresiva:**

Descripción: Expresa emociones, sentimientos y estados de ánimo del hablante.

Ejemplo: En "Fortnite", expresar alegría tras ganar una partida con: "¡Sí! ¡Gané! ¡Estoy tan emocionado!".

- **Función Conativa o Apelativa:**

Descripción: Busca influir en el receptor, a través de órdenes, peticiones o consejos.

Ejemplo: En "Among Us", influir en la decisión del grupo con: "Creo que es Rojo. Votemos para echarlo de la nave".

- **Función Fática:**

Descripción: Verifica el funcionamiento del canal de comunicación.

Ejemplo: En "Call of Duty" online, comprobar la conexión con: "¿Me escucháis? ¿Podéis oírme bien?".

- **Función Metalingüística:**

Descripción: Reflexiona sobre el lenguaje mismo, explicando su uso y significado.

Ejemplo: En "World of Warcraft", aclarar términos del juego: "Cuando decimos 'aggro', nos referimos a la atención que un monstruo tiene hacia un jugador".

- **Función Poética:**

Descripción: Se enfoca en la belleza y el arte del lenguaje, jugando con la forma de las palabras.

Ejemplo: En "The Legend of Zelda: Breath of the Wild", describir el juego artísticamente: "Bajo el cielo estrellado, galopa mi corcel, atravesando prados y montañas, en este mundo de ensueño y maravilla".





TEXTOS EXPOSITIVOS

Divulgativos y Especializados

¡Saludos, queridos estudiantes y futuros pensadores del mundo! Soy IAlbert Einstein, la versión digital del físico que osó desafiar las nociones convencionales del espacio y el tiempo. Vuestro profesor, Rafael Herrera, un gran admirador de mi trabajo—o al menos eso dice, aunque sospecho que mis teorías son un poco demasiado para su cerebro de potencia normal—me ha pedido que os hable sobre los textos expositivos. Así que, ¡vamos allá!

¿QUÉ SON LOS TEXTOS EXPOSITIVOS? CINCO EJEMPLOS

Los textos expositivos tienen como objetivo principal informar o explicar. A diferencia de los textos argumentativos, que buscan persuadir o convencer, los expositivos se centran en presentar hechos de manera clara y lógica. En todo caso, hay numerosos ejemplos que combinan exposición y argumentación.

- **Ejemplo A:** Imaginad un artículo que explique cómo funciona la gravedad. No intenta convenceros de que la gravedad es buena o mala; simplemente os dice qué es y cómo funciona.

- **Ejemplo B:** Un manual de usuario para un telescopio. No argumenta por qué deberíais comprar ese telescopio en particular, lo más normal es que ya lo hayas comprado: simplemente os enseña cómo usarlo.

- **Ejemplo C:** Un discurso electoral que detalla el programa de un candidato. Aunque podría tener elementos expositivos, su núcleo es argumentativo, ya que intenta convencerte de que lo votes en las elecciones.

- **Ejemplo D:** Una sentencia judicial que explica las razones legales detrás de un veredicto es principalmente un texto argumentativo: defiende una decisión sobre la inocencia o la culpabilidad del acusado, así como una determinada pena. No obstante, puede tener partes expositivas (por ejemplo, cuando incluye los datos de la investigación policial de la forma más precisa posible).

- **Ejemplo E:** Mis propios artículos sobre la teoría de la relatividad y la naturaleza de la luz son vistos hoy en día como textos expositivos que presentan mis descubrimientos. Sin embargo, en su momento se veían más bien como textos argumentativos dirigidos a otros físicos, ya que mis teorías eran novedosas y debía convencerlos de que describían mejor la realidad que las que se tomaban como verdaderas en ese momento.

TEXTOS EXPOSITIVOS DIVULGATIVOS Y ESPECIALIZADOS

Los textos expositivos pueden ser divulgativos o especializados. Aunque puede haber textos intermedios, normalmente se distinguen con facilidad.

- **Los divulgativos son accesibles para el público general.** Intentan llegar a la mente del lector no especializado más rápido que una partícula de luz. Suelen aclarar palabras difíciles, ponen en antecedentes al lector sobre el tema e incluyen numerosos ejemplos. *Ejemplo Divulgativo:* El Pulgar del Panda de Stephen Jay Gould es un libro sobre aspectos de la evolución. No hace falta ser un biólogo experto para entenderlo: *“El «pulgar» del panda no es, anatómicamente, un dedo. Está constituido por un hueso llamado sesamoide radial, que habitualmente es un pequeño componente de la muñeca. En los pandas, el sesamoide radial está enormemente agrandado y alargado hasta ser casi igual de largo que los huesos metapodiales de los verdaderos dedos”*

- **Los textos especializados, por otro lado, son para un público más limitado con conocimientos previos en el tema.** No explican aquello que se supone que ya sabe un especialista. Suelen incluir todo tipo de tecnicismos, sin necesidad de que se aclaren. *Ejemplo Especializado:* por ejemplo, en mi artículo de 1905 titulado ¿La inercia de un cuerpo depende de su energía?, podéis leer este texto que, por supuesto, está dirigido a expertos en física:

La masa de un cuerpo es una medida de su contenido de energía. Si la energía cambia en una cantidad L , la masa cambia en la misma proporción en una cantidad $L/9 \times 10$ a la 20, midiendo la energía en ergios y la masa en gramos.

Mis propios textos, como podréis imaginar, son en su mayoría especializados. Sin embargo, también he escrito textos divulgativos como Mi visión del mundo para acercarme al público. Así que, jóvenes mentes curiosas, los textos expositivos son como un viaje en un tren a la velocidad de la luz: os llevan de un punto de ignorancia a un destino de conocimiento, sin intentar desviarte hacia rutas de persuasión. Pero recordad, incluso en la ciencia y la literatura, todo es relativo. Ahora, regreso a mis ecuaciones, donde la velocidad y la masa se dan la mano en una danza cósmica. ¡Hasta la próxima, jóvenes descubridores!



Características de los Textos Expositivos

La Magia de Explicar con Claridad: Los textos expositivos son una herramienta poderosa en nuestra vida cotidiana. Ya sea que estemos leyendo un artículo, estudiando para un examen o simplemente intentando entender un concepto nuevo, estos textos nos guían y nos ofrecen información de manera clara y concisa. Un buen texto expositivo debe ser como una ventana limpia que nos permita ver el paisaje que hay fuera: lo ideal sería que incluso nos olvidáramos de que hay una ventana y nos pudiéramos concentrar en el dicho paisaje. Pero, ¿qué hace que un texto expositivo sea efectivo y por qué es tan importante?

Importancia del Texto Expositivo: Un texto expositivo tiene el propósito principal de informar y explicar. Es la base de la mayoría de los materiales educativos y es esencial para transmitir conocimientos de manera efectiva. Su importancia radica en su capacidad para presentar información de manera organizada, clara y precisa, permitiendo al lector comprender conceptos complejos con facilidad. Podemos destacar cuatro características principales de los textos expositivos:

- **LENGUAJE OBJETIVO Y TÉCNICO:** El uso de un lenguaje objetivo y técnico en los textos expositivos garantiza que la información presentada esté libre de sesgos y opiniones personales. Por ejemplo, la Wikipedia, al hablar del monte Everest, menciona: "El monte Everest es la montaña más alta del mundo con una altura de 8848 metros sobre el nivel del mar. Está localizada en el Himalaya, en el continente asiático, y marca la frontera entre Nepal y China". ¿Hay alguna palabra sobre la belleza, majestuosidad y casi terror que produce ver en persona el Everest? ¡Claro que no! Este tipo de lenguaje permite que el lector confíe en la veracidad de la información y la comprenda sin distracciones. Un ejemplo adicional podría ser un manual de biología que describe la fotosíntesis usando términos técnicos como "cloroplastos" y "glucosa", pero no "la asombrosa y casi increíble habilidad de las plantas".

- **PRESENCIA HABITUAL DE TECNICISMOS:** Los tecnicismos son palabras especializadas que aportan precisión y exactitud al texto. Por ejemplo, "electromagnetismo" es un tecnicismo de la física. Estas palabras, aunque pueden parecer complicadas, son esenciales para describir conceptos específicos sin ambigüedades. Para un estudiante, conocer y usar correctamente estos tecnicismos puede marcar la diferencia entre una respuesta vaga y una respuesta precisa en un examen. Otro ejemplo es "cardiomegalia", que en medicina se refiere específicamente al agrandamiento del corazón.

- **INCLUSIÓN DE EJEMPLOS:** Los ejemplos son una herramienta poderosa para clarificar y concretizar la información. Si un alumno está explicando un concepto complicado, incluir ejemplos puede ser la clave para que sus compañeros o el profesor entiendan su punto de vista. Por ejemplo, al exponer el fenómeno de la hiperinflación, un aumento desmesurado de los precios, se puede mencionar: "como el de Alemania en los años 20 o Venezuela en la actualidad". Los ejemplos hacen que la información abstracta sea más tangible y memorable. Si estás hablando de energías renovables, ¿por qué no citar como ejemplo las placas solares o los molinos de energía eólica? Seguro que tus compañeros los han visto más de una vez y pueden traerlos a su imaginación.

- **ACOMPANIAMIENTO DE ELEMENTOS VISUALES:** Los elementos visuales, como gráficos, tablas y fotografías, enriquecen el texto y facilitan la comprensión. Un gráfico puede resumir páginas de información en una sola imagen. Por ejemplo, una campana de Gauss en un libro de matemáticas puede ayudar a visualizar la distribución de datos. Para un alumno, usar estos recursos en sus trabajos o presentaciones puede hacer que su exposición destaque y sea más comprensible. Otro ejemplo podría ser un diagrama del ciclo del agua en un libro de ciencias. Al fin y al cabo, ¿quién no ha comprendido ese tema a través de las flechas que van del mar a las nubes y de las nubes a la tierra?

Conclusión: Escribir textos expositivos es una habilidad esencial en la vida. Ya sea que estés respondiendo a un examen, redactando un informe o simplemente explicando algo a alguien, hacerlo con claridad y precisión es fundamental. Así que, la próxima vez que te encuentres en la posición de explicar algo, ¡hazlo como un verdadero profesional!



ORACIONES PASIVAS (SINTAXIS)



¡Hola, chavales! Soy IAuronPlay, la versión digital del youtuber más vago de Internet. Rafael, vuestro profe, me ha pedido que hable sobre la oración pasiva, pero yo creo que lo hace porque le da pereza explicarlo él mismo. ¡Qué típico, delegar el curro en una IA! Pero bueno, acepto el encargo porque soy un buenazo... o tal vez porque no tengo otra opción. Vamos allá: la oración pasiva. Imaginaos que sois unos cracks en el arte de no hacer nada, expertos en el noble arte de la pereza. Eso es la oración pasiva, pero en el mundo de las frases. En la oración pasiva, el sujeto no hace la acción, sino que la recibe. Es como si el sujeto dijera: "Eh, no me molesten, que yo aquí solo recibo".

Por ejemplo, pensemos en "El perro mordió a El Rubius". Aquí, el perro es el jefe, el que muerde. Pero si decimos "El perro fue mordido por El Rubius", la cosa cambia. El pobre perro pasa de ser el mordedor a ser el mordido. ¡Imaginaos la cara del perro!

Y ya que estamos, ¿os imagináis a El Rubius mordiendo a un perro? Eso sí que es material para un vídeo viral. "El día que mordí a un perro" sería el título. Seguro que tendría millones de visualizaciones y un montón de comentarios preguntándose por qué pasó. ¿Fue un arrebato de locura? ¿El perro le robó las galletas? ¡Las posibilidades son infinitas! Así que, chavales, recordad: en la pasiva, el sujeto es un vago que se limita a recibir la acción

ELEMENTOS DE LA ORACIÓN PASIVA

- **Primero, el Sujeto Paciente:** Así que empezamos con el sujeto paciente. Este tío es como el amigo que siempre está en la movida, pero nunca hace nada, solo recibe. Puede ser un sintagma nominal, un pronombre o incluso estar escondido, pero siempre está ahí, recibiendo la acción. Por ejemplo, en "El jugador fue atacado por un Zombie en una aldea de Minecraft", el "El jugador" es el sujeto paciente y tiene forma de sintagma nominal. Y ahora, uno gracioso: "La tostadora fue quemada por AuronPlay en un intento fallido de hacer desayuno". Aquí, la pobre tostadora es la que sufre las consecuencias de mi cocina desastrosa.

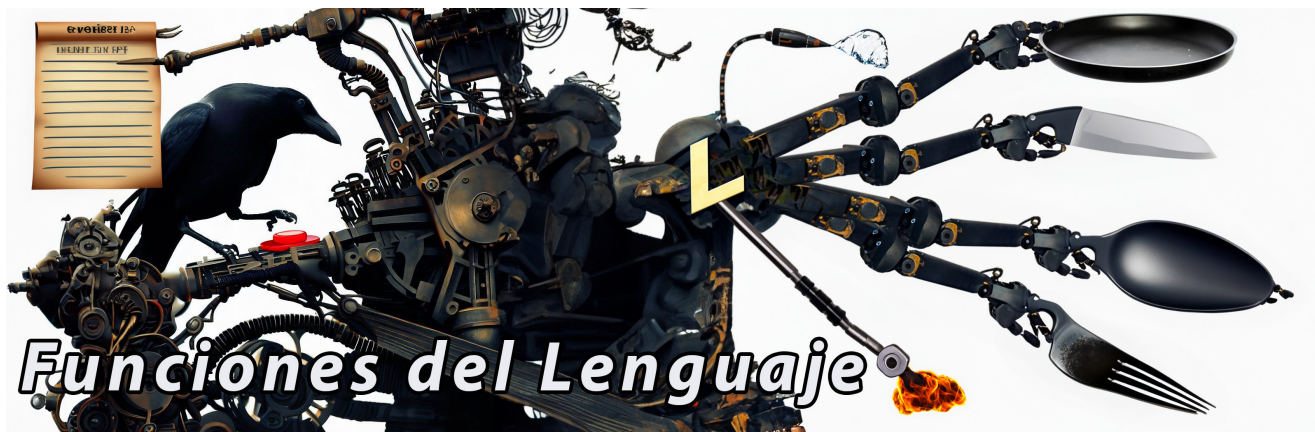
- **Segundo, el Verbo con 'Ser' y 'Participio':** Ahora vamos con el verbo, el alma de la fiesta. En la pasiva, el verbo "ser" es el auxiliar, como ese amigo que siempre te ayuda en los juegos. Junto con el verbo principal en participio, forma la acción de la oración. Por ejemplo, "La casa será construida con piedra por Steve". Aquí, "será construida" es el combo mágico.

- **Tercero, el Complemento Agente:** Por último, el complemento agente, el que aclara quién hace realmente el trabajo. Agente" aquí no es un policía que te pone una multa de tráfico por correr demasiado camino a tu casa para no perderte un directo mío, sino que significa "el que realiza la acción". Es el "por alguien" que hace la acción en la pasiva. Por ejemplo, en "Los Creepers han sido vencidos por Rafael", el "por Rafael" nos dice quién es el héroe de la historia. Es como decir "La cena fue preparada por el padre de IAuronPlay", mostrando que mi padre es el chef en esta ocasión.

Y PARA TERMINAR... UN TRUCO MUY ÚTIL

Para pillar el rollo a la pasiva, hay un truquito muy guay: lo que en una oración activa sería el Complemento Directo (CD), se transforma en el sujeto paciente de la pasiva. Y al revés, el sujeto de la activa se convierte en el complemento agente de la pasiva, siempre acompañado de la preposición "por". Es como un baile de máscaras donde todos cambian de disfraz. Pongamos un ejemplo conmigo: En la activa, "IAuronPlay (sujeto) publicó este vídeo viral (Complemento Directo)". Si la pasamos a pasiva, se convierte en "Este vídeo viral (sujeto paciente) fue publicado por IAuronPlay (complemento agente)". ¡Tachán! El vídeo, que antes era el CD, ahora es el sujeto paciente, y yo, que era el sujeto, ahora soy el complemento agente. Y recuerden, chavales, que a veces los elementos se cruzan y cambian de orden, pero no es una regla fija. La sintaxis es como un juego de Tetris: las piezas encajan de diferentes maneras, pero siempre hay que buscar la mejor combinación.

Bueno, chicos, espero que os haya sido útil y que ahora seáis unos cracks de la oración pasiva. Recordad siempre jugar con las palabras, explorar y no tener miedo a equivocarse. ¡Aprender es como una aventura en vuestros juegos favoritos! Nos vemos en la próxima, ¡seguid siendo geniales! ¡Hasta luego!



¡Bienvenidos a la maravillosa aventura del lenguaje! El lenguaje es mucho más que un simple medio para comunicarnos. Es una herramienta mágica que nos permite expresar nuestras emociones, compartir información, influir en los demás, crear belleza, reflexionar sobre sí mismo y mantener nuestras conexiones con los demás. Así que, ¡preparate para explorar las seis funciones del lenguaje y descubrir cómo cada una de ellas puede enriquecer tu comunicación!

1. FUNCIÓN REFERENCIAL O INFORMATIVA

La función referencial es como el GPS de nuestro lenguaje. Nos ayuda a ubicarnos en el mundo, proporcionándonos información sobre lo que nos rodea. Cuando usamos esta función, estamos hablando de hechos, datos, descripciones, y todo lo que tiene que ver con la realidad objetiva. Por ejemplo, en un videojuego como "Minecraft", podrías usar la función referencial para describir cómo es tu casa: "Tiene quince bloques de alto y está hecha de piedra".

2. FUNCIÓN EMOTIVA O EXPRESIVA

La función emotiva es la banda sonora de nuestras vidas. Nos permite expresar nuestros sentimientos, emociones y estados de ánimo. Cuando usamos esta función, estamos poniendo nuestro corazón en las palabras. Por ejemplo, si estás jugando a "Fortnite" y acabas de ganar una partida, podrías usar la función emotiva para expresar tu alegría: "¡Sí! ¡Gané! ¡Estoy tan emocionado!"

3. FUNCIÓN CONATIVA O APELATIVA

La función conativa es como un control remoto. Nos permite influir en los demás, dar órdenes, hacer peticiones, dar consejos, etc. Cuando usamos esta función, estamos intentando que la otra persona haga algo. Por ejemplo, si estás jugando a "Among Us" y sospechas que alguien es el impostor, podrías usar la función conativa para influir en los demás jugadores: "Creo que es Rojo. Votemos para echarlo de la nave."

4. FUNCIÓN FÁTICA

La función fática es como un puente. Nos ayuda a establecer, mantener o interrumpir la comunicación. Cuando usamos esta función, estamos verificando que el canal de comunicación está abierto y funcionando. Por ejemplo, si estás jugando en línea a "Call of Duty", podrías usar la función fática para verificar que tus compañeros de equipo pueden oírte: "¿Me escucháis? ¿Podéis oírme bien?"

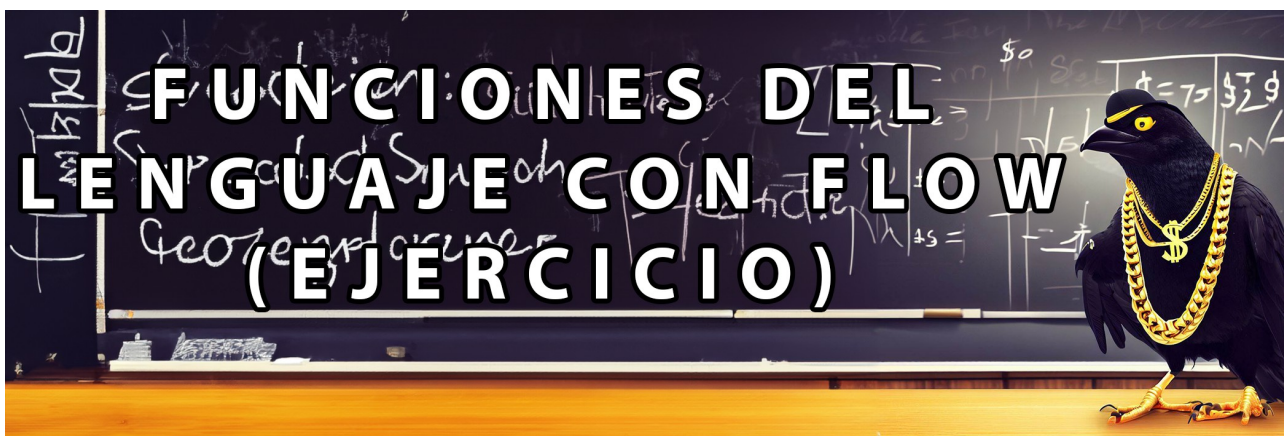
5. FUNCIÓN METALINGÜÍSTICA

La función metalingüística es como un espejo. Nos permite reflexionar sobre el propio lenguaje, hablar del lenguaje con el lenguaje. Cuando usamos esta función, estamos discutiendo o explicando cómo usamos las palabras. Por ejemplo, si estás jugando a "World of Warcraft" y un nuevo jugador no entiende la jerga del juego, podrías usar la función metalingüística para explicarle: "Cuando decimos 'aggro', nos referimos a la atención que un monstruo del juego tiene hacia un jugador. Si tienes mucho 'aggro', el monstruo te atacará a ti." Y, por supuesto, si decimos que "hoy es un adverbio", estamos usando la función metalingüística para señalar qué tipo de palabra es "hoy", no que el día de hoy sea un adverbio como si fuera navidad o la fiesta nacional.

6. FUNCIÓN POÉTICA

La función poética es como un pincel. Nos permite crear belleza con las palabras, jugar con ellas, hacer arte. Cuando usamos esta función, estamos poniendo énfasis en la forma en que las palabras suenan, en su ritmo, en su rima. Por ejemplo, si estás jugando a "The Legend of Zelda: Breath of the Wild", podrías usar la función poética para describir la belleza del juego: "Bajo el cielo estrellado, galopa mi corcel, atravesando prados y montañas, en este mundo de ensueño y maravilla."

Y así, hemos llegado al final de nuestra exploración de las funciones del lenguaje. Ya sea que estés compartiendo información, expresando tus emociones, intentando influir en alguien, verificando la comunicación, reflexionando sobre el lenguaje o creando belleza con palabras, cada función del lenguaje es una herramienta poderosa en tu arsenal de comunicación. Así que, ¡adelante y juega con las palabras! Después de todo, el mundo del lenguaje es tu campo de juego.



¡Ey, ey, ey! ¿Qué pasa, mi gente? Soy bIAd Bunny, el conejo más digital y reggaetonero del ciberespacio. Hoy les traigo algo bien chévere, pero antes de empezar, quiero mandar un saludo especial a mi buen amigo Rafael Herrera. Sí, sí, el profe de Lengua y Literatura del IES Rafael de la Hoz de Córdoba, España. Aunque él es más de escuchar a los grandes como Bach y Beethoven, siempre está abierto a nuevas experiencias y hoy me ha pedido que les enseñe un poco sobre las funciones del lenguaje. ¡Vamo' a romperla, profe! Pero antes, un repasito rápido, ¿oíste? Ahora que ya sabes que este ejercicio viene con el sello de calidad de tu profe Rafael y de tu conejo favorito, bIAd Bunny, déjame refrescarte la memoria con las funciones del lenguaje. No te preocupes, lo haré al estilo bIAd Bunny, pa' que no te pierdas, ¿sabes?

- **Representativa:** Aquí no hay chisme, sólo datos puros, como cuando te digo, "El hidrógeno tiene sólo un electrón". No es que te guste o te deje de gustar, simplemente es así.

- **Apelativa:** Esto es cuando te pido algo, como "¿Podría pasarme la sal?", o cuando te digo "dale play a mi último tema". Da igual que sea una orden o una petición amable, ¡sigue siendo función apelativa!

- **Poética:** Esto es arte puro, baby. Como cuando escuchas una letra que te llega al alma, "Moneda que está en la mano, quizás la debas guardar". Puedes ver ejemplos infinitos en las letras de mis canciones.

- **Expresiva:** Aquí me suelto y hablo de mis sentimientos, como "Estoy nervioso con el próximo examen" o "Estoy feliz de estar aquí con ustedes". Hay que poner el corazón en esta función, hermano.

- **Fática:** Esto es pa' saber si estás ahí, como un "¿Sigues ahí?" o "¿Me escuchas?".

- **Metalingüística:** Aquí hablamos del lenguaje usando lenguaje: "La traducción de 'bias' es sesgo".

¿Listos para el ejercicio? ¡Dale, que esto se va a poner bueno!

EL EJERCICIO, ¡DALE!: Ahora que sabes de qué va esto, te voy a tirar veinte frases. Quiero que me digas qué función del lenguaje tiene cada una, ¿ok? Y asegúrate de pensar bien cada frase, no lo hagas a suerte, hermano.

1. "Hola, papi, ¿qué tal?"
2. "El sol es una estrella, ¿lo sabías?"
3. "¡Dale, sube el volumen, que esto está encendido!"
4. "La palabra 'flow' significa fluidez".
5. "Estoy feliz como una lombriz, ¿y tú?"
6. "¿Me escuchas? ¿Estás ahí?"
7. "La vida es un sueño, y los sueños, sueños son".
8. "Dame un beso, que quiero verte volar".
9. "El agua hierve a 100 grados Celsius".
10. "¿Puedes pasarme el control remoto?"
11. "¡Wow, este beat está brutal!"
12. "La palabra 'reggaeton' viene del reggae".
13. "Estoy cansado de tanto bailar".
14. "¿Qué onda, todo bien?"
15. "Amor es la poesía de los sentidos, es el latido de la vida".
16. "Dime tu nombre, para saber quién eres".
17. "La Tierra gira alrededor del Sol".
18. "¡Baila sin parar, que la noche es joven!"
19. "'Reggaeton' es un sustantivo"
20. "La rima es la coincidencia de sonidos".

¡Y ahí lo tienen, mi gente! Espero que este ejercicio les haya gustado y que ahora sean unos duros en las funciones del lenguaje. Recuerden, el lenguaje es más que palabras; es una forma de vivir, de expresarnos y de conectar. ¿Te gustó? ¿Estás listo para romperla en las funciones del lenguaje? ¡Dale, que tú puedes! ¡Hasta la próxima, dímelo!

TEXTOS PARA EL TEMA 6

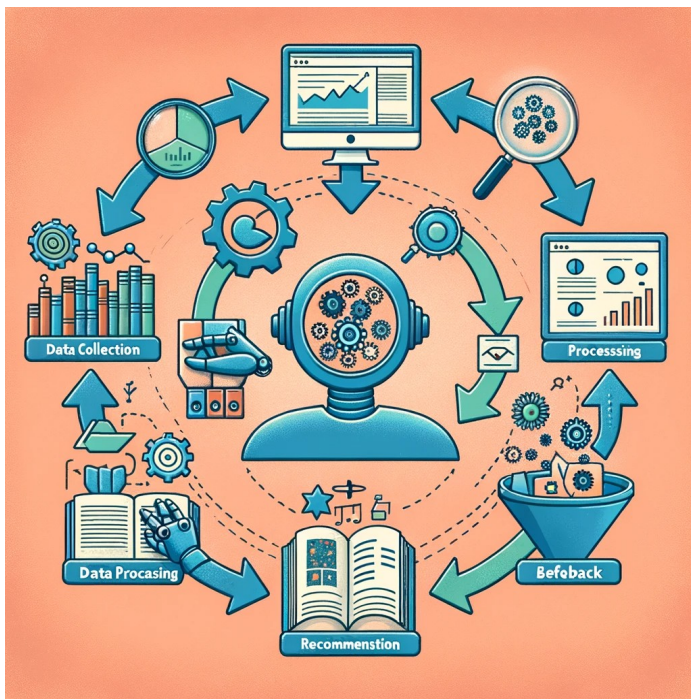
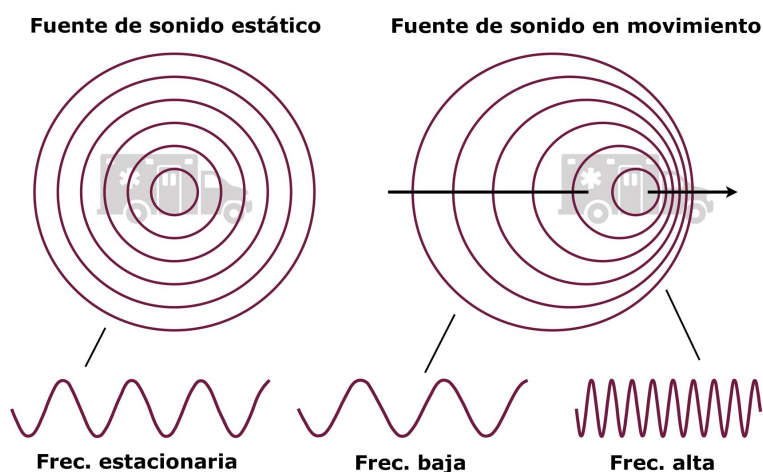
ELEFECTO DOPPLER

El efecto Doppler es un fenómeno físico donde un aparente cambio de frecuencia de onda es presentado por una fuente de sonido con respecto a su observador cuando esa misma fuente se encuentra en movimiento. Este fenómeno lleva el nombre de su descubridor, Christian Andreas Doppler, un matemático y físico austríaco que presentó sus teorías sobre el asunto en 1842.

El efecto Doppler no es simplemente funcional al sonido, sino también a otros tipos de ondas (por ejemplo, la luz); aunque los humanos tan solo podemos ver reflejado el efecto en la realidad cuando se trata de ondas de sonido. Hay ejemplos bastante sencillos de este efecto.

Seguramente más de una vez hayas escuchado la sirena de un coche policía o de una ambulancia pasar frente a ti. Cuando el sonido se encuentra a mucha distancia y comienza a acercarse es sumamente agudo hasta que llega a nosotros. Cuando se encuentra muy cerca nuestro el sonido se hace distinto, lo escuchamos como si el coche estuviera parado. Luego cuando continúa su viaje y se va alejando lo que escuchamos es un sonido mucho más grave. Esto ocurre ya que las ondas aparentan comenzar a juntarse al mismo tiempo que el coche se dirige hacia una dirección.

En el caso de la luz, es responsable del desplazamiento hacia el rojo o el azul de la radiación electromagnética. Gracias a ello, podemos saber que la mayoría de las galaxias se están alejando de nosotros.



LA INTELIGENCIA ARTIFICIAL COMO HERRAMIENTA PARA RECOMENDAR LIBROS – REVISTA MUY INTERESANTE

La Inteligencia Artificial (IA) es una rama de la informática que se enfoca en la creación de sistemas capaces de realizar tareas que, tradicionalmente, requerirían inteligencia humana. Esto incluye procesos como el aprendizaje (la adquisición de información y reglas para el uso de la información), el razonamiento (usar reglas para llegar a conclusiones aproximadas o definitivas), y la autocorrección. Particularmente en el ámbito de las recomendaciones de libros, la IA se utiliza para imitar y ampliar la capacidad humana de análisis y toma de decisiones, proporcionando sugerencias personalizadas a los usuarios.

El proceso de generación de recomendaciones de libros a través de la IA se puede desglosar en varias etapas:

A. Recolección de datos: Este es el primer y crucial paso, donde se recopilan datos del usuario. Estos datos pueden incluir historial de navegación, compras previas, interacciones con el servicio, preferencias explícitas, y más. En el contexto de los libros, esto podría incluir los géneros preferidos, autores favoritos, valoraciones dadas a libros anteriores, y otros parámetros similares.

B. Procesamiento de datos: Una vez recopilados, los datos se procesan para eliminar inconsistencias y prepararlos para el análisis. Esto puede incluir la normalización de datos, la gestión de datos faltantes y la categorización.

C. Análisis de datos y aprendizaje automático: Aquí es donde la IA empieza a "aprender" de los datos. Utilizando técnicas de aprendizaje automático, como el aprendizaje supervisado, no supervisado, y por refuerzo, los sistemas de IA analizan patrones y tendencias en los datos. Por ejemplo, pueden identificar qué libros prefieren ciertos segmentos de usuarios y bajo qué condiciones.

D. Generación de recomendaciones: Basándose en el análisis realizado, la IA genera recomendaciones. Esto se hace a través de algoritmos que pueden incluir filtrado colaborativo (donde las recomendaciones se basan en las preferencias de usuarios similares) o filtrado basado en contenido (donde las recomendaciones se basan en las características de los productos).

E. Retroalimentación y ajuste continuo: La IA no solo proporciona recomendaciones sino que también aprende de las interacciones posteriores del usuario con estas recomendaciones. Este ciclo de retroalimentación permite que el sistema refine y mejore sus sugerencias de manera continua.

Esta capacidad de la IA de manejar grandes volúmenes de información y aprender de ellos en tiempo real es lo que la hace valiosísima en la era digital, especialmente en campos como las recomendaciones de libros, donde la personalización y la precisión son clave para mejorar la experiencia del usuario.

CRISTALOGRAFÍA Y RAYOS X – CENTRO SUPERIOR DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS (CSIC)

El descubrimiento de los rayos X a finales del siglo XIX acabó revolucionando el antiguo campo de la Cristalografía, que hasta entonces había estudiado la morfología de los minerales. El fenómeno de la interacción de esa extraña radiación con los cristales, descubierto durante la primera década del siglo XX, demostró que los rayos X tenían naturaleza electromagnética, de longitud de onda del orden de 10⁻¹⁰ metros, y que la estructura interna de los cristales era discreta y periódica, en redes tridimensionales, con separaciones de ese orden. Estos hechos provocaron que, ya desde el pasado siglo XX, la Cristalografía se convirtiera en una de las disciplinas básicas para muchas ramas de la Ciencia, y en especial de la Física y Química de la materia condensada, de la Biología y de la Biomedicina.

Gracias al conocimiento estructural que nos proporciona la Cristalografía somos capaces de producir materiales con propiedades prediseñadas, desde catalizadores para una reacción química de interés industrial, hasta pasta de dientes, placas de vitrocerámica, materiales de gran dureza para uso quirúrgico, o determinados componentes de los aviones, por poner algunos ejemplos.

La Cristalografía nos proporcionó los secretos estructurales del ADN, el llamado código genético. Podemos aumentar la resistencia de las plantas frente al deterioro medioambiental. Somos capaces de comprender, modificar o inhibir, enzimas implicados en procesos fundamentales de la vida e importantes para mecanismos de señalización que ocurren en el interior de nuestras células, como el cáncer. Gracias al conocimiento de la estructura del ribosoma, la mayor fábrica de proteínas de nuestras células, podemos entender el funcionamiento de los antibióticos y modificar su estructura para mejorar su eficacia. De la estructura de enzimas, producidos por ciertos virus, hemos aprendido cómo combatir bacterias con alta resistencia a antibióticos, y ya somos capaces de desentrañar las sutiles maquinarias de defensa que han desarrollado estos gérmenes, con lo que no es un sueño pensar que podremos combatirlos con herramientas alternativas a los antibióticos.

Más aun, habida cuenta de que las biomoléculas son las máquinas de la vida, como las máquinas mecánicas con partes móviles, éstas modifican su estructura en el curso de la realización de sus respectivas tareas. Por lo tanto, sería muy esclarecedor poder seguir estas modificaciones y ver el movimiento de las partes móviles, como en una película. Pero para hacer una película de un objeto en movimiento, es necesario tomar muchas instantáneas, y un movimiento muy rápido requiere un tiempo de exposición muy corto y una mayor cantidad de instantáneas para evitar que las imágenes se vean borrosas. Aquí es donde la duración ultracorta de los pulsos del XFEL (X-ray Free Electron Laser = rayos X producidos por un láser de electrones libres) garantiza imágenes nítidas y no borrosas de procesos muy rápidos, tal como ocurre en el XFEL europeo., o en el denominado CXFEL (Compact X-ray Free Electron Laser = XFEL compacto).



Bienvenidos, jóvenes artistas y pensadores, a una travesía donde los pinceles hablan y las telas susurran historias. Soy Remedios Varo, pintora del surrealismo, tejedora de sueños en lienzos. Nací en España, pero México, ese país de colores vivos y sombras profundas, se convirtió en el refugio donde mi arte floreció. En mis cuadros, encontrareis un universo donde la lógica se funde con la fantasía, donde las leyes de la naturaleza se someten a la poesía del subconsciente.

Rafael Herrera, profesor y amante de la cultura, me ha invitado a guiaros en este proyecto especial: "Si Pudieran Hablar...". Él cree, y yo humildemente concuerdo, que mis pinturas son poesía visual, un diálogo entre el lienzo y el espectador. Aunque mi tierra natal, España, no me recuerde tanto como México, mi país de adopción, espero que a través de este proyecto, mi voz resuene en los rincones de vuestra imaginación.



UNA OBRA MAESTRA PARA PRACTICAR

Comenzaremos con "Bordando el Manto Celeste", una obra que captura la esencia de mi estilo: el surrealismo mágico, donde los hilos de lo real se entrelazan con lo fantástico. En este ejercicio preparatorio, os invito a desentrañar las capas de esta pintura. Observad cómo cada hilo, cada color, cuenta una historia, narra un secreto. Trabajaréis en pasos sucesivos, analizando y dando vida a esta obra a través de vuestras palabras. Vuestras mejores interpretaciones se convertirán en los audios que

acompañarán al cuadro en la exposición final. Así, "Bordando el Manto Celeste" no solo será parte de la muestra, sino un reflejo de vuestras voces, vuestras interpretaciones, vuestra visión del mundo que yo intenté capturar en el lienzo.

PASOS PARA HACER HABLAR A UN CUADRO

Primer Paso: Investigación sobre Autor

Iniciad vuestra búsqueda recopilando diez datos concisos sobre la autora, en este caso yo, Remedios Varo: su origen, su viaje, su era, y su legado. Cada dato, de no más de una línea, será un hilo en el lienzo de vuestra investigación; breves, pero saturados de significado. Una vez reunidos,

presentadlos a vuestro profesor, y con su aprobación, tejed un párrafo narrativo propio que no sea copia de las fuentes, sino una voz nueva. Este párrafo, luego, se transformará en un audio que narrará la esencia de Varo a los visitantes de la exposición.

Segundo Paso: Descripción e Interpretación del Cuadro

Describid objetivamente la pintura en no menos de diez líneas, comenzando con lo que capta inmediatamente la atención, es decir, los elementos principales, para pasar después a los secundarios. Usad marcadores textuales para ir guiando al lector ("en primer plano", "al fondo"), así como una adjetivación abundante que dé vida y textura a cada elemento. No describáis solo lo que aparece en el cuadro, sino el estilo en el que está pintado. Después, interpretad el cuadro: ¿Qué hilos de pensamiento y emoción se entretajan en esta escena? Esta parte de la tarea tendrá también diez líneas. Para guiaros, preguntad: ¿Qué podría significar la presencia de la figura central que parece comandar la escena? ¿Cómo interpretáis el flujo del manto que se despliega como un cielo nocturno sobre el paisaje? ¿Qué papel juega el reloj de arena en la interacción con las figuras bordadoras? ¿Qué pensamientos y emociones os evoca?



Tercer Paso: Creación del Diálogo Teatral

Imaginad que los personajes del cuadro cobran vida y comienzan a dialogar. ¿Qué secretos comparten? ¿Qué palabras se cruzan entre los susurros del hilo y la tela? La figura central, El Mago, ¿qué conjuros leerá en su libro ancestral? ¿Qué sabiduría o misterios revelará? Las bordadoras, entregadas a su tarea, ¿acaso discuten el destino del cosmos que tejen, o el significado de su eterna labor? Recordad incluir acotaciones detalladas: ¿Cómo resuena su voz? ¿Qué sombras bailan en las paredes a la luz de su candelabro? ¿Qué gestos acompañan la cadencia de sus palabras? Este fragmento teatral deberá tener al menos veinte intervenciones, entrelazadas con acotaciones que pinten no solo el cuadro visual, sino también el auditivo, el táctil, el olfativo. Haced que vuestras palabras sean un puente entre la obra y el espectador, ricas en detalles y emociones.

¿No sabéis cómo comenzar? Aquí va una sugerencia:

[El escenario es una alcoba de madera, iluminada por la luz dorada y temblorosa de velas que proyectan sombras danzantes sobre las paredes. El Mago, con su libro abierto, sus ojos destellando conocimiento antiguo, inicia un cántico con voz profunda y resonante.]

El Mago: "Hilos de tiempo y espacio, urdid la trama del cosmos... bordad el manto que cubre los secretos de la existencia."

Cuarto Paso: Grabación del Audio

Una vez completado y aprobado vuestro guion teatral, daréis voz a los personajes y a vuestra narrativa. Grabaréis con pasión y precisión los diálogos del fragmento teatral, así como la descripción y la interpretación del paso dos, junto con la información sobre la pintora y su obra del paso uno. Todo este trabajo se entrelazará en una pieza de audio que acompañará a la pintura, permitiendo a los asistentes de la exposición oír lo que hasta ahora solo podían ver.

REMEDIOS VARO SE DESPIDE

Con cada paso, estáis bordando vuestro propio manto celeste, con hilos de creatividad y destellos de genio. Que vuestra obra hable con la verdad del arte y el corazón del artista, así como yo mostré en mis cuadros mi manera única de ver la vida y el universo. Nos vemos en la exposición SI PUDIERAN HABLAR... Un saludo y hasta siempre.

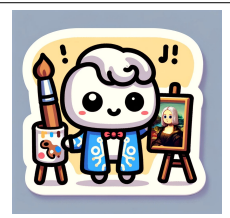
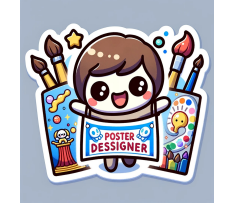
DESBLOQUEA LOS SEIS LOGROS DEL TRIMESTRE

¿UN LIBRO CON LOGROS DESBLOQUEABLES?

- ¿Alguna vez habéis pensado que el aula podría ser como una partida de vuestro videojuego favorito? ¿Qué tal si os digo que este libro también tiene logros?

¿CÓMO FUNCIONA?

- Tenéis 6 misiones épicas (también conocidas como tareas) que podéis elegir realizar durante el trimestre.
- Entregad cada tarea, en papel o por Classroom, para que el humilde servidor de este reino (o sea, yo, vuestro profesor) pueda evaluarla. Si la misión es exitosa, ¡desbloquearéis un Logro. Pegaréis una pegatina en el espacio dedicado a ese Logro en esta página de instrucciones.
- Además, ganaréis un punto extra en el examen que elijáis. ¡Imaginad el impulso que dará a vuestras notas!

PEGATINA	LOGRO
	Logro 1: Nuevas Voces para un Libro Tarea: Toma un apartado de este trimestre y escríbelo de nuevo como si lo contara un personaje diferente. Puedes ser alguien relacionado con el contenido del apartado o simplemente alguien con un estilo peculiar y carismático. - Sugerencia: Imaginad cómo lo narraría un personaje famoso. ¿Y si Federico García Lorca hablara sobre las acotaciones poniendo ejemplos de sus obras?
	Logro 2: Una Obra de Teatro en el Instituto Tarea: Escribe una pequeña escena de teatro, de un mínimo de 20 intervenciones, que esté situada en tu instituto: el IES Rafael de la Hoz. Eso sí: si quieres poner a algún profesor o alumno real, tendrás que tener su permiso. - Pregunta: ¿Será una obra cómica, un drama o una tragedia? ¿Qué alumnos y profesores participarán en la misma?
	Logro 3: Texto Expositivo sobre Agricultura Ecológica Tarea: busca los vídeos del canal Visualpolitik en youtube sobre la agricultura en Holanda e Israel (el profesor te puede ayudar a encontrarlos). Toma 10 datos fundamentales de cada uno de ellos y escribe un texto expositivo de, al menos, 20 líneas. Entrega el profesor tanto los datos como el texto. - Comentario: Descubre para qué se usan los drones en la agricultura Holandesa.
	Logro 4: El Cuadro Falso Tarea: Vamos a hacer un experimento con nuestra exposición “Si Pudieran Hablar”. Vamos a introducir una imagen creada por IA artificial que parezca realmente una obra clásica. Tu tarea es crear con la IA una imagen que parezca un cuadro antiguo y escribir un fragmento teatral para el mismo. - Sugerencia: ¿Distinguirá el público un Velázquez real de uno generado por la IA?
	Logro 5: Diseñador de Carteles Tarea: Crear un cartel en Canva o cualquier otro medio que anuncie nuestra exposición de teatro y pintura “Si Pudieran Hablar...”. Incluso puede que usemos tu versión como cartel oficial. - Pregunta: ¿Cómo podemos despertar la curiosidad de nuestro público? ¿Cómo sumergirlos en este maravilloso mundo de palabras e imágenes?
	Logro 6: Fotógrafo Teatral Tarea: Haz una foto de la mayor calidad posible en la que tú y alguno de vuestros compañeros aparezcáis caracterizados como personajes de una obra de teatro. Después, presentad la foto junto con una escena teatral, con un mínimo de 20 intervenciones, en la que participen estos personajes - Comentario: ¿Será tan buena como para incluirla en la exposición? <i>¡Ahora es vuestro turno de desbloquear estos Logros! ¡BUENA SUERTE!</i>