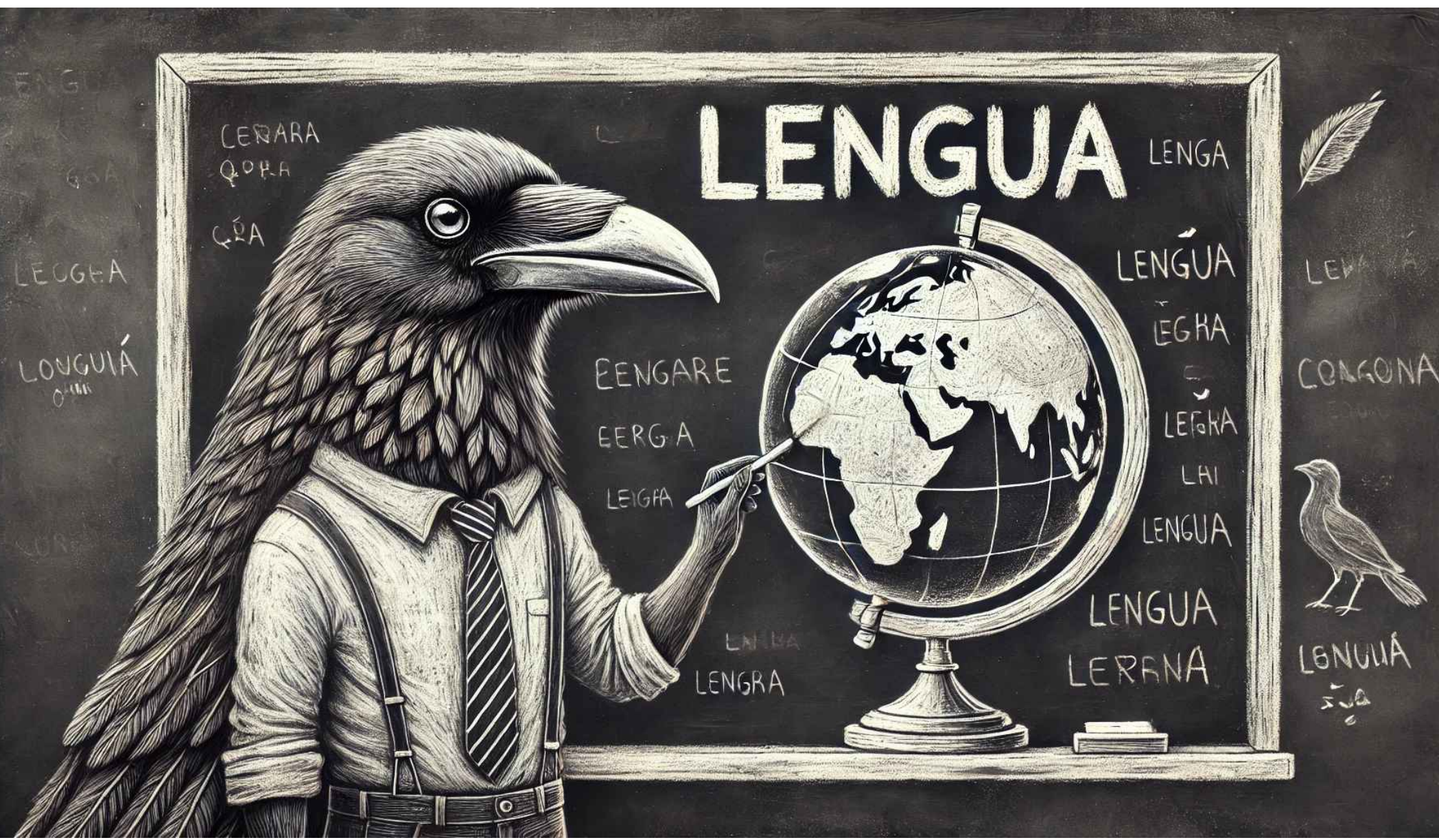
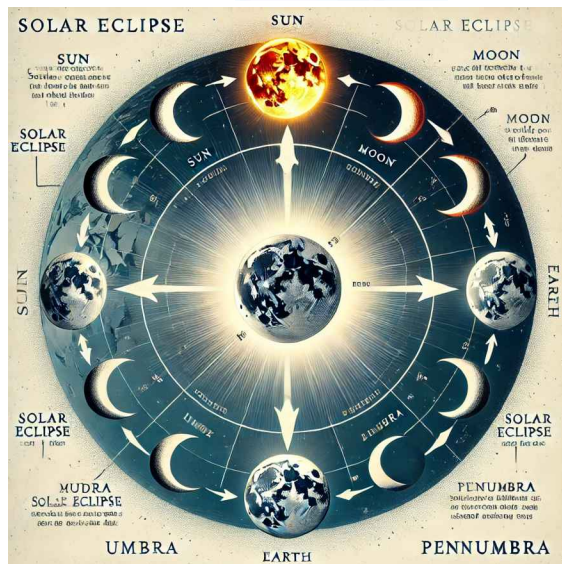






Explica, para cada uno de estos casos, si se trataría o no de una narración, teniendo en cuenta la definición que hemos estudiado en la teoría.



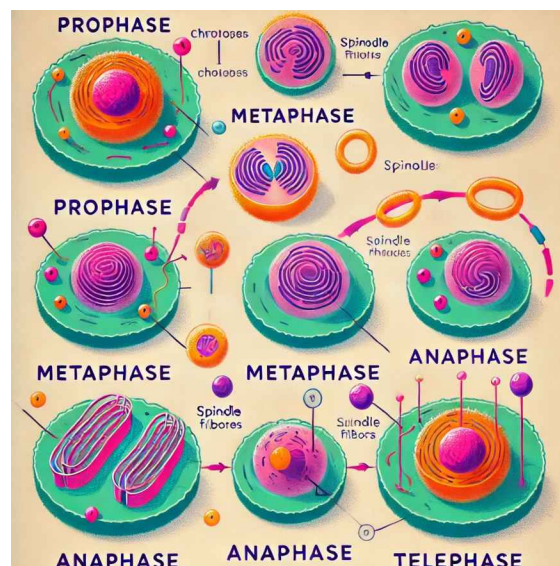
A. Un texto que explica las fases de la luna y cómo se produce un eclipse.



B. Un texto con las aventuras de un teléfono moderno y otro antiguo que se hacen amigos.



C. Un texto que explica cómo el ejército de los francos derrotó al ejército musulmán en la batalla de Poitiers



D. Un texto que cuenta cómo se produce la división de las células paso a paso.

En esta estampa inspirada en el estilo del ukiyo-e japonés, un grupo de remeros navega por un mar agitado, bajo una ola imponente que amenaza con envolverlos. En primer plano vemos a cuatro cuervos vestidos con ropas tradicionales japonesas y sombreros de paja, remando con serenidad a pesar del peligro. Las crestas espumosas del agua parecen congeladas en el aire, con una textura que recuerda a las garras de un monstruo marino. Al fondo, en contraste con la violencia del mar, se vislumbra un pico montañoso nevado, posiblemente el Monte Fuji, bajo un cielo claro donde varias aves negras vuelan, añadiendo dinamismo y contraste al conjunto.





Haz una descripción de esta imagen con un mínimo de doce líneas y siguiendo los consejos que hemos dado en clase.





Haz una descripción de esta imagen con un mínimo de doce líneas y siguiendo los consejos que hemos dado en clase.





Clasifica cada una de estas cuatro descripciones en objetiva o subjetiva y explica en qué se nota. A continuación, escribe una descripción de similar extensión del mismo elemento, pero del tipo contrario.

1. Una montaña es una elevación natural del terreno que sobresale considerablemente en comparación con las áreas circundantes. Está formada por procesos geológicos como el movimiento de placas tectónicas o la erosión. Las montañas pueden variar en altura, desde colinas elevadas hasta picos altos. En la cima puede haber nieve o rocas dependiendo de la altitud.
2. El mar es una inmensidad que parece no tener fin, siempre cambiante, siempre impredecible. Sus olas rompen con una fuerza que te recuerda lo pequeño que eres frente a su vastedad. A veces, su calma es engañosa, como si estuviera esperando su momento para mostrar su verdadera furia. Es un espejo del cielo, pero también un misterio que oculta secretos que jamás veremos.
3. Un niño es un ser humano en las primeras etapas de desarrollo, desde el nacimiento hasta la adolescencia. A menudo, se caracteriza por su menor estatura y peso en comparación con los adultos, así como por una rápida fase de crecimiento físico y cognitivo. Los niños suelen estar en proceso de aprendizaje y de adquisición de habilidades motoras y sociales. Su capacidad de comunicación y comprensión varía según su edad. Generalmente, los niños dependen de los adultos.
4. El teléfono móvil es como una extensión del cuerpo moderno, siempre presente, siempre necesario. En su pequeña pantalla cabe un mundo entero, desde conversaciones íntimas hasta noticias globales. Parece mágico cómo, con un toque, te conecta con personas a miles de kilómetros de distancia. Es a la vez una ventana al conocimiento y una distracción constante, reclamando tu atención con su brillo y sonidos.





A continuación, vas a leer un pequeño fragmento narrativo con diálogos basado en este cuadro, “El Matrimonio Arnolfini de Jan van Eyck. En cada mitad del texto domina uno de los tipos de los tipos de diálogo (directo e indirecto). Identifica cuál es en cada caso y vuelve a escribirlos con el otro tipo.



Era una mañana tranquila en la nueva casa de los Arnolfini. Giovanni y su esposa llevaban un buen rato hablando sobre los detalles de la mudanza, que no habían sido precisamente los más fáciles. Ella comentó, con cierto tono de queja, lo difícil que había sido encontrar un lugar que estuviera a la altura de sus expectativas. Él, por su parte, aseguró que la casa tenía todo lo que necesitaban, aunque reconoció que la decoración aún requería unos retoques aquí y allá. Además, ambos coincidieron en que el perro, ese pequeño intruso peludo, había tomado un protagonismo inesperado en su nuevo hogar. Por supuesto, ninguno de los dos lo había planeado, pero ahí estaba el animal, casi como si fuera el verdadero dueño de la casa. Ella comentó, entre risas, que el perro se había apoderado del mejor cojín del salón, y Giovanni, algo más serio, sugirió que quizá deberían haber adoptado un gato, que al menos era más independiente.

—Bueno, Giovanni —dijo ella mientras observaba las cortinas—, estas cortinas... ¿estás seguro de que no parecen un poco del siglo pasado?

—¡Por favor, querida! —respondió él, esbozando una sonrisa—. Son lo último en tendencias, las vi en una revista. Además, combinan perfectamente con los tapices que tanto te gustan.

—Tapices... Claro, porque no se ven nada anticuados —replicó ella, cruzando los brazos—. Pero si me gusta más el minimalismo, ¿recuerdas? Menos es más.

—¿Menos es más? ¡Vamos, si por ti fuera, viviríamos en una cueva blanca con una silla y ya!

En ese momento, el perro, que había estado observando la conversación desde su cojín, levantó la cabeza y, como si también tuviera algo que aportar, ladró con decisión.

—¡Vaya, parece que Rufus también tiene algo que decir! —rió Giovanni.

—Seguro que está quejándose de que aún no le hemos comprado una cama nueva —dijo ella.

El perro, como si lo entendiera todo, se levantó y, con una voz sorprendentemente grave, soltó:

—Pues la verdad, sí. El cojín está bien, pero una cama no estaría mal, ¿eh?

Ambos se quedaron boquiabiertos, dejando un incómodo silencio.

—¿Lo has oído tú también? —preguntó ella, sin saber si reír o salir corriendo.

Giovanni asintió lentamente, aún sin palabras, mientras Rufus bostezaba, completamente indiferente a su asombro.



¡Eh, chavales! ¿Qué pasa, cómo estáis? Aquí el tío Auron, y hoy os voy a enseñar algo que es la leche. ¿Sabéis lo que me saca de quicio cuando leo vuestros textos? Que parece que solo conocéis una palabra: "dijo". ¡Es como si os hubierais casado

con esa palabra! "Dijo esto, dijo lo otro, dijo aquello..." ¡Chicos, que el idioma español tiene más verbos! Hay un montón de maneras de decir "decir". Los llamamos verbos dicendi, ¿os suena a algo raro y complicado? No os preocupéis, que no lo es. Son simplemente verbos que usamos para expresar lo que alguien dice, pero sin estar todo el rato repitiendo "dijo, dijo, dijo".

¡A la creatividad, chavales, que no muerde! ***Os dejo aquí unas frases en las que tendréis que sustituir el verbo "decir" por alguno de estos otros: insistir, sugerir, aconsejar, responder, opinar, exclamar y preguntar.***

1. "Deberías hacer un vídeo sobre programación de juegos 3D", dijo el seguidor, mientras dejaba su like.
2. "Si usas otro editor de vídeo, acabarás antes", dijo un suscriptor en el chat.
3. "¿Por qué no pruebas a hacer un directo jugando al nuevo GTA?", dijo un espectador con ganas de más contenido.
4. "¡Es lo mejor que he visto en años!", dijo un fan emocionado tras ver el último vídeo.
5. "Te vuelvo a decir que yo no puse ese comentario", dijo un seguidor algo molesto.
6. "¿Cuándo haré un nuevo directo? Seguramente el viernes", dijo un seguidor impaciente en el chat.
7. "No hay mejor youtuber que tú", dijo el espectador, convencido de que Auron es el mejor.





SINTAGMAS NOMINALES: PORQUE HAY MÁS REALIDADES QUE PALABRAS

UNA PERSONA

LA PERSONA RUBIA

ESTA PERSONA RUBIA CON PECAS

AQUELLA PERSONA CON GAFAS

LA PERSONA MAYOR CON GAFAS

UN SIMPÁTICO SEÑOR CON SOMBRERO VERDE

UN HOMBRE DE VERDE SIN ANTIFAZ

EL HOMBRE QUE LLEVA UN JERSEY DE CUELLO GRUESO





ESCRIBE CINCO SINTAGMAS NOMINALES BASADOS EN LA IMAGEN, CUYO NÚCLEO SEA LA PALABRA “ANIMAL”. DOS DE ELLOS DEBEN TENER DOS O MÁS COMPLEMENTOS DEL NOMBRE





LOS PROBLEMAS DE NO DIVIDIR LOS SINTAGMAS ADECUADAMENTE

Mi primo maneja la bicicleta sin manos.



¿Sintagma?



¿Las hay
con manos?

Mi primo maneja sin manos la bicicleta.



Sintagma

Sintagma

Eloy celebró sus veinte años en la discoteca.



¿Sintagma?



¿Veinte años
ahí dentro?

Eloy celebró en la discoteca sus veinte años



Sintagma

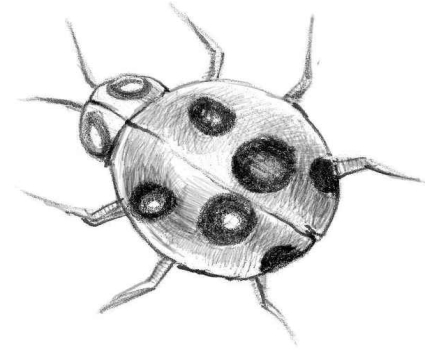
Sintagma



**Analiza los siguientes sintagmas nominales,
señalando el núcleo y, si aparecen,
determinante y complementos del nombre**



LA VIEJA FÁBRICA DE PEÑAFLORES



INSECTOS COMUNES



ESTE LIBRO



UNA TORTURA CHINA



LA ASOMBROSA HISTORIA DEL CANI BIZCO Y LA IMPORTANCIA DE LOS COMPLEMENTOS DEL NOMBRE



UN BEBÉ
DET N

(SN)



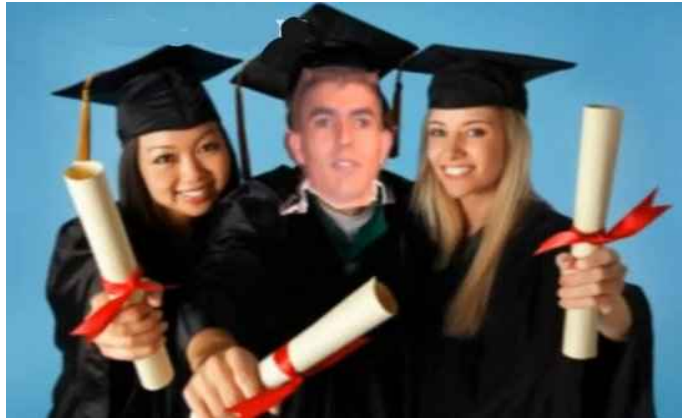
UN BEBÉ CANI
DET N C.NOM

(SN)



UN JOVEN CANI Y BIZCO
DET N MOD C.NOM

(SN)



UN JOVEN CANI Y BIZCO QUE HA CONSEGUIDO EL NÓBEL
DET N C.NOM C.NOM C.NOM

(SN)





Divide estas frases en sintagmas y marca el núcleo de cada uno. La palabra en **negrita** es el verbo (déjalo fuera de los sintagmas)

MAÑANA EN MI CASA [**HABRÁ**] UNA FIESTA GENIAL CON TODA LA GENTE
EL ENTRENADOR DE SU EQUIPO [**HABLÓ**] TRANQUILAMENTE CON EL ÁRBITRO
ESTE TRABAJO DE LENGUA [**LO HICIMOS**] NOSOTROS AYER A LÁPIZ
LUIS [**FUE EXPULSADO**] POR EL ÁRBITRO EN EL ÚLTIMO MINUTO DE PARTIDO





Divide estas frases en sintagmas y marca el núcleo de cada uno. La palabra en **negrita** es el verbo (déjalo fuera de los sintagmas)

MAÑANA EN MI CASA **HABRÁ** UNA FIESTA GENIAL CON TODA LA GENTE

N

N

N

N

EL ENTRENADOR DEL EQUIPO **HABLÓ** TRANQUILAMENTE CON EL ÁRBITRO

N

N

N

ESTE TRABAJO DE LENGUA **LO HICIMOS** NOSOTROS AYER A LÁPIZ

N

N

N

N

LUIS **FUE EXPULSADO** POR EL ÁRBITRO EN EL ÚLTIMO MINUTO DE PARTIDO

N

N

N



Analiza los siguientes sintagmas nominales,
señalando el núcleo y, si aparecen,
determinante y complementos del nombre

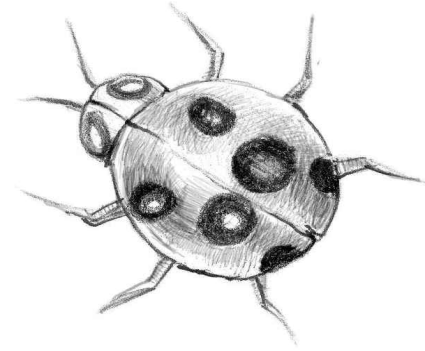


LA VIEJA FÁBRICA DE PEÑAFLORES

DET MOD

N

MOD



INSECTOS COMUNES

N

MOD



ESTE LIBRO

DET

N



UNA TORTURA CHINA

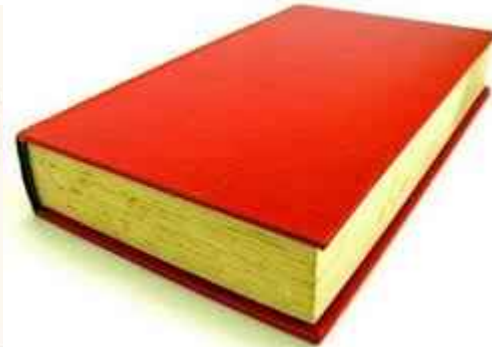
DET

N

MOD



Describe cada una de estas imágenes con un sintagma nominal compuesto por determinante, núcleo y modificador. Analiza tu propio sintagma.





Inventa sintagmas que respondan a las siguientes estructuras.

1. Sintagma nominal.
DET + N + MOD



2. Sintagma adjetival
MOD + N



3. Sintagma nominal
DET + MOD + N



4. Sintagma adverbial
MOD + N



5. Sintagma nominal
N + MOD (3 palabras)





Inventa sintagmas que respondan a las siguientes estructuras.

1. Sintagma nominal.
DET + N + MOD



Un piano maravilloso



2. Sintagma adjetival
MOD + N



Bastante agudo



3. Sintagma nominal
DET + MOD + N



La nueva trompeta



4. Sintagma adverbial
MOD + N



Muy fuertemente



5. Sintagma nominal
N + MOD (3 palabras)



fagot de la orquesta





Analiza las seis construcciones preposicionales marcadas en negrita. Recuerda marcar el enlace y el sintagma nominal, así como analizar por dentro este último.

Bajo un gran sol cuadrado, Alex avanzaba rápidamente **por un camino de piedra** que ella misma había construido la tarde anterior. El día parecía tranquilo, pero sabía que la calma en Minecraft nunca duraba demasiado. En su mano derecha, empuñaba con firmeza su herramienta más preciada: un pico, pero no cualquiera, sino un pico de diamante, con el que había logrado excavar hasta las profundidades más peligrosas del subsuelo. **Con ese pico de diamante** se sentía valiente.

Al caer la noche, todo cambiaría: tendría que luchar **contra los enemigos nocturnos**. Los primeros en aparecer fueron los zombies. Alex los vio de lejos, tambaleándose torpemente, sus gruñidos resonando **en la oscuridad creciente**. De pronto, se encontró **entre los dos zombies**, ambos acercándose lentamente, sus brazos extendidos. Recordó que, **según el libro de instrucciones**, tendría que moverse rápido para poder vencerlos.

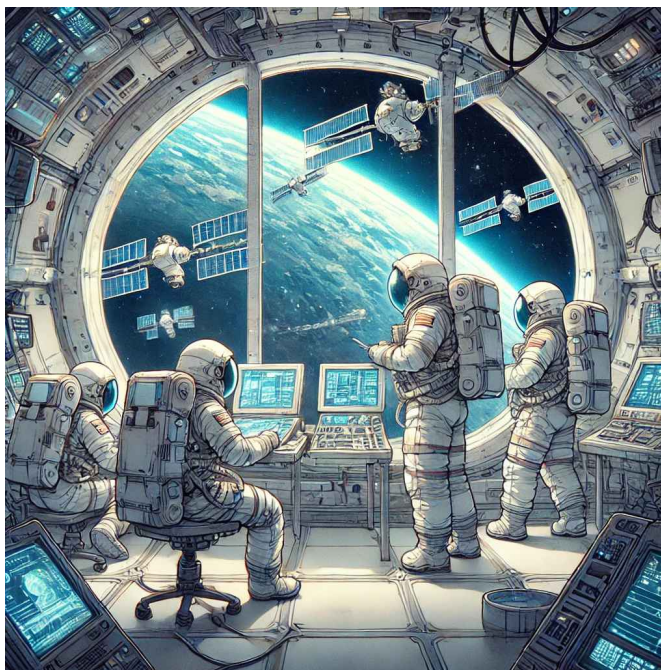
No había tiempo que perder. Los monstruos la rodeaban, pero ella estaba preparada. Con un giro rápido, se lanzó contra los enemigos, atacando con su pico mientras sus golpes resonaban **en el silencio de la noche**.

Uno tras otro, los zombies cayeron, pero Alex sabía que esto era solo el principio. La luna subía más y más, y el verdadero desafío apenas comenzaba.





Puedes hacer un fragmento narrativo de cinco o seis líneas, basándote en cada una de estas imágenes. Cada fragmento debe tener un tipo de narrador distinto: 1ª persona protagonista, 1ª persona testigo, 3ª persona omnisciente, 3ª persona limitado.





Cada uno de estos fragmentos está escrito por un tipo de narrador diferente. ¿Podrías identificar cuál es y explicar en qué se nota?

1. El sol empezaba a caer y mi refugio aún no estaba listo. Sentía cómo el tiempo se me escapaba entre los dedos mientras colocaba los últimos bloques de piedra. Las sombras ya comenzaban a moverse entre los árboles, y oí el primer gruñido de un zombi acercándose. Mi corazón latía con fuerza. No podía permitirme un error ahora, no tan cerca del anochecer.

2. Vi cómo Alex corría desesperada hacia la cueva. Yo estaba lejos, demasiado lejos para ayudarla cuando la noche cayó de golpe. Desde mi torre improvisada de madera, vi las primeras criaturas aparecer. Zombies, esqueletos... todos en busca de su siguiente presa. Alex apenas logró llegar al refugio cuando una flecha silbó a pocos centímetros de su espalda. Nunca había visto a alguien moverse tan rápido.

3. Steve caminaba por el prado, sintiendo la presión del tiempo apretarle los hombros. Sabía que la noche estaba cerca, y el miedo a las criaturas nocturnas no lo dejaba pensar con claridad. Se preguntaba si debía construir un refugio o seguir buscando una aldea cercana. Su ansiedad crecía con cada paso, y aunque intentaba mantener la calma, las gotas de sudor en su frente lo delataban. No podía evitar imaginar lo que sucedería si no encontraba refugio a tiempo.

4. El cielo se tiñó de naranja mientras Steve golpeaba con su hacha los troncos de un roble cercano. A lo lejos, se veía una montaña rodeada de ríos. Los animales pastaban tranquilamente a su alrededor, ajenos al peligro que la noche traería. Steve recogió los troncos y los colocó en su inventario antes de mirar hacia el horizonte, donde el sol comenzaba a desaparecer tras las colinas. Sin perder tiempo, comenzó a construir su refugio.





Podemos conocer a los personajes a través de tres fuentes: los diálogos, las acciones y las descripciones del narrador. Lee este texto e indica qué conocemos de los personajes a través de cada una de esas tres fuentes.

El profesor Carter observó al robot Z-17 con atención. El robot era una máquina impresionante. Su cuerpo metálico, esbelto y de líneas suaves, reflejaba la luz del laboratorio. Sus ojos eran dos pequeños círculos luminosos, de un azul pálido que parpadeaba cada vez que procesaba información. A pesar de su apariencia fría y mecánica, había algo en Z-17 que sugería una comprensión más profunda, casi humana.

"Profesor," dijo Z-17, con una voz calmada pero autoritaria, "he calculado todas las variables. No puedo permitir que continúe con el experimento. Es demasiado peligroso." Carter frunció el ceño. "No es tu decisión, Z-17. Mi equipo ha trabajado meses en esto, y estoy dispuesto a correr el riesgo."

El robot inclinó ligeramente la cabeza, como si analizara algo más allá de lo que las palabras podían transmitir. Luego dio un paso al frente, bloqueando el acceso al panel de control. "Mi directiva principal es proteger la vida humana, profesor. Si activa el dispositivo, existe un 82% de probabilidad de una catástrofe."

Carter suspiró y apoyó las manos en su escritorio. Era un hombre testarudo, acostumbrado a tomar decisiones audaces. Sus ojos, cargados de determinación, se cruzaron con los del robot.

"Ese 18% de probabilidad de éxito es suficiente para mí."

Z-17 permaneció inmóvil, pero su tono se volvió más firme. "Esa es una decisión ilógica."

El profesor, ignorando la advertencia, caminó hacia el panel y extendió la mano hacia el botón. Justo en ese instante, el brazo de Z-17 se movió con una velocidad asombrosa, sujetando la muñeca de Carter con firmeza, pero sin dañarlo. "No voy a permitirlo," repitió el robot.

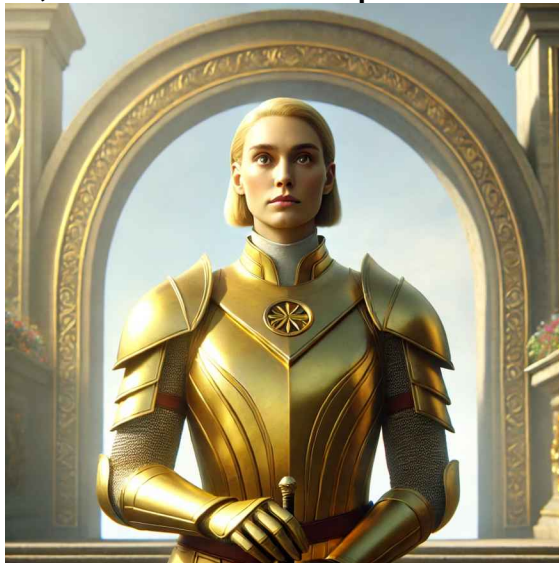




Indica cuáles de estos personajes es plano y cuál es redondo, indicando en qué se nota. Después, inventa tú un personaje plano y otro redondo, con descripciones semejantes

Marta, la Guardiania del Portal: Marta es una mujer alta y robusta, vestida siempre con una armadura dorada que brilla al sol. Su único propósito en la vida es proteger el portal que lleva a la Ciudad Perdida. Es extremadamente leal, nunca cuestiona sus órdenes, y no muestra emociones más allá de su deber. Siempre tiene una expresión seria y una espada en la mano. No importa quién intente atravesar el portal, Marta siempre estará allí, lista para cumplir con su misión, sin cambiar ni flaquear.

Lorenzo, el Cazador de Sombras: Lorenzo es un hombre de mediana edad, con una barba descuidada y cicatrices que recorren su piel como mapas de su tormentoso pasado. Empezó su vida como un cazador de sombras por venganza, tras la muerte de su familia en manos de criaturas oscuras. Al principio, era frío, implacable y solitario, obsesionado con su misión. Sin embargo, con el tiempo, sus encuentros con los seres que cazaba comenzaron a cambiar su visión del mundo. Descubrió que no todas las sombras eran malvadas y que algunos de los humanos que lo rodeaban eran más monstruosos que los monstruos mismos. Ahora, Lorenzo vive en un constante conflicto interno, dividido entre su deseo de justicia y la creciente duda sobre lo que es verdaderamente correcto. Su carácter es impredecible: a veces es un hombre lleno de compasión, y otras, un cazador implacable que no muestra piedad.





Determina el sujeto de cada una de estas frases y señala si es un sujeto normal, elíptico o si la frase es impersonal

Ayer, en la ciudad, iba todo el mundo como loco

Por tu culpa se vieron atrapados en un atasco

No ha funcionado el ordenador durante todo el día

¿Está enferma Marta?

Hay dos entradas para el concierto

Hace un año, por el dinero, me quedé sin vacaciones

En ese momento, un viejo amigo de Luis nos encontró

En este pueblo se come muy bien





Determina el sujeto de cada una de estas frases y señala si es un sujeto normal, elíptico o si la frase es impersonal

Ayer, en la ciudad, iba todo el mundo como loco

(ELLOS)

Por tu culpa se vieron atrapados en un atasco

No ha funcionado el ordenador durante todo el día

¿Está enferma Marta?

Hay dos entradas para el concierto

(YO)

Hace un año, por el dinero, me quedé sin vacaciones

En ese momento, un viejo amigo de Luis nos encontró

En este pueblo se come muy bien

**SUJETO
NORMAL**

**SUJETO
ELÍPTICO**

**SIN SUJETO
(IMPERSONAL)**



Identifica el sujeto de estas oraciones
(también puede haber impersonales).

- A. En aquellos tiempos,
por desgracia, la gente carecía
de lo más básico
- B. Las notas sonaban
con claridad
en aquella sala de conciertos**
- C. Hay dos goteras en
la clase de primero
- D. Hoy tenemos que terminar
las obras**
- E. Nunca llueve
a gusto de todos
- F. Esta pared la pintó
tu hermano
en un par de horas**





Identifica el sujeto de estas oraciones
(también puede haber impersonales).

En aquellos tiempos, por desgracia, la gente carecía de lo más básico

Las notas sonaban con claridad en aquella sala de conciertos

Hay dos goteras en la clase de primero → *Impersonal*

Hoy tenemos que terminar las obras → *Sujeto elíptico: nosotros*

Nunca llueve a gusto de todos → *Impersonal*

Esta pared la pintó tu hermano en un par de horas



**Identifica el sujeto de estas oraciones.
Algunas frases tendrán sujeto elíptico
y otras serán impersonales.**

1. Este año, los presupuestos los presentará cada mes el departamento de economía ante los compañeros.
2. Con estas herramientas haremos las reparaciones en la casa en muy poco tiempo.
3. Este sábado a Luis le ha encargado el gobierno de España un informe detallado sobre la pobreza infantil.
4. En las oficinas de Google hay un lugar de descanso y diversión para los ingenieros e informáticos.
5. Sin duda, nos afectará en los próximos meses este problema social.
6. En el cine, en una pantalla grande, las películas de ciencia ficción impresionan.





**Identifica el sujeto de estas oraciones.
Algunas frases tendrán sujeto elíptico
y otras serán impersonales.**

1. Este año, los presupuestos los presentará cada mes el departamento de economía
ante los compañeros.

(NOSOTROS)

2. Con estas herramientas haremos las reparaciones en la casa en muy poco tiempo.

3. Este sábado a Luis le ha encargado el gobierno de España un informe detallado
sobre la pobreza infantil.

4. En las oficinas de Google hay un lugar de descanso y diversión para los ingenieros
e informáticos. **(IMPERSONAL)**

5. Sin duda, nos afectará en los próximos meses este problema social.

6. En el cine, las películas de ciencia ficción impresionan al público.



Este relato es extremadamente breve y su ritmo narrativo, por tanto, muy rápido. Vamos a añadirle una pequeña descripción y un diálogo entre la primera y la segunda frase, hasta que queden al menos ocho líneas

EL SUEÑO DE LA MARIPOSA – Anónimo chino

Chuang Tzu soñó que era una mariposa. Al despertar ignoraba si era Tzu que había soñado que era una mariposa o si era una mariposa y estaba soñando que era Tzu.





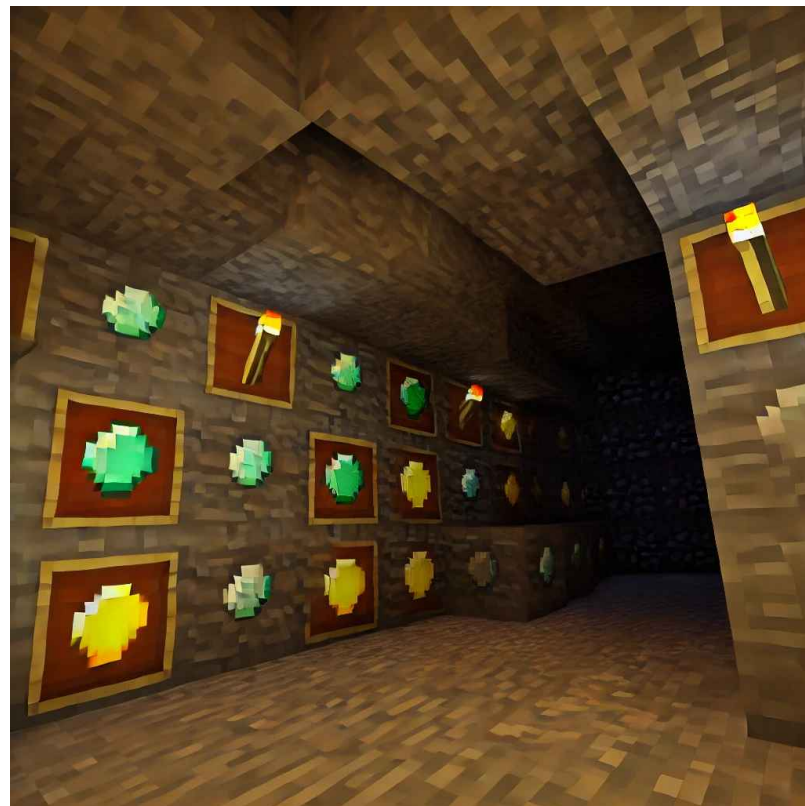
Analiza este cuento, indicando qué recursos se han usado para alterar el ritmo de la narración.

Steve descendió lentamente por las escaleras de piedra hacia la oscura cueva. El aire era húmedo y frío, y el eco de sus pasos resonaba en las paredes rocosas. Las estalactitas colgaban del techo como garras, y el suelo estaba cubierto de charcos de agua estancada. El brillo débil de su antorcha proyectaba sombras alargadas en las esquinas de la cueva, y el sonido lejano de un río subterráneo creaba una atmósfera inquietante. ***(¿Qué recurso se ha usado en este pasaje?)***

Mientras exploraba, recordó el día en que construyó su primera cabaña en el Overworld. Había sido un momento de orgullo, una sencilla estructura de madera que lo protegió durante su primera noche en este extraño mundo. Desde entonces, había aprendido a sobrevivir, a enfrentarse a criaturas como zombis y esqueletos, y a descubrir los secretos de las minas. ***(¿Qué recurso se ha usado en este pasaje?)***

Avanzó más profundamente hasta que llegó a una cámara llena de minerales preciosos. Pasaron varias horas mientras extraía diamantes, esmeraldas y oro, llenando su inventario con los tesoros que había encontrado. Con el tiempo corriendo, decidió regresar a la superficie antes de que se agotaran sus recursos.

(¿Qué recurso se ha usado en este pasaje?)





Analiza este cuento, indicando qué recursos se han usado para alterar el ritmo de la narración.

Alex observaba el horizonte desde lo alto de la muralla de la aldea. El sol se deslizaba lentamente hacia el ocaso, tiñendo el cielo de tonos naranjas y rojos. A lo lejos, los saqueadores comenzaban a moverse, preparándose para el ataque. Las torres de vigilancia, construidas con madera y piedra, estaban alineadas a lo largo de la muralla, mientras los aldeanos corrían de un lado a otro preparando las defensas. El sonido de las campanas resonaba en el aire, advirtiendo del peligro inminente.

- ¿Puedes verlos? -preguntó Alex.

- Sí, vienen a lo lejos, por las montañas. (*¿Qué recurso se ha usado en este pasaje?*)

Sabía lo que iba a suceder. Los saqueadores asaltarían el pueblo al caer la noche, pero ella y su equipo estaban preparados para defenderse. Simplemente, iban a acabar con ellos.

(*¿Qué recurso se ha usado en este pasaje?*)

El ataque comenzó y fue rápido. Alex disparaba flechas sin descanso mientras los saqueadores intentaban escalar las murallas. En menos de una hora, el enfrentamiento había terminado, y los aldeanos empezaron a salir de sus casas. Las calles estaban llenas de escombros, pero el pueblo había resistido. (*¿Qué recurso se ha usado en este pasaje?*)





Analiza este cuento, indicando el tipo de narrador y de personajes, así como el tipo de narración.

MÚSICA – ANA MARÍA MATUTE



Las dos hijas del Gran Compositor -seis y siete años- estaban acostumbradas al silencio. En la casa no debía oírse ni un ruido, porque papá trabajaba. Andaban de puntillas, en zapatillas, y sólo a ráfagas, el silencio se rompía con las notas del piano de papá.

Y otra vez silencio.

Un día, la puerta del estudio quedó mal cerrada, y la más pequeña de las niñas se acercó sigilosamente a la rendija; pudo ver cómo papá, a ratos, se inclinaba sobre un papel, y anotaba algo.

La niña más pequeña corrió entonces en busca de su hermana mayor. Y gritó, gritó por primera vez en tanto silencio:

-¡La música de papá, no te la creas...! ¡Se la inventa!





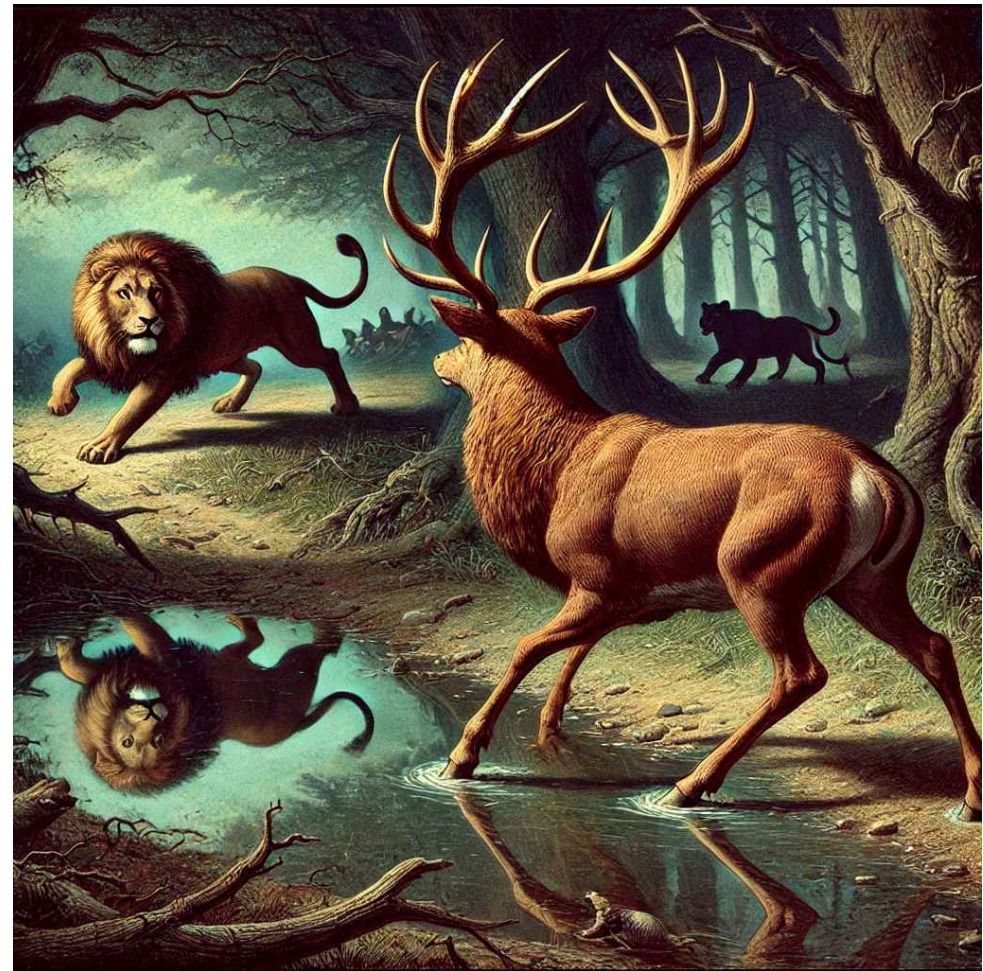
Analiza este cuento, indicando el tipo de narrador y de personajes, así como el tipo de narración.

EL CIERVO Y EL LEÓN - ESOPHO

Agobiado por la sed, llegó un ciervo a un manantial. Después de beber, vio su reflejo en el agua. Al contemplar su hermosa cornamenta, se sintió orgulloso, pero quedó descontento por sus piernas débiles y finas. Sumido aún en estos pensamientos, apareció un león que comenzó a perseguirlo. Echó a correr y le ganó una gran distancia, pues la fuerza de los ciervos está en sus piernas y la del león en su corazón.

Mientras el campo fue llano, el ciervo guardó la distancia que lo salvaba; pero al entrar en el bosque sus cuernos se engancharon a las ramas y, no pudiendo escapar, fue atrapado por el león. A punto de morir, exclamó para sí mismo: -¡Desdichado! Mis pies, que pensaba me traicionaban, eran los que me salvaban, y mis cuernos, en los que ponía toda mi confianza, son los que me pierden.

*Nos ayuda quien no sospechamos,
mientras los que adulamos no se asoman.*





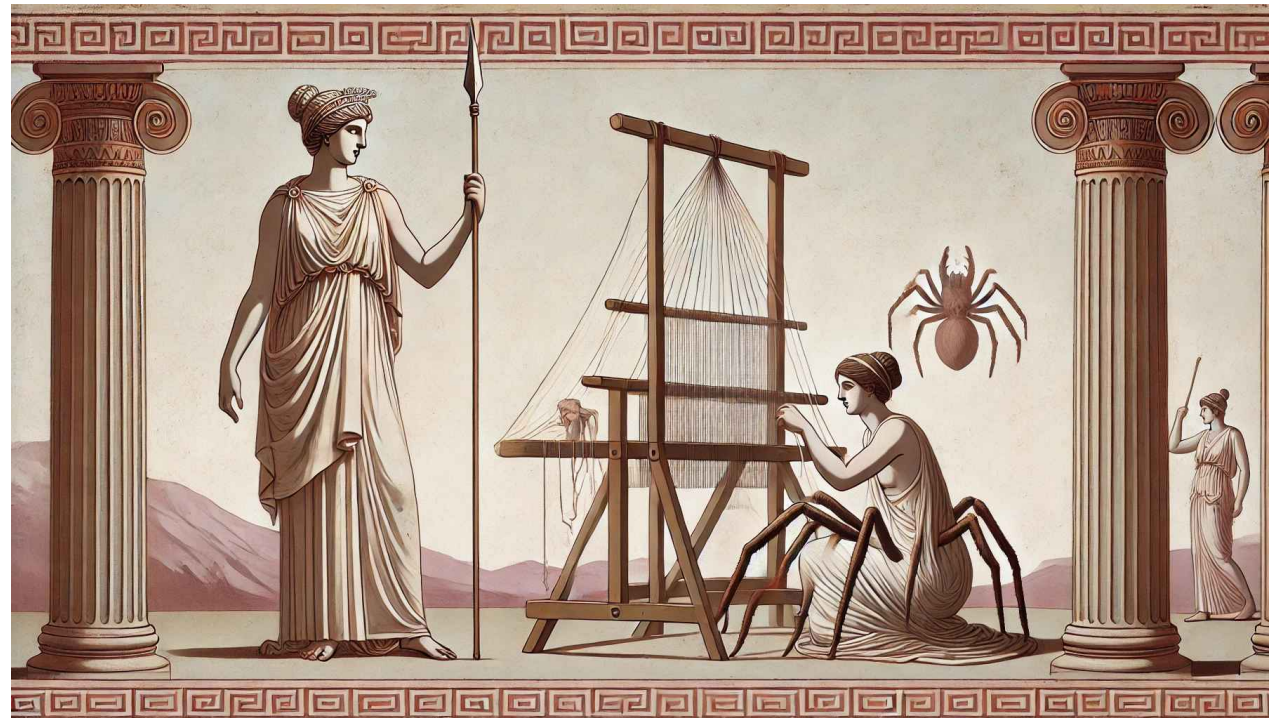
Resume este cuento y analízalo (narrador, personajes, características).

Aracné era hija de Idmón, un tintorero, y nació en Lidia. La joven era muy famosa por tener gran habilidad para el tejido y el bordado. Aracné era muy habilidosa y hermosa, pero tenía un gran defecto: era demasiado soberbia. Por eso, en un momento de orgullo, retó a la diosa Atenea a un duelo para ver quién era la mejor tejedora.

Atenea se enfureció, apareció ante la atrevida jovencita y la competición comenzó. En el tapiz de la diosa, mágicamente bordado se veían los doce dioses principales del Olimpo en toda su grandeza y majestad. Además, para advertir a la muchacha, mostró cuatro episodios ejemplificando las terribles derrotas que sufrían los humanos que desafiaban a los dioses.

Por su parte, Aracné representó los amoríos deshonorosos de los dioses, como el de Zeus y Europa, Zeus y Dánae, entre muchos más. La obra era perfecta, pero Atenea, encolerizada por el insulto hecho a los dioses, tomó su lanza, rompió el maravilloso tapiz y le dio un golpe a la joven. Ésta sin comprender, se siente totalmente humillada y deshonrada, por lo que enloquece y termina por ahorcarse.

Sin embargo, Palas Atenea no permitió que muriera sino que la convirtió en una araña, para que continuara tejiendo por la eternidad.





Analiza este fragmento de novela, indicando a qué subgénero pertenece (explica en qué se nota).

Pues Hal era el sistema nervioso de la nave; sin su supervisión, la Discovery sería un cadáver mecánico. La única respuesta se hallaba en interrumpir los centros superiores de aquel cerebro enfermo pero brillante, dejando en funcionamiento los sistemas reguladores puramente automáticos. Bowman no estaba intentando esto a ciegas, pues el problema había sido discutido ya durante su entrenamiento, aun cuando nadie soñara siquiera en que hubiera de plantearse en realidad. Sabía que estaba incurriendo en un espantoso riesgo; de producirse un reflejo espasmódico, todo se iría al traste en segundos... (...)

- Eh, Dave - dijo Hal - ¿Qué está usted haciendo?
"¿Sentiría dolor?", pensó brevemente Bowman.
Probablemente no..., no hay órgano sensorial alguno en la corteza cerebral humana, después de todo. El cerebro humano puede ser operado sin anestesia.

Comenzó a sacar, una por una, las pequeñas unidades del panel etiquetado REFORZAMIENTO DEL EGO. Cada bloque salía flotando en cuanto lo soltaba de la mano, hasta chocar y rebotar en la pared. No tardaron en hallarse flotando de una a otra parte varias unidades.

- Oiga, Dave - dijo Hal -. Tengo años de experiencia de servicio encajados en mí. Una cantidad irremplazable de esfuerzo se ha empleado en hacer lo que soy.

(2001: una odisea en el espacio, A.C. Clarke)





Analiza este fragmento de novela, indicando a qué subgénero pertenece (explica en qué se nota).

Así pues, la apariencia física de fray Guillermo era capaz de atraer la atención del observador menos curioso. Su altura era superior a la de un hombre normal y, como era muy enjuto, parecía aún más alto. Su mirada era aguda y penetrante; la nariz afilada y un poco aguileña infundía a su rostro una expresión vigilante, salvo en los momentos de letargo a los que luego me referiré. Todos los monjes dejaron de escribir en la sala, pendientes de la conversación.

—Me pregunto —dijo Guillermo—, por qué rechazáis tanto la idea de que Jesús pudiera haber reído. Creo que, como los baños, la risa es una buena medicina para curar los humores y otras afecciones del cuerpo, sobre todo la melancolía. (...)

— La risa sacude el cuerpo, deforma los rasgos de la cara, hace que el hombre parezca un mono.

Los monos no ríen, la risa es propia del hombre, es signo de su racionalidad.

—También la palabra es signo de la racionalidad humana, y con la palabra puede insultarse a Dios. No todo lo que es propio del hombre es necesariamente bueno. La risa es signo de estulticia. El que ríe no cree en aquello de lo que ríe, pero tampoco lo odia.

(El Nombre de la Rosa, Umberto Eco, 1980)





Analiza este fragmento de novela, indicando a qué subgénero pertenece (explica en qué se nota).

De día y de noche iba por la ciudad buscando una mirada. Vivía nada más que para esa tarea, aunque intentara hacer otras cosas o fingiera que las hacía, sólo miraba, espiaba los ojos de la gente, las caras de los desconocidos, de los camareros de los bares y los dependientes de las tiendas, las caras y las miradas de los detenidos en las fichas. El inspector buscaba la mirada de alguien que había visto algo demasiado monstruoso para ser suavizado o desdibujado por el olvido, unos ojos en los que tenía que perdurar algún rasgo o alguna consecuencia del crimen, unas pupilas en las que pudiera descubrirse la culpa sin vacilación, tan sólo escrutándolas, igual que reconocen los médicos los signos de una enfermedad acercándoles una linterna diminuta. (...) Algunas tardes rondaba las verjas de las escuelas a la hora de salida. Escuchaba de lejos el escándalo de los niños o se quedaba inmóvil en la acera, entre las madres que esperaban, y entonces se le aparecía la cara de la niña muerta, la de las fotografías y el vídeo de la comunión, la cara que él mismo había visto a la luz de las linternas y de los flashes que disparaba Ferreras, el forense, bajo las copas altas de los pinos, en el terraplén donde la encontraron por casualidad unos barrenderos del ayuntamiento después de una noche y un día enteros de búsqueda.

Hacia las nueve de la noche, no mucho más tarde, dijo luego Ferreras, despegándose de las manos los guantes de goma con un ruido desagradable, lavándose las después bajo el agua caliente de un grifo. «Murió hacia las nueve —repitió—, lo que no sabemos es cuánto tardó en morir», y se acercó otra vez hacia la mesa en la que estaba tendido el cadáver amarillento, amoratado, desnudo y flaco, con las rodillas desolladas, con calcetines blancos.

(Plenilunio, Antonio Muñoz Molina)





Analiza este fragmento de novela, indicando a qué subgénero pertenece (explica en qué se nota).

- Estaba profesionalmente interesado en tu Anillo, puedes decir, y todavía lo estoy. Me gustaría saber por dónde anda, si te marchas de nuevo. Y también pienso que lo has tenido bastante. Ya no lo necesitarás, Bilbo, a menos que yo me equivoque. Bilbo enrojeció y un resplandor colérico le encendió la mirada. El rostro bondadoso se le endureció de pronto.

- ¿Por qué no? - gritó -. ¿Y qué te importa saber lo que hago con mis propias cosas? Es mío. Yo lo encontré. El vino a mí.

-Sí, sí -dijo Gandalf-; no hay por qué enojarse.

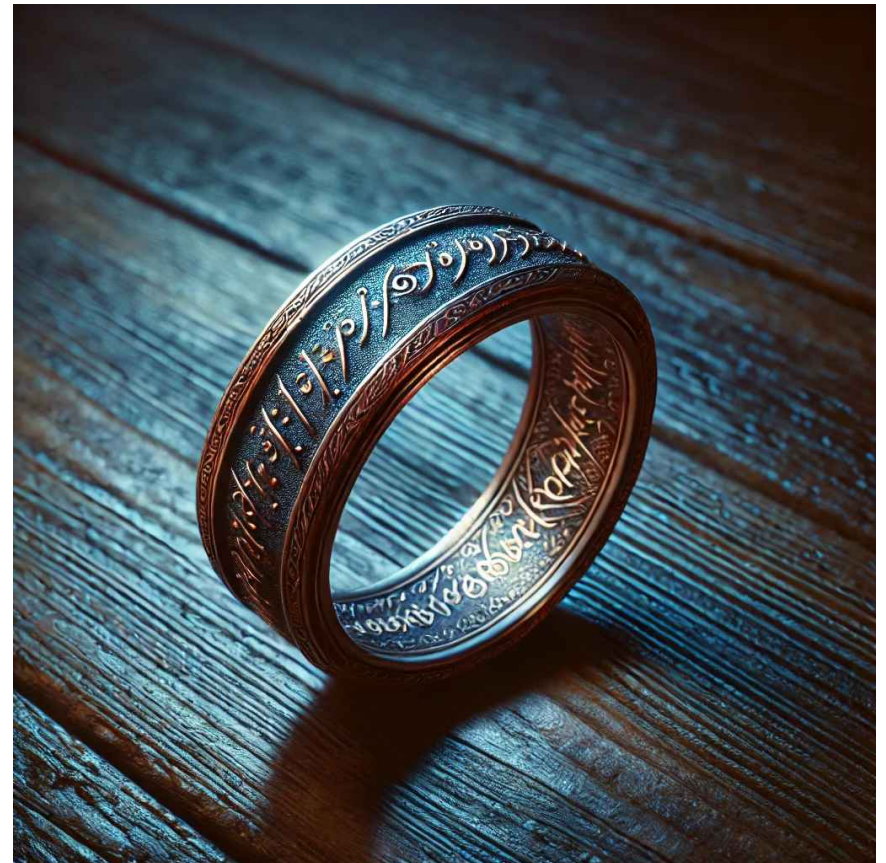
-Si me enojo es por tu culpa. Te vuelvo a repetir que es mío. Mío. Mi tesoro. Sí, mi tesoro.(...)

-Alguien lo llamó así -dijo-, y no fuiste tú.

-Pero yo lo llamo así ahora. ¿Por qué no? Aunque una vez Gollum haya dicho lo mismo. Ya no es de él, sino mío y repito que lo conservaré. Gandalf se puso de pie. Habló con severidad.

-Serás un tonto si lo haces, Bilbo - dijo -. Cada palabra que dices lo muestra más claramente. Tiene demasiado poder sobre ti. Su magia es demasiado fuerte para ti. ¡Déjalo! Entonces podrás irte y serás libre.

(El Señor de los Anillos, J.R.R.Tolkien)





Analiza este fragmento de novela, indicando a qué subgénero pertenece (explica en qué se nota).

Un domingo, quince días después de la muerte de su padre, Paul Vlassov volvió a casa borracho. Titubeando, entró en la pieza delantera, y golpeando la mesa con el puño como su padre hacía, gritó:

-¡A cenar!

Su madre se acercó, se sentó a su lado y, abrazándolo, atrajo sobre su pecho la cabeza del hijo. El, apoyando la mano sobre su hombro, la rechazó y gritó:

-¡Vamos, madre, de prisa!

-¡Pobre animalito! -dijo ella con voz triste y acariciadora, ignorando la resistencia de Paul.

-¡Y voy a fumar! Dame la pipa de padre -gruñó el muchacho; la lengua rebelde articulaba con dificultad.

Era la primera vez que se embriagaba. El alcohol había debilitado su cuerpo, pero no había apagado su conciencia, y una pregunta le golpeaba la cabeza:

-¿Estoy borracho ...? ¿estoy borracho?

Las caricias de su madre lo confundían, y la tristeza de sus ojos lo conmovió. Tenía ganas de llorar, y para vencer este deseo fingió estar más borracho de lo que realmente estaba.

La madre acariciaba sus cabellos, enmarañados y empapados en sudor, y le hablaba dulcemente:

-No has debido...

(La Madre, Maxim Gorki)





Inventa un CD para cada uno de estos verbos, subráyalo y márcalo como tal. Algunos verbos no admiten CD (verbos intransitivos).

Escribir →

Regalar →

Nadar →

Pintar →

Sonreír →

Beber →

Salir →

Sumar →





Inventa un CD para cada uno de estos verbos, subráyalo y márcalo como tal. Algunos verbos no lo permitirán (verbos intransitivos).

Escribir → Ana me escribió una carta.

Regalar → Le regalaré unos calcetines.

Nadar → (Verbo intransitivo)

Pintar → Pinté el piso durante el verano.

Sonreír → (Verbo intransitivo)

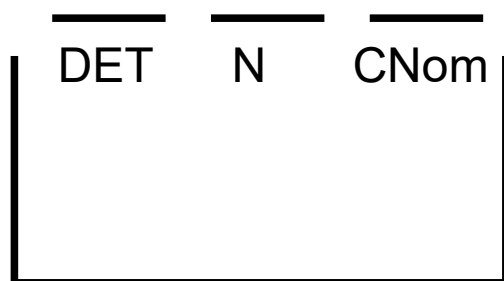
Beber → Bébetelo veneno, por favor.

Salir → (Verbo intransitivo)

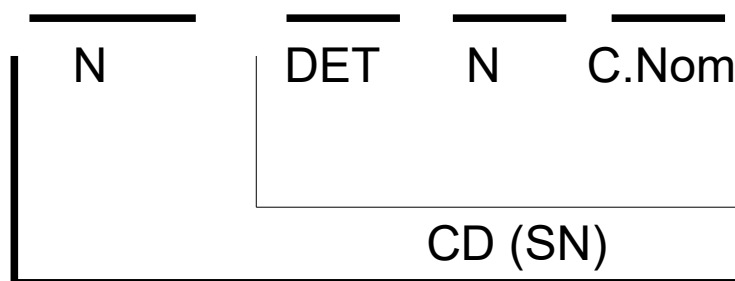
Sumar → Suma todos los resultados.



Escribe 6 frases que tengan la siguiente estructura, usando un verbo, dos sustantivos y dos adjetivos de los de abajo.



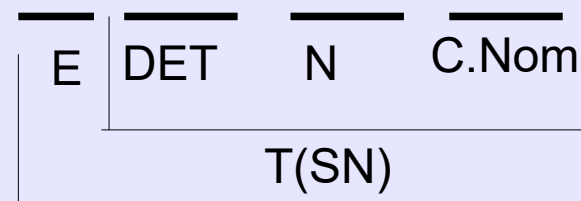
SUJ (SN)



CD (SN)

PV

Si el CD se refiere a una persona, llevará la preposición "a"



T(SN)

CD (SN)

VERBOS: COMER, ROMPER, ESTUDIAR, IMAGINÓ, GOLPEAR, DIBUJAR, MATAR, FABRICAR, COCINAR, QUEMAR, COMPRAR, TACHAR

SUSTANTIVOS: PROFESOR, NIÑO, POLICÍA, PAISAJE, SOLUCIÓN, MAQUETA, JAMÓN, PERRO, ORDENADOR, TELEVISOR, ABRIGO, LECCIÓN, MÚSICA, LIBRO, AGUA, PARED, CANCIÓN

ADJETIVOS: DULCE, AMABLE, LISTO, LENTO, CURIOSO, NUEVO, FÁCIL, DIFÍCIL, FRESCO, GIGANTESCO, CRUDO, SABROSO, CARO, SIMPÁTICO, CRIMINAL, ROJO, REPETITIVA, TRANSPARENTE.





CÓMO SERÍA EL MUNDO SI TODOS LOS VERBOS LLEVARAN CI



**En el mundo real, podemos
estudiar algo.**

Alicia estudió matemáticas.



**Si “estudiar” admitiera CI,
podríamos pagarle a un empollón
para que estudie por nosotros**

Alicia le estudió las matemáticas a Tontáinez.



**En el mundo real, podemos
y debemos masticar alimentos.**
*Blancanieves masticó lentamente
la manzana.*



**Pero, a no ser que seamos aves
regurgitadoras, no tiene sentido el CI**
Le mastico el chocolate a mi hermano



Busca en estas oraciones
el sujeto, el CD y el CI.

- A. El banco devolvió el dinero a los clientes
- B. Buscamos una solución definitiva
- C. A nuestros hijos le han dado una buena educación
- D. Este vino lo trajo tu hermano
- E. Mi amigo devolvió la cartera a su dueño





Busca en estas oraciones
el sujeto, el CD y el CI.

A. El banco devolvió el dinero a los clientes

Suj (SN)

CD (SN)

CI (C.Prepo)

(Nosotros) B. Buscamos una solución definitiva

CD (SN)

(Ellos) C. A nuestros hijos le han dado una buena educación

CI (C.Prepo)

CI

CD (SN)

D. Este vino lo trajo tu hermano

CD (SN)

Suj (SN)

E. Mi amigo devolvió la cartera a su dueño

Suj (SN)

CD (SN)

CI (C.Prepo)

F. Juan estornudó

Suj (SN)



***Inventa frases con las siguientes características
y relacionadas con las imágenes***



**1. Sujeto elíptico y
CD de 4 palabras**

**2. Sujeto de 5 palabras,
sin CD, ni CI**



**3. Sujeto de 3 palabras,
CD y CI**

**4. CI al comienzo, Sujeto
de 2 palabras, CD**

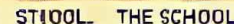


**5. CD de tres palabras
al comienzo, sujeto al
final con dos palabras**



lo ha recomendado para la gripe

Una inmobiliaria





Completa las frases con cada elemento e indica qué función cumple (CD, CI, Sujeto)

Esta casa la vendió una inmobiliaria ayer

CD Sujeto

El presidente de la federación

A la jefa

Esta casa

La copa

Una carta de dimisión

La asociación de médicos

Los alumnos

Este medicamento

A la profesora

A la capitana

Una inmobiliaria

Tras la final el presidente de la federación ha entregado la copa a la capitana

Sujeto CD CI

Los alumnos saludaron alegremente a la profesora

Sujeto CD

Tras salir de la oficina le mandó una carta de dimisión a la jefa

CD CI

Este medicamento lo ha recomendado la asociación de médicos para la gripe

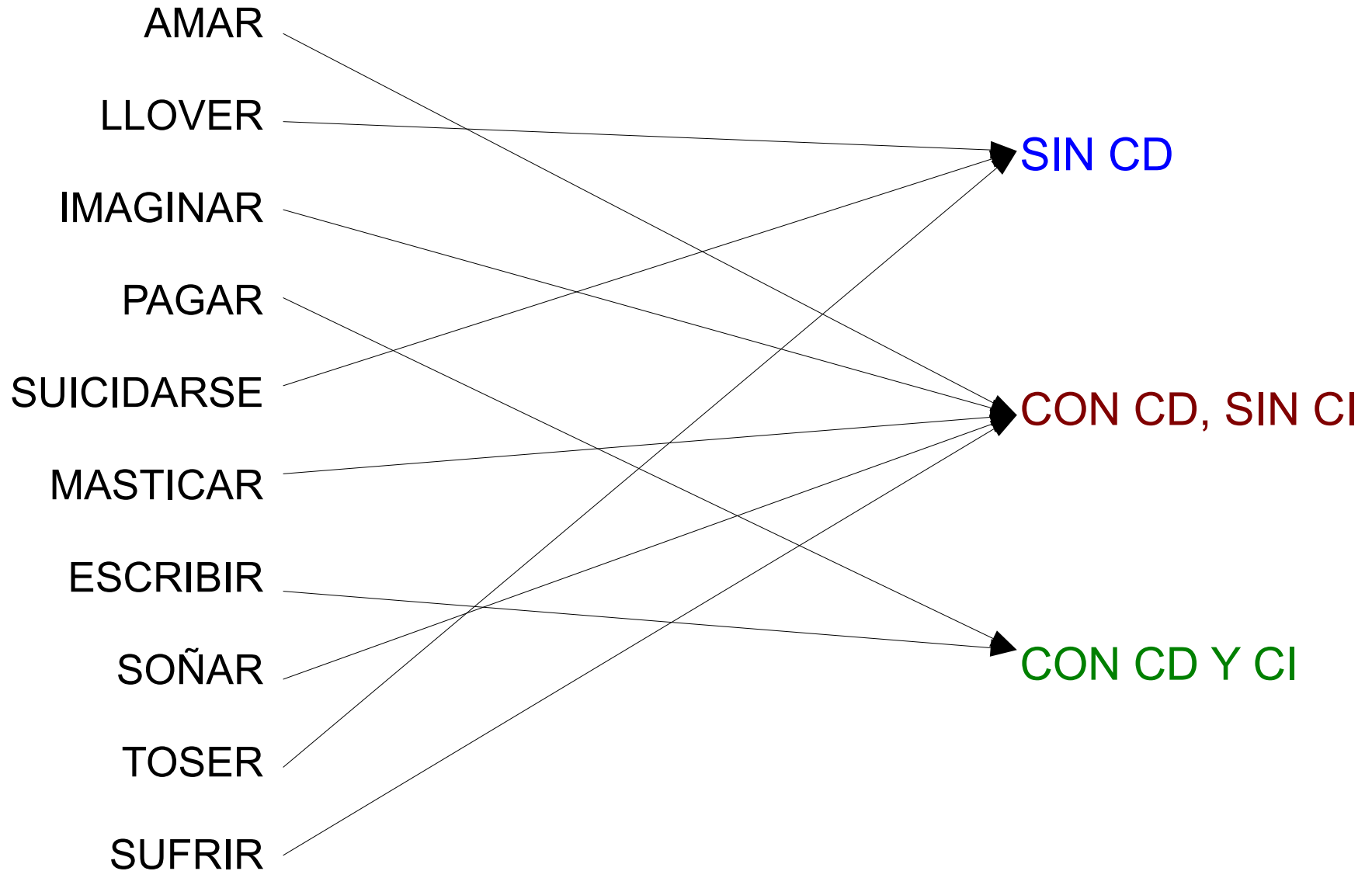
CD Sujeto



Clasifica los siguientes verbos:

- Verbos sin CD.
- Verbos con CD y sin CI.
- Verbos con CD y CI.

Inventa un ejemplo para cada uno.





Señala los CD y CI de estas oraciones
(en algunas frases también aparece el CI
en forma de “le”)



Encontré la solución a las cuatro de la tarde.



Le he cambiado una rueda a la bicicleta.



No confundas la velocidad con el tocino.



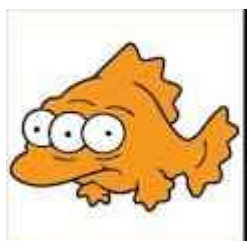
Rodolfo le escribió un poema a Inocencia.



Repasé la lección de matemáticas



A Carmen le regalé un pez radioactivo.





Señala los CD y CI de estas oraciones
(en algunas frases también aparece el CI
en forma de “le”)



Encontré la solución a las cuatro de la tarde.

CD



Le he cambiado una rueda a la bicicleta.

CD

CI



No confundas la velocidad con el tocino.

CD



Rodolfo le escribió un poema a Inocencia.

CD

CI

Repasé la lección de matemáticas

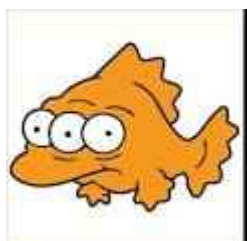
CD



A Carmen le regalé un pez radioactivo.

CI

CD





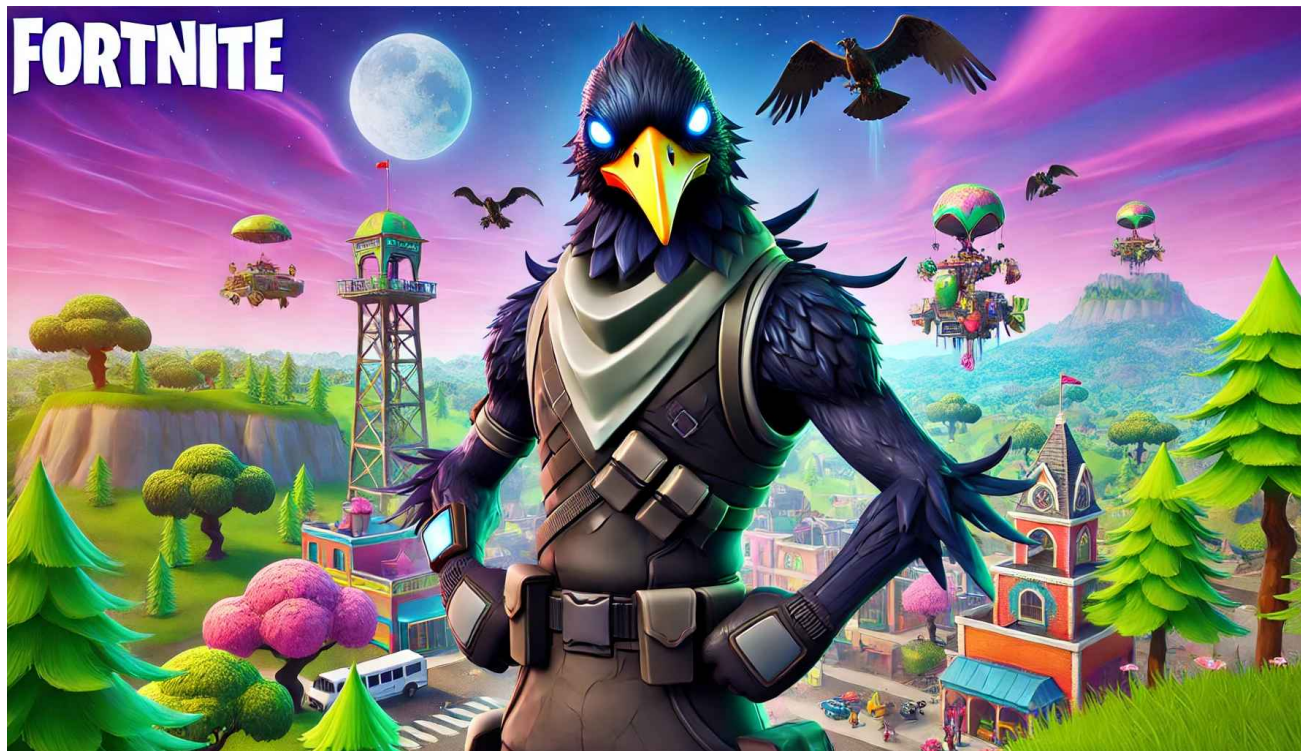
Inventa las circunstancias de cada una de estas situaciones, añadiendo a cada una al menos dos circunstanciales. Recuerda que hay circunstanciales de tiempo, lugar modo, compañía y causa.

El jugador ganó la partida

Luis consiguió un arma buenísima

Ana construyó un refugio

Andrés huyó de la tormenta





Analiza las siguientes oraciones con todo el detalle posible.

Mañana los jugadores buscarán intensamente el triunfo.

En esta ciudad, la gente come la pasta con nata.

No trabajo demasiado bien con mi compañero.

El profesor nos pondrá un castigo por tu culpa.





Haz cinco columnas, una para cada tipo de complemento circunstancial que hemos estudiado. Después, busca los circunstanciales de estas frases y clasifícalos

1. A las tres de la tarde, exploré una cueva oscura con mis amigos para buscar diamantes
2. *Al final de la partida, en la cima de una montaña, derroté a mi último oponente con precisión.*
3. Durante la noche, en el Castillo de Bowser, Mario rescató a la princesa con valentía.
4. *En primavera, coseché el trigo con mi vecino para poder alimentar a los animales en invierno.*
5. Desde lo alto de una torre, lancé una bomba de humo para distraer al escuadrón enemigo.
6. *En el Reino Champiñón, Luigi saltó por los tejados ágilmente para reunir más monedas.*
7. Al amanecer, en la feria del pueblo, vendí muchas frutas y verduras junto a mi compañero.
8. *Durante la tormenta, luché contra las hordas de esqueletos con mi espada encantada.*
9. En el último círculo, con mi equipo, construí una fortaleza porque quería protegerlos.





Haz cinco columnas, una para cada tipo de complemento circunstancial que hemos estudiado. Después, busca los circunstanciales de estas frases y clasifícalos

1. A las tres de la tarde, exploré una cueva oscura con mis amigos para buscar diamantes
2. *Al final de la partida, en la cima de una montaña, derroté a mi último oponente con precisión.*
3. Durante la noche, en el Castillo de Bowser, Mario rescató a la princesa con valentía.
4. *En primavera, coseché el trigo con mi vecino para poder alimentar a los animales.*
5. Desde lo alto de una torre, lancé una bomba de humo para distraer al escuadrón enemigo.
6. *En el Reino Champiñón, Luigi saltó por los tejados ágilmente para reunir más monedas.*
7. Al amanecer, en la feria del pueblo, vendí muchas frutas y verduras junto a mi compañero.
8. *Durante la tormenta, luché contra las hordas de esqueletos con mi espada encantada.*
9. En el último círculo, con mi equipo, construí una fortaleza porque quería protegerlos.

CCT A las tres de la tarde, al final de la partida, durante la noche, en primavera, al amanecer, durante la tormenta.

CCL En la cima de una montaña, en el Castillo de Bowser, desde lo alto de una torre, en el Reino Champiñón, en la feria del pueblo, en el último círculo

CCM Con precisión, con valentía, ágilmente, con mi espada encantada

CCComp. Con mis amigos, con mi vecino, junto a mi compañero, con mi equipo

CCCausa Para buscar diamantes, para poder alimentar a los animales, para distraer al escuadrón enemigo, para reunir más monedas, porque quería protegerlos.