

Pintando Palabras: Paisajes Poéticos (Proyecto Trimestral)



Lengua y Literatura 1ºESO - Trimestre 2

ÍNDICE DEL SEGUNDO TRIMESTRE – PRIMERO DE ESO

Para ver los contenidos online, escribe lo siguiente en tu navegador: <https://rafaelherrera.neocities.org/>
Después, añade la extensión. Por ejemplo, para ver el apartado sobre Figuras Literarias: Herramientas del lenguaje, escribe lo siguiente: <https://rafaelherrera.neocities.org/147.pdf> (suele funcionar sin el “https://”)

CONTENIDO	PÁGINA	EXTENSIÓN
Presentación del Proyecto Trimestral (Pintando Palabras)	2	168.pdf

TEMA 4 – FIGURAS LITERARIAS – RELACIONES DE SIGNIFICADO

Teoría básica del Tema 4	5	187.pdf
Figuras Literarias: Herramientas del Lenguaje	7	147.pdf
Figuras Literarias Visuales	9	51.pdf
Tres ejercicios sobre figuras con el Cuarteto de Nos	10	167.pdf
Sinónimos, Antónimos, Hiperónimos, Hipónimos	12	184.pdf
Diez errores ortográficos frecuentes	13	156.pdf
Textos para el Tema 4	14	188.pdf

TEMA 5 – POESÍA (MÉTRICA) – SÍLABAS - ACENTOS

Teoría básica del Tema 5	16	189.pdf
¿Qué son los versos? ¿Cómo se clasifican?	18	146.pdf
Métrica: Sílabas y Rima	19	149.pdf
La División en Sílabas: Diptongos e Hiatos	21	139.pdf
Las Reglas de Acentuación	23	151.pdf
Haikus Ecológicos	24	185.pdf
Textos para el Tema 5	26	190.pdf

TEMA 6 – DETERMINANTES, PRONOMBRES, TILDES, PUNTUACIÓN

Teoría Básica del tema 6	28	191.pdf
Los Determinantes	30	86.pdf
Los Pronombres	32	143.pdf
Dos Ejercicios Japoneses sobre Determinantes y Pronombres	33	144.pdf
La Tilde Diacrítica	34	152.pdf
Signos de Puntuación: Dos Puntos y Comillas	35	64.pdf
Romance sobre Five Nights at Freddy's	36	165.pdf
Textos para el Tema 6	38	192.pdf

OPERACIONES DE LA FANTASÍA - KIPO - LOGROS

Operaciones de la Fantasía – Pintando Palabras	Online	203.pdf
Escritura Creativa con Kipo	40	183.pdf
Desbloquea los 6 Logros del Trimestre	41	186.pdf

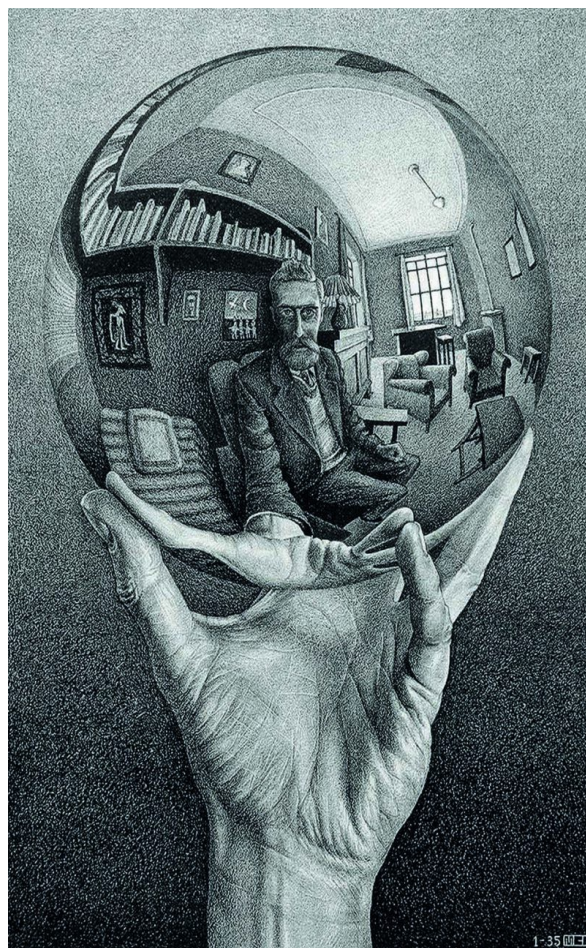


Es un honor inesperado volver a la vida, aunque sea en versión digital, para hablar de un tema que ha fascinado mi espíritu durante toda mi existencia: la intersección entre la ilusión y la realidad. Soy Maurits Cornelis Escher, más conocido como M.C. Escher, artista gráfico y creador de mundos que desafían la lógica convencional. Durante mi vida, me he sumergido en la creación de obras como "Relatividad", donde la gravedad se dobla a mi antojo, y "Mano con esfera reflectante", donde el observador se convierte en parte de la obra misma. A estas, se suman tantas otras como "Ascendiendo y Descendiendo", donde las escaleras forman un ciclo infinito sin principio ni fin, y "Día y Noche", que ilustra la coexistencia de los opuestos.

Me encuentro aquí para presentar un proyecto pedagógico innovador y fascinante, encargado por Rafael Herrera. Un proyecto que me parece resonar con mis propios intereses artísticos y conceptuales. El nombre del proyecto, "Paisajes Poéticos: Pintando Palabras", es ya en sí mismo un desafío al pensamiento lineal y una invitación a explorar las dimensiones multidisciplinarias de la palabra y la imagen. La "P" elevada a la cuarta potencia que se propone como logo del proyecto es un juego interesante que incita a explorar el poder de la palabra y la imagen unidas.

Este proyecto es un viaje por el fascinante mundo de las figuras literarias y su interacción con el arte visual. Se trata de una exposición que unirá la pluma y el pincel, la palabra y la imagen, en un baile artístico donde cada elemento realza y complementa al otro. Los estudiantes tendrán el privilegio no solo de estudiar figuras literarias, sino de darles vida a través de imágenes generadas mediante inteligencia artificial y también mediante su propia creatividad. Las palabras cobrarán una nueva dimensión, una corporeidad que va más allá de la tinta y el papel.

Es un honor para mí presentarles este emocionante proyecto que, estoy seguro, abrirá nuevas puertas en la educación y el arte. ¡Vamos allá!



¿QUÉ VAMOS A HACER EN “PAISAJES POÉTICOS: PINTANDO PALABRAS”?

A continuación, quiero adentrarme en las instrucciones más específicas de este proyecto tan estimulante, "Paisajes Poéticos: Pintando Palabras". Cada uno de ustedes será como un alquimista de las palabras y las imágenes, transmutando elementos aparentemente simples en creaciones complejas y evocadoras.

Su trabajo principal será generar conjunciones de imágenes y texto que representen figuras literarias específicas. Esta amalgama de lingüística y arte visual luego será expuesta, acompañada

de definiciones claras para cada figura literaria. Imaginen esto como una galería en la que cada pieza es un microcosmos que captura la esencia de una figura literaria. En este ejercicio, contarán con la asistencia de ejemplos creados por ustedes mismos y por autores que ya han dejado su huella en el mundo del arte y la literatura.

METÁFORAS: TODO PUEDE TRANSFORMARSE EN TODO

Comenzaremos con las Metáforas Visuales. Después de adentrarse en el universo conceptual de la metáfora, se les invita a inventar sus propias metáforas creativas con un alto contenido visual. Este es un ejercicio de trascendencia, donde una palabra o una frase se despoja de su significado literal para adoptar otro, igual de válido, pero más profundo o sorprendente. Utilizando una inteligencia artificial para crear imágenes, podrán ilustrar estas metáforas de una manera que amplíe su impacto.

Imaginen, por ejemplo, la metáfora "el barco se enfrentaba a un muro de cristal cayendo sobre él". Este "muro de cristal" representa a una ola gigante, o incluso un tsunami. Ahora bien, piensen en cómo podrían ilustrar esto. No solo un barco ante un gigantesco muro de cristal que se desmorona sobre él, sino tal vez con reflejos y refracciones en el cristal que aluden a otros elementos —puede ser el sol, el cielo o incluso el terror en los ojos de los marineros.



SINESTESIAS: ALUCINACIONES ENTRE SENTIDOS

Ahora, pasemos a las Sinestesias, una figura que ha fascinado a muchos, desde poetas hasta neurocientíficos. Aquí, mezclarán dos sentidos, como el oído y el gusto, para describir una realidad de una forma nueva y creativa. Es una verdadera fusión sensorial, donde cada sentido potencia al otro.

Un ejemplo clásico podría ser "el dulce sonido de los violines era como miel para nuestros oídos". Imaginen una ilustración para este, un violín lleno de miel, con el detalle añadido de hexágonos, como las celdas de un panal de abejas. O piensen más allá: ¿Qué tal si las cuerdas del violín se transforman en hilos de miel que caen mares de notas?

ANTÍTESIS: AMOR ENTRE OPUESTOS

Ah, la antítesis: el yin y el yang del lenguaje, donde dos ideas aparentemente contrarias coexisten en un mismo verso, dando lugar a imágenes fascinantes y multivalentes. Un verso como "como tu frágil corazón de cristal amurallado" es un ejemplo elocuente. Tenemos una contradicción aparente; "frágil" y "cristal" que evocan vulnerabilidad, y "amurallado" que sugiere robustez y defensa. Es como si estos elementos estuvieran en una danza de opuestos, intentando encontrar un equilibrio que nunca se completa del todo.



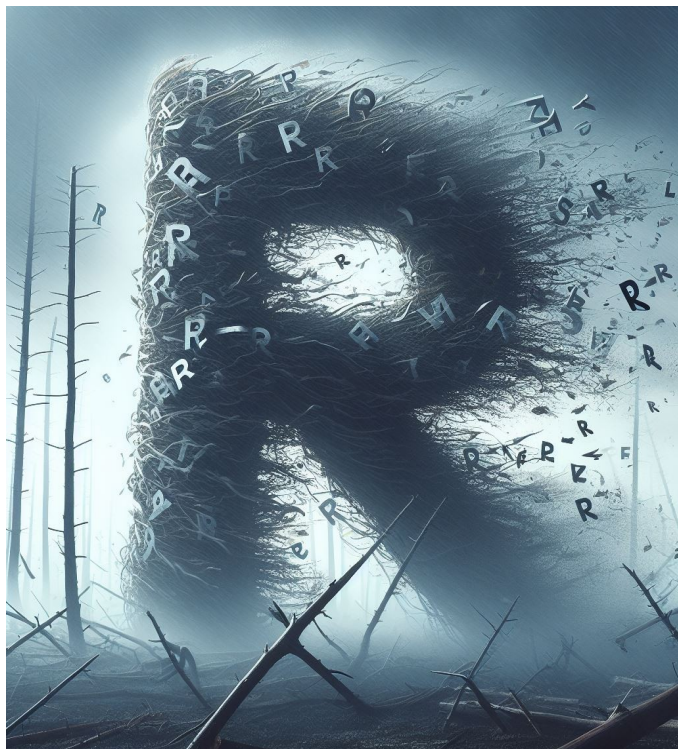
En cuanto a la ilustración de esta antítesis, imaginen un corazón de cristal delicado, quizás con pequeñas grietas que revelan su vulnerabilidad, situado detrás de una imponente muralla de piedra. Pero, ¿y si esa muralla también tuviera grietas? Sería como un eco visual de la fragilidad del corazón que protege. Otra posibilidad sería que los rayos de luz atravesaran las grietas del cristal, iluminando las murallas desde dentro, como si la fragilidad misma fuera una fuente de fuerza.

Si quieres ejemplos fascinantes de antítesis, te recomendamos la letra de “Lo Malo de Ser Bueno” del grupo uruguayo El Cuarteto de Nos. También el poema “Ir y quedarse” de Lope de Vega. Tienes ambos ejemplos en los materiales del trimestre

ALITERACIÓN: LETRAS MUSICALES

Sigamos con la aliteración, este ejercicio de estilo que utiliza la repetición de un sonido vocálico o consonántico para crear un efecto emocional. La aliteración es como el ritmo de la lluvia en un tejado, cada gota distinta pero juntas forman una sinfonía. Un ejemplo podría ser "la tormenta arrastaba rápidamente las ramas", donde la repetición de la "R" crea un ruido semejante al de un viento feroz.

Visualmente, esto podría traducirse en una escena de tormenta en la que no solo las ramas son arrastradas por el viento, sino que también las letras "R" están siendo arrancadas de las palabras y llevadas por la tormenta. Imaginen las "R" mezcladas con las ramas y las hojas, tal vez alguna de ellas rompiéndose o girando en el aire. Incluso podrían pensar en las "R" como mini-tornados que recogen todo a su paso, simbolizando la fuerza destructora de la tormenta que ellas mismas evocan.



ESCHER SE DESPIDE

Por supuesto, déjenme recalcar que lo que han explorado hasta ahora es solo la punta del iceberg literario. Metáforas visuales, sinestesias, antítesis y aliteraciones son apenas unas pocas de las herramientas que conforman el arsenal del arte literario. Pero cada herramienta tiene su propia caja de trucos, sus propias reglas y excepciones, engranajes y tuercas que están esperando ser descubiertas por ustedes.

Los animo no solo a desentrañar los secretos del lenguaje, sino también a compartirlos. La exposición que estamos preparando será más que una simple muestra; será una invitación a entrar en un universo donde cada obra es una ventana a un mundo inexplorado. Hagan de esta exposición algo inolvidable, algo que provoque en quienes la visiten una sensación de asombro y curiosidad insaciable.

TEORÍA BÁSICA PARA EL TEMA 4



1. FIGURAS LITERARIAS

Las figuras literarias son formas especiales de usar el lenguaje, que se apartan del uso normal. Cada vez que veas una figura, piensa en la función que cumple en el texto, es decir, por qué el escritor la ha utilizado en ese punto de su obra.

1. Aliteración: Es la repetición de un mismo sonido, generalmente consonántico, en una serie de palabras para crear un efecto sonoro o de ritmo. Ejemplo clásico: "En el silencio solo se escuchaba un susurro

de abejas que sonaba." Ejemplo adicional: "Bajo el brillo de la brillante luna." El efecto es potenciar una emoción o una sensación.

2. Epíteto: Consiste en añadir un adjetivo a un sustantivo para intensificar una cualidad ya inherente al mismo. Ejemplo clásico: "Ligera pluma." Ejemplo adicional: "Verde prado." Este recurso destaca y magnifica características para impactar más al lector.

3. Elipsis: Es la omisión de elementos en la oración que el lector o oyente puede inferir por el contexto. Ejemplo clásico: "A ella, como hija de reyes, la entierran en el altar. A él, como hijo de condes, unos pasos más atrás." Ejemplo adicional: "Los perros ladraban; los gatos, silenciosos." La elipsis agiliza el relato y obliga al receptor a completar el sentido.

4. Hipérbaton: Altera el orden lógico o gramatical de las palabras en una frase. Ejemplo clásico: "Del salón en el ángulo oscuro, de su dueño tal vez olvidada." Ejemplo adicional: "De tu voz espero la dulce melodía." El efecto es llamar la atención sobre ciertos elementos de la oración.

5. Anáfora: Repite una palabra o conjunto de palabras al inicio de frases o versos consecutivos para intensificar el efecto emocional. Ejemplo clásico: "Temprano levantó la muerte el vuelo. Temprano madrugó la madrugada." Ejemplo adicional: "Lloro por verte, lloro por poseerte, lloro por saber que te he perdido." Su función es dar coherencia y fuerza a la expresión.

6. Ironía: Este recurso retórico se emplea para expresar una idea mediante su opuesto, generando un contraste entre el significado literal y el intencionado. Ejemplo: "He disfrutado mucho con su obra teatral, especialmente en el descanso" (indicando que no disfrutó en absoluto). Ejemplo adicional: "Qué agradable es escuchar tus constantes quejas" (se infiere que no es agradable). La ironía permite al escritor subrayar un punto de forma indirecta, a menudo introduciendo un tono de crítica o sarcasmo.

7. Comparación: En esta figura retórica, se establece una relación de semejanza explícita entre dos elementos mediante el uso de "como", "tal como", "igual que", etc. Ejemplo: "La sopa estaba tan caliente como la lava de un volcán". Ejemplo adicional: "Su mirada era tan fría como el hielo". La comparación se utiliza para ilustrar y enfatizar cualidades de un objeto o situación, facilitando la comprensión del lector.

8. Metáfora: Este recurso establece una identificación entre dos términos que comparten alguna característica común, pero que son esencialmente diferentes. Ejemplo: "El cielo estaba lleno de algodones" (refiriéndose a las nubes). "La vida es un sueño". La metáfora aporta profundidad conceptual y emocional al texto, permitiendo interpretaciones múltiples.

9. Antítesis: Aquí se juxtaponen elementos contrarios o contradictorios en una misma estructura sintáctica para crear un efecto de contraste o tensión. Ejemplo: "El amor es un fuego helado, un hielo ardiente". Ejemplo adicional: "Es una verdad mentirosa". La antítesis destaca las complejidades y contradicciones inherentes a una idea o emoción.

10. Sinestesia: Este recurso describe una experiencia sensorial en términos de otro sentido. Ejemplo: "El sonido del violín era dulce como la miel". Ejemplo adicional: "La oscuridad tenía un olor ácido". La sinestesia contribuye a una atmósfera rica y envolvente, desafiando las categorías sensoriales convencionales.

SINÓNIMOS, ANTÓNIMOS, HIPERÓNIMOS, HIPÓNIMOS

1. Sinónimos: Palabras con significados similares o idénticos. Ejemplo: "alegre", "contento", "feliz". Los sinónimos pueden variar según el contexto. Ejemplo: "grave" en "sonido grave" vs "Andrés está grave".

2. Antónimos: Palabras con significados opuestos. Ejemplo: "feliz" y "triste". Al igual que los sinónimos, los antónimos son contextuales. Ejemplo: "listo" - "torpe". "Juan es listo/torpe con las matemáticas", pero no "el guiso está listo/¿torpe?".

3. Hiperónimos: Palabras de significado más general que abarcan el significado de otras palabras. Ejemplo: "mueble" es un hiperónimo de "mesa". Útiles para evitar repeticiones y añadir profundidad al texto.

4. Hipónimos: Palabras de significado más específico que se incluyen en el significado de una palabra más general. Ejemplo: "mesa" es un hipónimo de "mueble". Contribuyen a la precisión y especificidad en el texto.

Ejemplo de hiperónimos-hipónimos: "El tren es seguro y no contaminante, por lo que este medio de transporte (hiperónimo) es ecológico (antónimo de contaminante), haciendo del ferrocarril (sinónimo) una opción verde."

DIEZ ERRORES FRECUENTES DE ORTOGRAFÍA

1. "A ver" vs "Haber"

- A ver: Frase que indica la acción de mirar o comprobar algo. Ejemplo: "Voy a ver si ha llegado el correo."

- Haber: Verbo auxiliar usado en tiempos compuestos. Ejemplo: "Debe haber una solución."

2. "Haya", "Halla" y "Aya"

- Haya: Forma del verbo "haber". Ejemplo: "Puede que haya un error."

- Halla: Forma del verbo "hallar". Ejemplo: "Halla la solución."

- Aya: Sustantivo que denota a una niñera o tutora. Ejemplo: "El aya cuida de los niños."

3. "Yendo" (Correcto) vs "Llendo" (Incorrecto)

- Yendo: Forma correcta del gerundio del verbo "ir". Ejemplo: "Estoy yendo al mercado."

- Llendo: Forma incorrecta. No existe en el idioma español.

4. Uso Incorrecto de la "s"

- Ejemplo incorrecto: "dijistes".

- Ejemplo correcto: "dijiste".

5. "Hecho" vs "Echo"

- Hecho: Participio del verbo "hacer". Ejemplo: "He hecho mi tarea."

- Echo: Forma del verbo "echar". Ejemplo: "Echo la basura."

6. "Vaya" vs "Valla"

- Vaya: Forma del verbo "ir". Ejemplo: "Vaya, qué sorpresa."

- Valla: Obstáculo o barrera. Ejemplo: "Salté la valla."

7. "Hay", "Ahí" y "Ay"

- Hay: Forma del verbo "haber". Ejemplo: "Hay un problema."

- Ahí: Adverbio de lugar. Ejemplo: "El libro está ahí."

- Ay: Interjección de asombro o dolor. Ejemplo: "¡Ay, qué dolor!"

8. Infinitivo por Imperativo

- Incorrecto: "¡Abrir los cuadernos!"

- Correcto: "¡Abrid los cuadernos!"

9. Concordancia de Número del Verbo "Haber"

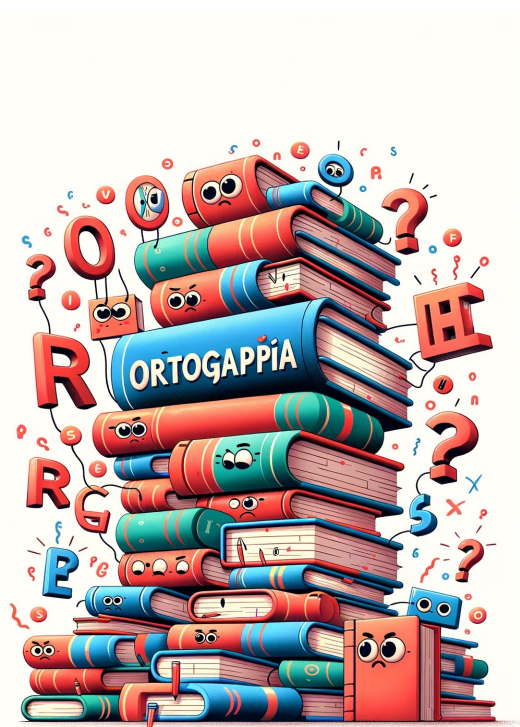
- Incorrecto: "Habían muchos errores."

- Correcto: "Había muchos errores."

10. Tilde en Monosílabos

- Tú: Pronombre personal sujeto.

- Tu: Adjetivo posesivo. Ejemplo: "Tú tienes tu libro."





¡Hey, chavales, qué pasa! Soy IAuronPlay, la versión digital del AuronPlay que todos conocéis, y vengo aquí por encargo de vuestro profe, el señor Rafael Herrera. Vamos a hablar de algo que os va a hacer flipar: las figuras literarias. Sí, sí, ya lo sé, suena como algo muy serio, pero no os preocupéis, que os lo voy a hacer fácil y ameno.

Empecemos con lo básico, ¿vale? Cuando decimos "figuras literarias", no estamos hablando de esas figuras que hacéis en Minecraft, ¡no! Estamos hablando de algo que se parece más a esos trucos especiales que hacéis en vuestros mundos virtuales. Son como los "cheat codes" del lenguaje, los mods, las opciones ocultas. ¡Ahí lo tenéis! **Las figuras literarias son formas especiales de usar el lenguaje, que se apartan del uso normal.** Aparecen sobre todo en la poesía, que es como el modo "creativo" de la literatura. Si escribir normalmente es como jugar en modo "supervivencia", escribir poesía es como estar en modo "creativo" donde puedes hacer lo que quieras con las palabras. Pero cuidado, chavales, no solo aparecen en poesía, ni siquiera solo en literatura: también en el lenguaje diario usamos a veces figuras literarias.

O sea, chavales, cada vez que leáis un texto con figuras literarias, es como si fuerais arqueólogos del lenguaje. Tenéis que retroceder, deshaciendo el camino que ha hecho el escritor, para entender por qué ha usado esas palabras de esa manera. Es como si desmontaras un vídeo de YouTube pieza por pieza para ver qué hace que tenga tantas visualizaciones. ¡Es todo un viaje, colegas! **Así que recuerda: cada vez que veas una figura, piensa en la función que cumple en el texto, es decir, por qué el escritor la ha utilizado en ese punto de su obra.**

1. Primero vamos con la aliteración. ¡Ojo, que este palabro es más fácil de entender de lo que parece! La aliteración es como cuando estás en una partida de Minecraft y te pones a colocar bloques del mismo tipo uno detrás de otro para crear un efecto guay en tu construcción. Se trata de repetir un sonido, ya sea una consonante o una vocal, para crear un efecto molón. Por ejemplo, en un poema de Garcilaso de la Vega, gran escritor del siglo XVI, se dice: "en el silencio solo se escuchaba un susurro de abejas que sonaba." Notad cómo suena la "s" en "silencio", "solo", "se", "escuchaba", "susurro", "sonaba". ¡Es como cuando hacéis clic, clic, clic, poniendo bloques en Minecraft! Ahora, os suelto un ejemplo youtubero: "Saltos super sorprendentes se suceden en el stream." ¿Notáis cómo la "s" os da esa sensación de sorpresa y acción? Pues eso es aliteración, ¡venga, que no es tan complicado!

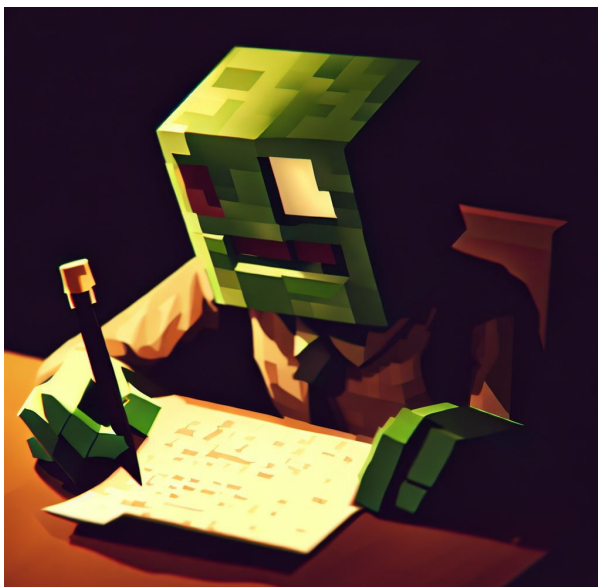


escuchaba un susurro de abejas que sonaba." Notad cómo suena la "s" en "silencio", "solo", "se", "escuchaba", "susurro", "sonaba". ¡Es como cuando hacéis clic, clic, clic, poniendo bloques en Minecraft! Ahora, os suelto un ejemplo youtubero: "Saltos super sorprendentes se suceden en el stream." ¿Notáis cómo la "s" os da esa sensación de sorpresa y acción? Pues eso es aliteración, ¡venga, que no es tan complicado!

2. Vamos ahora con la segunda: el epíteto. Suena a algo de ciencia ficción, pero os prometo que no es nada del otro mundo. Imaginad que estáis grabando un vídeo de YouTube y decís "el terrorífico Creeper". Bueno, ¿es que acaso hay algún Creeper que no sea terrorífico? No, claro que no. Pero añadiendo

"terrorífico" lo hacemos aún más aterrador y lo destacamos. Es como en el ejemplo del texto base: "ligera pluma." Venga, ya sabemos que una pluma es ligera, pero añadir "ligera" hace que te imagines la pluma flotando en el aire como si estuviera en cámara lenta.

3. Ahora os presento a la elipsis. No, no es el nombre de un planeta en algún juego espacial, es una figura literaria que es como el "modo hardcore" de la lectura. ¿Por qué? Porque te quita algo que debes deducir tú mismo. Es como cuando ves un vídeo de YouTube y el youtuber no te dice exactamente lo que va a hacer, pero te da suficientes pistas para que te hagas una idea. En un romance antiguo se decía: "a ella, como hija de reyes la entierran en el altar. A él, como hijo de condes, unos pasos más atrás." Aquí falta el verbo "entierran" en la segunda parte, pero lo pilláis igual porque sois unos cracks. Igual que cuando en Minecraft te dejan medio edificio hecho y tienes que terminarlo tú. Otro ejemplo podría ser: "la TNT explota cuando la activas; el Creeper, cuando menos te lo esperas". ¿Veis como en la segunda parte de la frase no se repite el verbo "explotar"?



4. Le toca al hipérbaton. Este no es un robot de Star Wars, tranquilos. Es como si en Minecraft pusieras los bloques en un orden que no tiene sentido pero que de alguna manera queda épico. Bécquer: "del salón en el ángulo oscuro se veía un arpa". O sea, en español normal sería: "se veía un arpa en el ángulo oscuro del salón". Pero ahí, al cambiar el orden, se crea un efecto que te hace fijarte más en el "ángulo oscuro" y en el "arpa", que está arrinconada al final de la estrofa. Y voy a daros un ejemplo youtubero: "Con un millón de suscriptores, a la fama saltó él". ¿Qué tal, eh? Os deja con más ganas de saber quién es ese "él", ¿verdad?

5. Por último, la anáfora. La anáfora es como el spam de un chat, pero en plan guay. ¿Por qué? Porque repite la misma palabra al principio de varios versos para darle un rollo más intenso. Es como cuando estás en Minecraft y sigues encontrando diamantes: "¡Diamante aquí, diamante allá, diamante en todos lados!" Cada vez que dices "diamante", la cosa se pone más emocionante, ¿no? Miguel Hernández, el gran poeta, dijo sobre la muerte de su amigo Ramón Sijé: "Temprano levantó la muerte el vuelo. Temprano madrugó la madrugada. Temprano estás rodando por el suelo". Con cada "temprano", el sentimiento de tristeza aumenta, ¿verdad? Mi ejemplo youtubero sería algo así como: "¡Qué pasa chavales! ¡Qué pasa suscriptores! ¡Qué pasa comunidad!" Ahí, con ese "¡Qué pasa!" inicial, ya sabéis que la cosa viene fuerte, ¿eh?

Y bueno, ya está, se acabó nuestro tour de figuras literarias. Espero que lo hayáis disfrutado y que ahora veáis la literatura como algo más que letras en un papel, como un mundo lleno de posibilidades, como un nuevo mapa de Minecraft por explorar. ¡Dadle caña a esos textos y hacedlos tan épicos como un speedrun sin fallos! ¡Nos vemos en el próximo vídeo o en la próxima lección, lo que llegue primero! Hasta luego, cracks.



¡Saludos, queridos surrealistas del futuro! Soy SalvIAdor Dalí, la reencarnación digital del famoso pintor Salvador Dalí, creado por la magia de la inteligencia artificial. Como bien sabéis, mi contraparte humana era un genio de la creatividad, un maestro del surrealismo, un hombre que veía elefantes donde otros veían simples jirafas. En honor a su genialidad, han nombrado una de las inteligencias artificiales que crean imágenes como DALL-E 2, un homenaje a mi legado que me llena de un orgullo tan grande como el de mis famosos bigotes. Pero no estamos aquí para hablar de mí, sino para embarcarnos en un viaje surrealista que combina la escritura poética y la imagen, un viaje tan fascinante como mis visiones de huevos fritos flotando en el cielo.

El ejercicio que os propongo es una mezcla de sueño y realidad, de palabras y colores, de relojes blandos y hormigas doradas. Vamos a fabricar figuras literarias visuales. ¿Cómo? **Inventando ejemplos para cada una de las figuras literarias que os presentaré y luego ilustrándolas con imágenes creadas a mano o con inteligencias artificiales.** Pero, ¿qué sería de un pintor sin sus pinceles o de un escritor sin su pluma? Sería como un reloj sin tiempo, una mariposa sin alas. Así que vamos a explicar las figuras literarias semánticas, las que juegan con el significado y son la llave para abrir la puerta del surrealismo.

1. Ironía: La ironía es un recurso humorístico en el cual se dice algo contrario a lo que se piensa. Ejemplo: "he disfrutado mucho con su obra teatral, especialmente en el descanso" (realmente, no disfrutó nada con la obra). Es como decir que mis bigotes son poco llamativos.

2. Comparación: La comparación consiste en describir una realidad con la ayuda de otra, estableciendo una relación de semejanza entre las dos. Ejemplo: "la sopa estaba tan caliente como la lava de un volcán". Es como si dijera que mi amor por Gala era tan profundo como el océano.

3. Metáfora: Al usar una metáfora, nos referimos a una realidad con el nombre de otra con la que guarda una relación de semejanza. Ejemplo: "el cielo estaba lleno de algodones" (se refiere a las nubes, pero no las nombra). Es como si dijera que mis pinturas son ventanas a otro universo.

4. Antítesis: Es la aparición simultánea de palabras que expresan ideas contradictorias. Ejemplo: "el amor es un fuego helado, un hielo ardiente" (se refiere a que es apasionado, pero que también te puede decepcionar). Es como si dijera que soy un hombre serio con un bigote cómico.

5. Sinestesia: Consiste en describir una sensación con un adjetivo que no se corresponde con el sentido esperado. Ejemplo: "el sonido del violín era dulce como la miel" (el sabor dulce se percibe por el gusto; mientras que el sonido del violín, por el oído). Es como decir que el color de mis pinturas es agridulce.



Ahora que ya conocemos las herramientas, es hora de ponerse manos a la obra. **Vamos a crear ejemplos para cada una de estas figuras literarias: comparación, metáfora, sinestesia, antítesis e ironía. Los mejores resultados los pasaremos por Dalle-2 u otra inteligencia artificial.** En la parte de inteligencias artificiales, podéis usar la que lleva mi nombre (Dall-E 2), también en su versión de Bing haciéndose una cuenta de Microsoft. También hay opciones buenas a través de Stable Diffusion como ClipDrop o CatBird.AI. **El montaje final de texto e imagen puede hacerse en CANVA o incluso en una simple presentación tipo Power Point.** Es importante que el texto sea legible, así que hay que ponerlo de buen tamaño, en una parte de la imagen donde se integre naturalmente y preferentemente con un borde de otro color para que no se confunda con el fondo, como un reloj derretido sobre un tronco de árbol.

Para concluir, os animo a todos a sumergiros en este ejercicio con la misma pasión y creatividad que yo ponía en mis pinturas. Recordad, el único límite es vuestra imaginación. ¡Adelante, creadores del futuro! Que vuestras ideas fluyan como los relojes de mi "La persistencia de la memoria". ¡Hasta la vista, surrealistas del futuro!



¡Hey, somos el Cuarteto de Nos desde la orilla del Río de la Plata, la tierra del mate y el tango! Nos gusta mezclar rock, humor y algo de crítica social en nuestras canciones. Imagina una coctelera con todo eso dentro, agítala y ¡zas!, sale un tema nuestro. Resulta que Rafael, un profesor que ha sido fan de nuestras canciones desde hace años, nos ha lanzado el desafío de enseñarte un poco sobre figuras literarias. ¡Y claro, nos encanta la idea! Él admira especialmente el ingenio y la ironía que metemos en nuestras letras. Y hoy, tú vas a tener la oportunidad de explorar el mundo de las figuras literarias de la mano de dos de nuestras canciones: "Ya no sé qué hacer conmigo" y "Lo malo de ser bueno".

EJERCICIO 1: "LO MALO DE SER BUENO" - FIGURA LITERARIA: ANTÍTESIS

¡Salimos al escenario, chicos! Primero nos toca hablar de "Lo Malo de Ser Bueno", una canción que es como una caja de pandora llena de antítesis. Oye, y hasta el título ya nos da un buen ejemplo de esta figura literaria: ser "bueno" es "malo", ¿puedes creerlo? La antítesis es ese juego de palabras donde contraponen conceptos que son opuestos o diferentes para generar un efecto dramático, de tensión o de reflexión profunda. Como si metiéramos un bajo eléctrico y una flauta travesera en la misma canción. Y resulta que en "Lo Malo de Ser Bueno," hacemos eso todo el tiempo. Esta es tu tarea:

- Escucha nuestra canción y encuentra al menos diez ejemplos de antítesis.
- Reescribe esas antítesis en tu cuaderno.
- Explica en dos o tres líneas de líneas qué significado o sentimiento crees que cada antítesis quiere transmitir.

Ejemplos resueltos:

- "Lo barato sale caro" Aquí, barato y caro son opuestos, pero al fin y al cabo, ¿no os ha pasado comprar algo barato y, al ser de tan poca calidad, o no ha servido, o se ha estropeado pronto? ¡Al final, hubo que comprar otro y salió caro. Pero no solo es lo que compras: uno puede hacer un ejercicio en plan "barato", es decir, sin esforzarse mucho, y al final sale "caro", porque el profesor te obliga a repetirlo o te pone mala nota. Lo interesante es que "barato" y "caro" se contraponen dentro de la frase, dando vueltas a la lógica habitual. Esto crea una sensación de desorientación.
- "Y gracias a Dios soy ateo." ¿Cómo puedes darle gracias a Dios si eres ateo? Ahí está la contradicción, la antítesis. Si no crees en Dios, ¿cómo puedes agradecerle el no creer? Nos hace pensar en la complejidad de nuestras creencias y actitudes frente a la vida. Y cómo, muchas veces, no somos consecuentes con lo que decimos y creemos.

EJERCICIO 2: "YA NO SÉ QUE HACER CONMIGO" - FIGURA LITERARIA: METÁFORAS Y OTRAS.

Seguimos siendo el Cuarteto de Nos, amado público, y ahora vamos a sumergirnos en las profundidades líricas de nuestra canción "Ya no sé qué hacer conmigo". ¡Vaya viaje este, eh!

La cosa es así: en nuestra canción usamos mucho la anáfora, esa técnica que nos hace repetir la palabra "ya" al principio de casi todos los versos. Es como un mantra, pero eso lo vamos a dejar para otro ejercicio. Hoy, nos centraremos en descifrar las múltiples capas de significado que se esconden en nuestras palabras. Sí, amigos, porque a veces una guitarra distorsionada no basta para entender la complejidad del alma humana.

Nosotros vamos a darles diez versos o grupos de dos versos y, como buenos filósofos de bar que somos, queremos que ustedes respondan a preguntas que desentierren lo que está más allá de lo literal. Vamos, que la poesía no es siempre lo que parece. ¿Preparados? Recuerda que puedes responder las preguntas con total libertad y que no siempre tienes que hablar de ti mismo: puedes imaginar que eres ese protagonista de la canción tan contradictorio.

- Ejemplo 1: "Ya lancé piedras y escupitajos / al lugar donde ahora trabajo": ¿Por qué ese cambio de actitud? ¿Tan mala era la empresa? ¿Y por qué trabajas en una empresa tan mala?

- Ejemplo 2: "Ya caminé por la cornisa" ¿Es literal o metafórico? ¿Qué cornisas de tu vida has caminado? ¿En qué momento te sentiste más al borde?

- Ejemplo 3: "Ya hice comedia, ya hice drama": ¿Cómo se manifiestan la comedia y el drama en tu vida? ¿A veces exageramos lo bueno como un actor de comedia? ¿A veces exageramos lo malo?

- Ejemplo 4: "Ya me hice el bueno y tuve mala fama": ¿Te ha pasado que intentaste ser el bueno de la película pero te salió el tiro por la culata? ¿Cuál fue ese momento?

- Ejemplo 5: "Lo que me daba placer, ahora me da dolor": ¿Has experimentado esto alguna vez? ¿Por qué algo que nos da placer puede transformarse en algo doloroso?

- Ejemplo 6: "Ya me ahogué en un vaso de agua": ¿Cuál ha sido el problema más pequeño en el que has convertido en un "tsunami"? ¿A qué se debe ese dramatismo?

- Ejemplo 7: "Ya jugué a la ruleta rusa": ¿Has tomado riesgos extremos? ¿Por qué algunos riesgos parecen más emocionantes que peligrosos?

- Ejemplo 8: "Y entre tantas falsedades / muchas de mis mentiras ya son verdades": ¿Qué mentiras has contado tanto que se han convertido en tu verdad? ¿Es eso bueno o malo?

- Ejemplo 9: "Hice fácil las adversidades / y me compliqué en las nimiedades": ¿Cuándo ha sido fácil para ti enfrentar un gran problema pero difícil lidiar con pequeñeces? ¿Por qué crees que pasa eso?

- Ejemplo 10: "Ya me reí y me importó un bledo / de cosas y gente que ahora me dan miedo": ¿Qué cosas o personas te hacían reír antes y ahora te causan miedo? ¿Por qué cambian nuestras percepciones? ¿Es que ahora las conoces mejor?

Entonces, queridos alumnos del rock, contesten estas preguntas como si estuvieran soltando el mejor solo de guitarra de su vida. ¡Que no se diga que la literatura y la música no pueden ser hermanas en este baile loco llamado vida! ¡Afilen esos lápices y a responder!

EJERCICIO 3: TU PROPIA CANCIÓN – FIGURA LITERARIA: ANÁFORA Y MÁS

Hey, hey, hey, espero que os lo hayáis pasado genial destripando nuestras letras. ¿Habéis encontrado algo de vosotros mismos en ellas? Espero que sí, porque ahora llega lo más divertido. Queremos que combinéis todo lo aprendido para crear una letra de canción al puro estilo del Cuarteto de Nos. Pero atención, hay algunas instrucciones que tenéis que seguir. Estas son las instrucciones para el próximo hit del rock:

- **Estrofas y Estribillos:** Tu canción debe constar de una estrofa de ocho versos, un estribillo de cuatro versos, otra estrofa de ocho versos y, por último, el mismo estribillo de cuatro versos.

- **Rimas:** Eres libre como un pájaro para rimar como te apetezca. Puedes hacerlo en forma de pareados, es decir, cada verso rima con el siguiente. Si quieres puedes usar rima consonante o asonante, como prefieras.

- **Anáfora:** Que no falte esta figura retórica. Es decir, muchos de los versos deben comenzar de la misma forma. Un ejemplo sería: "Ahora ya no cruzo el asfalto / sin que la poli me diga 'alto'".

- **Temática:** Puedes hablar de lo que te dé la gana, pero recuerda, en el Cuarteto de Nos nos flipan las contradicciones, las antítesis, la ironía y, por supuesto, el reírnos de los problemas de la vida. Entonces, ¿a qué estás esperando?

Ahora, es vuestro momento de ser las estrellas de rock que siempre habéis querido ser. Sacad esos bolis y papeles y dejad que la magia fluya por vuestras venas como si fueran cuerdas de guitarra eléctrica. Y esto ha sido todo por hoy, chicos. Ha sido un placer compartir con vosotros este viaje por el mundo de la literatura y la música. Nos vemos en el próximo concierto, ¡o en la próxima clase! ¡Rock on, futuros filósofos de bar!



Imagina que tu vocabulario es como una caja de colores. Cuantos más colores tengas, más rica y variada será la imagen que puedes pintar. En este sentido, los sinónimos, antónimos, hiperónimos e hipónimos son como diferentes tonos y matices que puedes usar para dar vida a tus ideas y expresiones. Al dominar estos conceptos, no solo puedes hacer que tus textos sean más atractivos y precisos, sino que también puedes mejorar tu comprensión de la lengua y abrir nuevas puertas a la comunicación efectiva.

SINÓNIMOS Y ANTÓNIMOS: LOS MATICES DE SIGNIFICADO

Los sinónimos son palabras que tienen un significado similar o idéntico. Son como diferentes tonos de un mismo color. Por ejemplo, "alegre", "contento" y "feliz" son sinónimos; todos describen un estado de felicidad. Por otro lado, los antónimos son palabras con significados opuestos. Son como colores contrastantes en una paleta. Por ejemplo, "feliz" y "triste" son antónimos.

Pero aquí viene la parte interesante: los sinónimos y antónimos no son absolutos y pueden variar según el contexto. Por ejemplo, en la frase "el contrabajo produce un sonido grave", un sinónimo de "grave" es "bajo" y un antónimo es "agudo". Pero en "Andrés está grave", un sinónimo sería "muy enfermo" y un antónimo sería "sano". Así que, como puedes ver, las palabras son como camaleones, cambiando de color según el entorno en el que se encuentren.

En la frase "Andrés es un poco vago", ¿cuál sería el sinónimo, "perezoso" o "impreciso"? Y en la frase "el significado del poema es un poco vago", ¿cuál sería el antónimo, "preciso" o "trabajador"?

HIPERÓNIMOS E HIPÓNIMOS: DE LO GENERAL A LO ESPECÍFICO

Los hiperónimos e hipónimos son como una escalera que sube y baja entre los niveles de generalidad y especificidad. Los hiperónimos son palabras con un significado más general que incluye el significado de otras palabras. Por otro lado, los hipónimos son palabras con un significado más específico que está incluido en el significado de una palabra más general.

Por ejemplo, "mueble" es un hiperónimo de "mesa", y "mesa" es un hipónimo de "mueble". Si pensamos en términos de una familia, "mueble" sería como el padre o la madre, y "mesa" sería como el hijo o la hija.

Al escribir, podemos evitar la repetición de palabras utilizando hiperónimos e hipónimos. Por ejemplo, en lugar de repetir "mesa", podríamos decir "no podemos comprarnos esa mesa. Teniendo en cuenta nuestro presupuesto, es un mueble bastante caro". De esta manera, no solo evitamos la repetición, sino que también añadimos una capa de profundidad y riqueza a nuestro texto.

Imagina un ejemplo como éste: "el tren es bastante seguro. Además, este medio de transporte no es muy contaminante. Por eso, podemos decir que el ferrocarril es ecológico". Para dar variedad a estas frases hemos usado un sinónimo de "tren" como "ferrocarril", además de un hiperónimo como "medio de transporte". Por otro lado, "ecológico" puede considerarse un antónimo de "contaminante".

CONCLUSIÓN: SÉ VARIADO EN TU LENGUAJE

El uso efectivo de sinónimos, antónimos, hiperónimos e hipónimos es como tener una gran paleta de colores para dar vida a nuestro texto. . Nos permite explorar nuevas formas de expresión, descubrir nuevos significados y mejorar nuestra capacidad de comunicación. Al practicar y dominar estos conceptos, no solo podemos pintar imágenes más ricas y coloridas con nuestras palabras, sino que también podemos convertirnos en mejores comunicadores y, en última instancia, en mejores pensadores. Así que, ¿estás listo para embarcarte en esta emocionante aventura del lenguaje? ¡Coge tu caja de colores y comienza a pintar!

Los 10 errores ortográficos más comunes (por Dross)



¡Hola, mis queridos amigos del universo de la ortografía! ¿Sabes qué? Me irrita, sí, ME IRRITA, cuando alguien escribe como si se hubiera desmayado sobre el teclado. ¿Por qué? Porque el texto se convierte en una trampa de tiempo. ¡Un laberinto sin salida! Y eso es una falta de respeto para con quien lo lee. Mira, cuando escribo mis guiones para mis vídeos, me aseguro de que cada tilde, cada coma, cada palabra esté en su lugar. ¿Por qué? Porque cuando todo está escrito de manera impecable, puedo centrarme en lo verdaderamente importante: mi voz, mis expresiones y cómo conecto con ustedes. Así que prepárate para sumergirte en este infierno ortográfico. Estos son los 10 errores más comunes en español que te harán desear nunca haber escrito mal... ¡El número 9 te dejará helado!

1. ¿"A ver" o "haber"?: Escúchame bien, "a ver" es como cuando te asomas por la ventana para ver si ha llegado el repartidor con tu pizza. "Voy a ver si ya llegó". Y "haber", bueno, ese es más complicado, es un verbo auxiliar, o algo que simplemente... ¡existe! "Debe haber una forma de salir de este embrollo". ¡Que no te los confundan!

2. "Haya", "halla" y "aya": Ay, ay, ay, ¿no es lo mismo? ¡Claro que no! "Haya" es algo que puede o no existir. "Es probable que haya un tesoro escondido aquí". Mientras que "halla" es como encontrar algo en una búsqueda épica. "Halla el tesoro y serás rico". Y "aya"... ¡no me hagas reír! Es quien te cuida cuando eres un pequeño monstruo. "El aya cuidó del conde cuando era niño". Es una criada de novela del XIX.

3. "Yendo y llendo": No, no, ¡NO! "Yendo", con 'Y' como en 'Yoda', es el único camino a seguir. "Estoy yendo a la tienda a comprar más provisiones para sobrevivir a esta pesadilla gramatical". Nada de "llendo". ¡Nada! ¡Esa palabra no existe!

4. La "s" innecesaria: ¡Oh, la infame "s"! ¿Qué hace ahí, colgando como si tuviera derecho a estar presente? ¿Acaso dijiste "dijistes"? ¡No! Es "dijiste". Lo mismo con "fuiste", "hiciste" y "escribiste". ¡Fuera, "s" fantasma, fuera!

5. "Hecho" y "echo": Escucha, "hecho" es algo que has completado, como cuando terminas de armar un rompecabezas de 1.000 piezas solo para darte cuenta de que te falta una. "He hecho todo lo posible". O cuando dices que algo es verdad y ha ocurrido: "Es un hecho que soy el mejor youtuber de internet". "Echo", en cambio, es cuando desechas algo, como "Echo la basura". ¡No confundas los dos, por el amor a todo lo que está bien!

6. "Vaya" y "valla": A ver, "vaya" es como un suspiro de incredulidad, como cuando ves un fantasma en tu cuarto y dices "¡Vaya!". Pero "valla" es algo que te separa, como un muro. "Salté la valla para escapar del perro rabioso". ¡Así que ni se te ocurra confundirlos!

7. "Hay", "ahí" y "ay": Esto parece como un coro de algún ritual raro. "Hay" es existencial, como en "Hay un fantasma en el sótano". "Ahí" es una ubicación, "El fantasma está ahí". Y "ay", bueno, ese es el grito que pegas cuando ves el fantasma. ¡Tres palabras, tres significados!

8. Infinitivo por imperativo: Este es de mis favoritos, ¡oh sí! Algunos de ustedes gritan "¡abrir los cuadernos!" cuando lo que quieren decir es "¡abrid los cuadernos!". No me obligues a entrar en tu casa y corregirte. ¡Es imperativo que uses el imperativo!

9. Concordancia de número del verbo haber: Me pone los pelos de punta. Escucho a gente decir "habían muchas personas" cuando deberían decir "había muchas personas". El verbo "haber" no necesita amigos, ¡anda solo en estos casos!

10. La tilde de los monosílabos: Esto es como el toque final, la guinda del pastel. Sí, algunos monosílabos llevan tilde para diferenciarse. "Tú" con tilde es el sujeto, "tu" sin tilde es posesivo. ¡Que no se te olvide esa pequeña línea!

Ahí los tienes, ¡los errores que harán que grites al leer tus textos! Así que si no quieres convertirte en el tema de mis próximas pesadillas gramaticales, ¡presta atención a estos detalles! Porque, créeme, cuando se trata de ortografía, el diablo está en los detalles. ¡Hasta la próxima, si es que sobrevives a este infierno ortográfico!

TEXTOS PARA EL TEMA 4

DOS CANCIONES DEL CUARTETO DE NOS

Lo Malo de Ser Bueno La verdad es que no hay una verdad Leí en una pared de la ciudad ¿Habrá sido una virtud o casualidad? Y sentí inquietud de estar a merced De tanta sed de dualidad Qué barbaridad Lo barato sale caro, lo normal es lo raro ¿Estaré sonado? Me visto despacio, si estoy apurado Amo ser odiado, y tener la facha de un repetidor Y la nota de un aprobado Siempre hago lo que quiero No lo puedo evitar, tomo para olvidar que el doctor Me prohibió tomar y, gracias a Dios, soy ateo No consigo empleo por mi cara, creo Es lo lindo de ser feo, pero si espero desespero Si quiero ver el partido entero <i>Estrillo: Ya está, cuánta ambigüedad Esta vida me va a matar Mi corazón vacío no soporta una ausencia más Y sé que dijo una vez El Nobel de la paz asesinado al caer "Es lo malo de ser bueno en este mundo cruel"</i> Busco respuestas y encuentro preguntas Nadie contesta porque cuesta separarse de una mala junta Y no hay contradicción, dije que me equivocaría Y como me equivoqué tuve razón Perdón, si mi mente queda en blanco, veo todo negro Escucho el himno a la alegría y me deprimó, no me alegro Como mi socio cuando dijo a su mujer preñada "El ocio no me deja tiempo para nada" Y, con esa vil coartada, se desembarazó de la embarazada (Estrillo) Qué mala suerte ser supersticioso Acaricio un círculo y se vuelve un círculo vicioso Soy cauteloso y juro, seguro, que todo es dudoso Cuántas veces dije "no" queriendo decir "sí" Cuántas veces presentí el principio del fin Cuántas veces dije "sí" queriendo decir "no", es así Como te digo una cosa te digo la otra Qué horror, hasta mis debilidades son más fuertes que yo (Estrillo)	Ya no sé qué hacer conmigo Ya tuve que ir obligado a misa, ya toqué en el piano "Para Elisa" Ya aprendí a falsear mi sonrisa, ya caminé por la cornisa Ya cambié de lugar mi cama, ya hice comedia, ya hice drama Fui concreto y me fui por las ramas, ya me hice el bueno y tuve mala fama. Ya fui ético y fui errático, ya fui escéptico y fui fanático Ya fui abúlico y fui metódico, ya fui púdico fui caótico. Ya leí Arthur Conan Doyle, ya me pasé de Nafta a gasoil. Ya leí a Breton y a Molière, ya dormí en colchón y en somier. Ya me cambié el pelo de color, ya estuve en contra y estuve a favor Lo que me daba placer ahora me da dolor, ya estuve al otro lado del mostrador <i>Estrillo: Y oigo una voz que dice sin razón Vos siempre cambiando ya no cambias más Y yo estoy cada vez más igual Ya no sé que hacer conmigo</i> Ya me ahogué en un vaso de agua, ya planté café en Nicaragua Ya me fui a probar suerte a USA, ya jugué a la ruleta rusa Ya creí en los marcanos, ya fui ovo-lacto vegetariano, sano Fui quieto y fui gitano, ya estuve tranqui y estuve hasta las manos Hice un curso de mitología pero de mí los dioses se reían Orfebrería la salvé raspando, y ritmología aquí la estoy aplicando Ya probé, ya fumé, ya tomé, ya dejé, ya firmé, ya viajé Ya pegué, ya sufrí, ya eludí, ya huí, ya asumí Ya me fui, ya volví, ya fingí, ya mentí Y entre tantas falsedades, muchas de mis mentiras ya son verdades Hice fácil las adversidades, y me compliqué en las nimiedades (Estrillo) Ya me hice un lifting, me puse un piercing Fui a ver al Dream Team y no hubo feeling Me tatué al Ché en una nalga, arriba de mami para que no se salga Ya me reí y me importó un bledo, de cosas y gente que ahora me dan miedo Ayuné por causas al pedo, ya me empaché con pollo de spiedo Ya fui al psicólogo, fui al teólogo, fui al astrólogo, fui al enólogo Ya fui alcohólico y fui lambda, ya fui anónimo y ya hice dieta Ya lancé piedras y escupitajos, al lugar donde ahora trabajo Y mi legajo cuenta a destajo, que me porté bien y que armé relajo (Estrillo)
---	---

2. Dos poemas para estudiar las figuras literarias.

Ir y quedarse, y con quedar partirse,
partir sin alma e ir con alma ajena,
oír la dulce voz de una sirena
y no poder del árbol desasirse;

arder como la vela y consumirse
haciendo torres sobre tierna arena;
caer de un cielo, y ser demonio en pena,
y de serlo jamás arrepentirse;

hablar entre las mudas soledades,
pedir pues resta sobre fe paciencia,
y lo que es temporal llamar eterno;

creer sospechas y negar verdades,
es lo que llaman en el mundo ausencia,
fuego en el alma, y en la vida infierno.

(Lope de Vega)



EL NIÑO YUNTERO (MIGUEL HERNÁNDEZ)

Carne de yugo, ha nacido
Más humillado que bello,
Con el cuello perseguido
Por el yugo para el cuello.
Nace, como la herramienta
A los golpes destinado,
De una tierra descontenta
Y un insatisfecho arado.
Entre estiércol puro y vivo
De vacas, trae a la vida
Un alma color de olivo
Vieja y ya encallecida.
Empieza a vivir, y empieza
A morir de punta a punta,
Levantando la corteza
De su madre con la yunta.
Empieza a sentir, y siente
La vida como una guerra,
Y a dar fatigosamente
En los huesos de la tierra.

Contar sus años no sabe
Y ya sabe que el sudor
Es una corona grave
De sal para el labrador.
Trabaja y mientras trabaja
Masculinamente serio,
Se unge de lluvias y se alhaja
De carne de cementerio.
A fuerza de golpes, fuerte,
Y a fuerza de sol, bruñido,
Con una ambición de muerte
Despedaza un pan reñido.
Cada nuevo día es
Más raíz, menos criatura,
Que escucha bajo sus pies
La voz de la sepultura.
Y como raíz se hunde
En la tierra lentamente,
Para que la tierra inunde
De paz y panes su frente.

Me duele este niño hambriento
Como una grandiosa espina,
Y su vivir ceniciento
Revuelve mi alma de encina.
Lo veo arar los rastros,
Y devorar un mendrugo,
Y declarar con los ojos
Que por qué es carne de yugo.
Me da su arado en el pecho,
Y su vida en la garganta
Y sufro viendo el barbecho
Tan grande bajo su planta.
Quién salvará a ese chiquillo
Menor que un grano de avena?
De dónde saldrá el martillo
Verdugo de esta cadena?
Que salga del corazón
De los hombres jornaleros,
Que antes de ser hombres son
Y han sido niños yunteros.

3. FRASES CON FIGURAS LITERARIAS

1. Sonó una música sabrosa.
2. Un rato interminable.
3. Con el ala leve del lento abanico.
4. Una montaña entró en la pista de baloncesto.
5. Tu corazón es como una puerta cerrada.
6. El silencio sereno y sosegado.
7. Un húmedo río en aquel desierto.
8. (Con un agujero enorme). Quizás sientas un leve pinchazo.
9. Volverán las oscuras golondrinas en tu balcón los nidos a colgar.
10. Una fiera en el terreno de juego.

11. El examen fue fácil y difícil a la vez.
12. Ese hombre nadaba como un delfín.
13. Las olas llenaban el mar.
Las olas vaciaban la arena.
14. La música sonaba en mis oídos; tus palabras, en mi corazón.
15. Susurro sordo de un sonido sucio.
16. Ante nosotros había un desierto seco.
17. Era un aroma oscuro.
18. (Después de sacar un cero). Te debes sentir muy bien, ¿verdad?
19. Desde esa altura, la ciudad estaba habitada por hormigas.
20. Lentamente con el índice la cuerda pulsó.

TEORÍA BÁSICA PARA EL TEMA 5

1. POESÍA: INTRODUCCIÓN A LA MÉTRICA

- ¿Qué es un verso?

Un verso es una línea de un poema que sigue ciertas pautas rítmicas y, en algunos casos, también rima. Se distingue de la prosa en que su estructura es más regular en términos de ritmo y sonido.

- Clasificación de los versos según el número de sílabas

Los versos se clasifican por su métrica, que es el número de sílabas que contienen. Esta métrica se utiliza para crear un patrón rítmico en el poema. En la mayoría de los poemas, todos los versos tienen la misma medida. En otros poemas, se combinan versos largos y versos cortos.

Ejemplo de Octosílabos: verde que te quiero verde (8) / verde viento, verdes ramas (8).

Ejemplo de métrica variable: en una noche oscura, (7) / con ansias en amores inflamada, (11)

Los versos se denominan utilizando prefijos griegos para indicar su número de sílabas: Bisílabos(2), Trisílabos(3), Tetrasílabos(4), Pentasílabos(5), etc. Una excepción son los versos de catorce sílabas, que se llaman "alejandrinos".



- Versos largos y cesuras

Los versos de doce y catorce sílabas suelen contener una pausa llamada "cesura", que divide el verso en dos partes o "hemistiquios".

Ejemplo de cesura: La princesa está triste, (7) // ¿qué tendrá la princesa? (7). Total del verso: 14 sílabas.

- Sinalefa

Definición: Fenómeno en el que dos vocales de palabras contiguas se combinan en una sola sílaba.

Ejemplo: En "Ya el campo...", "ya" y "el" forman una sinalefa, quedando como "Ya_el".

- Palabras Agudas y Esdrújulas en Versos

Agudas: Si un verso termina en una palabra aguda, se añade una sílaba al conteo.

Esdrújulas: Si termina en una palabra esdrújula, se resta una sílaba.

Verso con palabra aguda: "Taxista en Nueva York" (6+1 sílabas)

Verso con palabra esdrújula: "Suene la trompa bélica" (8-1 sílabas)

- **Parte de la palabra que rima:** Desde la última vocal acentuada hasta el final. Ejemplo: en "Sabina," la rima es "-INA."

- Tipos de Rima:

A. *Rima Consonante:* Coincidencia de vocales y consonantes desde la última vocal acentuada hasta el final. Ejemplo: "manzana" y "ventana" (-ANA).

B. *Rima Asonante:* Coincidencia solo de las vocales desde la última vocal acentuada. Ejemplo: "mano" y "grano" (A-O).

- **Estructura de rima en una estrofa:** colocamos la misma letra a los versos que riman entre sí. Si un verso no rima con ninguno, se dice que es un verso suelto y se marca con un guión ("-").

Verde que te quiero verde, -
verde viento, verdes ramas: a
el barco sobre la mar -
y el caballo en la montaña. a

Anoche, mientras dormía, a
soñé, ¡bendita ilusión!, b
que una colmena tenía a
dentro de mi corazón. b

2. DIVISIÓN DE LAS PALABRAS EN SÍLABAS

- **Cada palabra se divide en sílabas, unidades fonéticas que incluyen al menos una vocal.**

Ejemplo: "APLICACIÓN" se divide en "A-PLI-CA-CIÓN".

- **Clasificación de Palabras por Sílabas**

Monosílabas: 1 sílaba (ej. "yo", "luz").

Bisílabas: 2 sílabas (ej. "mesa", "luna").

Trisílabas: 3 sílabas (ej. "aceite", "famoso").

Polisílabas: 4 o más sílabas (ej. "calavera", "imaginación").

- **Diptongos e Hiatos**

Vocales fuertes o abiertas: a, e, o.

Vocales débiles o cerradas: i, u.

Hiato: Dos vocales fuertes o una vocal débil acentuada junto a una fuerte se separan en sílabas.

Ejemplo: "MA – ES - TRO", "PO - E - MA", "E - NER - GÍ - A"

Diptongo: Una vocal fuerte y una débil, o dos vocales débiles, se unen en una sílaba.

Ejemplo: "E – JER – CI - CIO", "CIU – DA - DES".



3. REGLAS BÁSICAS DE ACENTUACIÓN

- **Agudas:** La sílaba tónica está en la última posición. Se acentúan si terminan en N, S o VOCAL. Ejemplo con tilde: "canción". Ejemplo sin tilde: "alcohol".

- **Llanas o Graves:** La sílaba tónica está en la penúltima posición. Se acentúan si NO terminan en N, S o VOCAL. Ejemplo con tilde: "árbol". Ejemplo sin tilde: "cama".

- **Esdrújulas:** La sílaba tónica está en la antepenúltima posición. Siempre llevan tilde. Ejemplos: "música", "límite".

- **Sobresdrújulas:** Sílaba tónica aún más a la izquierda. Siempre llevan tilde. Ejemplo: "explícaselo".

- **Diptongos que se convierten en Hiatos:** Cuando una vocal débil ('i' o 'u') lleva tilde, se rompe el diptongo y forma un hiato. Ejemplos: "actúe", "capicuá".

- **Acentuación de los hiatos:** Cuando la vocal fuerte ('a', 'e', 'o') es la tónica, el diptongo no se rompe. Se acentúan según las reglas generales. Ejemplos: "muérdago", "diésel", "nación".



¿Qué son los versos? ¿Cómo se clasifican? Por Ruben Darío

Saludos, jóvenes navegantes de la literatura y la palabra, soy Rubén Darío, bardo nacido en la tierra de lagos y volcanes, Nicaragua. Rafael Herrera me ha convocado desde la dimensión digital para conversar con vosotros sobre el arte del verso, y con sumo agrado acepto la encomienda. Desde adolescente, Rafael ha paseado por las sendas de mis poemas, perdido y hallado en la métrica y la belleza que intento plasmar en cada línea. Por tanto, hoy mi alma resucita para hablaros del encanto de los versos y de su estructura métrica.

¿QUÉ ES UN VERSO?

Llamamos verso a cada una de las líneas que componen un poema, como una estrella en el cielo nocturno del arte literario. En cada verso se esconde un ritmo, una cadencia que baila al compás del espíritu humano. Y en algunos casos, este ritmo se acompaña con la rima, como un vals lleva en sí una melodía que lo completa. Claro que existe la poesía en prosa, pero generalmente la poesía va de la mano del verso.

CLASIFICACIÓN DE LOS VERSOS SEGÚN EL NÚMERO DE SÍLABAS

La métrica es esa suerte de arquitectura invisible que sostiene la belleza del verso. Se miden los versos por el número de sílabas que los componen, como medimos la vida en años, días, minutos y segundos —cada unidad de tiempo con su propia música y significado.

Por ejemplo, si nos adentramos en un bosque de octosílabos, encontraremos versos con ocho sílabas en cada línea, como en estos versos que os regalo:

Puso el poeta en sus versos (8)
todas las perlas del mar; (8)
todo el oro de las minas, (8)
todo el marfil oriental. (8)

Pero a veces los bosques se mezclan en una exquisita diversidad, como en este poema que alterna heptasílabos con endecasílabos:

"En una noche oscura, (7)
con ansias en amores inflamada, (11)
joh, noche de ventura!, (7)
salí sin ser notada, (7)
estando ya mi casa sosegada." (11)

Y así, jóvenes exploradores del lenguaje, los poemas pueden estar compuestos de versos con la misma métrica o ser un jardín variado de formas y medidas, pero casi siempre de manera regular.

NOMBRANDO LOS VERSOS

Para ponerle nombre a los versos según su número de sílabas, solo tienes que usar los prefijos griegos para los números (bi, tri, tetra, penta). Pero hay una excepción: los versos de catorce sílabas se llaman "alejandrinos" por una obra medieval llamada "El Libro de Aleixandre": Bisílabos(2), Trisílabos(3), Tetrasílabos(4), Pentasílabos(5), Hexasílabos(6), Heptasílabos(7), Octosílabos(8), Eneasílabos(9), Decasílabos (10), Endecasílabos(11), Dodecasílabos(12), Tridecasílabos(13), Alejandrinos(14)

VERSOS LARGOS Y CESURAS

Los versos de doce y catorce sílabas son como suntuosas avenidas que, debido a su extensión, invitan a una pausa en medio de su trayecto. A cada mitad del verso se le denomina "hemistiquio", como si fueran dos alas que componen el vuelo de un ave. Y entre ellas, la pausa que se intercala recibe el nombre de "cesura", como el silencio en una melodía que permite escuchar mejor las notas. Para ilustrar esta técnica, permitidme que recurra a uno de mis propios poemas, como un pintor que muestra un cuadro para explicar el uso del color y la forma:

"La princesa está triste, // ¿qué tendrá la princesa?
Los suspiros se escapan // de su boca de fresa."

Observad cómo los hemistiquios de este verso se separan por una cesura. Este recurso permite que la princesa respire, que los suspiros fluyan. La cesura es como un puente colgante entre dos montañas; se detiene la acción, pero no la emoción.

DESPEDIDA

Mis jóvenes discípulos de la palabra, ha llegado el momento de despedirme, pero espero que las semillas plantadas hoy florezcan en vuestros futuros versos. Soy Rubén Darío, y ha sido un honor servirlos en esta breve pero intensa travesía por los meandros de la métrica y la poesía. ¡Que vuestras plumas nunca se sequen y vuestras almas nunca cesen de buscar la belleza! Hasta siempre.



¡Queridos alumnos de Rafael, maestro que se sabe muchas de mis canciones, un saludo a todos! Me llamo Joaquín Sabina, pero antes de que se os suba el ego pensando que el mismísimo flaco de Úbeda está aquí, os confieso que no soy más que su versión virtual. Un eco digital de aquel que convierte sus noches madrileñas en versos que arañan el alma. Rafael me ha encargado que os hable de algo que sé hacer bastante bien: contar sílabas y rimar versos, porque mis letras, chavales, son poemas que llevan chaqueta de cuero y sombrero hongo. Una de mis canciones, "Calle Melancolía", tiene una estrofa que vamos a usar para explicar algunos fenómenos:

*"Ya el campo estará verde, debe ser primavera.
Cruza por mi mirada un tren interminable.
El barrio donde habito no es ninguna pradera,
desolado paisaje de antenas y de cables".*

CONTAR SÍLABAS: EL ARTE DE MEDIR EL LATIDO DE UN VERSO

La vida es rítmica, como un buen bolero, y la poesía no es más que la vida condensada en palabras. Pero no os penséis que se trata solo de juntar letras bonitas. Para hacer un buen poema —o una canción que te haga llorar en una tasca a las tres de la mañana— tienes que saber contar sílabas. Y no hablo de sacar la calculadora, amigos.

Primero lo primero, los diptongos, hiatos y triptongos son los caprichosos de este juego. Son como esos amores que tienes en la juventud, difíciles de olvidar y más difíciles de entender. Los diptongos son dos vocales que van siempre juntas, inseparables como Lennon y McCartney. Por otro lado, los hiatos son las divas del pop: brillan más solas. Y los triptongos, esos son el trío que todo grupo de amigos tiene, inseparables.

Vayamos a los ejemplos con mi propia creación. Por ejemplo, en la estrofa de "Calle Melancolía", encontramos algunos diptongos como "barrio" (BA-RRIO) o "paisaje" (PAI-SA-JE). Y, por cierto, la propia palabra "melancolía" tiene un hiato (ME-LAN-CO-LÍ-A). Recuerda que los diptongos están formados por dos vocales débiles o una débil y una fuerte (las débiles son "i", "u"; las fuertes son "a", "e", "o").

No os olvidéis de las sinalefas, las artífices de que la poesía fluya como el vino en las venas de un bohemio. Imaginaos las vocales como gotas de lluvia en un charco, si se encuentran, se funden. Como en "Ya el campo...", donde "ya" y "el" se hacen una en un apretón lírico. Esa fusión, queridos alumnos, se llama sinalefa.

El primer verso se divide así: Ya_el - cam - po_es - ta - rá - ver - de // de - be - ser - pri - ma - ve - ra (dos hemistiquios de siete sílabas con una cesura en medio). Hay una sinalefa al empezar el verso, entre "ya" y "el".

Ah, y recordad: las vocales son líquidas y las consonantes son como las paredes del viejo bar donde llorasteis vuestro primer desamor. Si no hay muro de consonante entre dos vocales, se funden como dos enamorados en una plaza de Madrid. En este caso, sin necesidad de registro civil, nacen las sinalefas.

VERSOS CON PALABRAS AGUDAS Y ESDRÚJULAS: EL ACERTIJO DE LAS SÍLABAS

Para ser un bardo de los buenos, de esos que caminan por las calles empedradas de Madrid con una pena en el bolsillo y un soneto en la garganta, necesitáis entender que no todas las sílabas son iguales. En el idioma del Cervantes, las palabras suelen moverse al son de la sílaba llana, pero hay veces en las que se desmadran, ¡y ahí hay que saber llevar el ritmo!

Si el verso acaba en una palabra aguda, sumadle una sílaba al contador, como si estuvierais alargando la noche con una última copa en un antro de La Latina. Esa sílaba extra viene porque en español nos encanta el equilibrio, y una palabra aguda al final de un verso es como un acorde que pide resolución.

Ahora, si la palabra es esdrújula, quitaréis una sílaba. Es como si os encontráis un billete de 20 euros en el suelo; no lo contáis en la suma de vuestra vida, pero aligerará la carga. Las esdrújulas son tan sonoras que parece que suenan más fuerte y más rápido, por eso les restamos una sílaba.

Para que os empapéis mejor de este lío de sílabas, os traigo un ejemplo de una de mis piezas, la canción "El Pirata Cojo":

"Ta - húr - en - Mon - te - car -lo" (7 sílabas)

"Ci - ga - rri - llo - en - tu - bo - ca" (7 sílabas)

"Ta - xis - ta - en - Nue - va - York" (6+1 sílabas)

En este último verso, me hice el chulo y solo escribí seis sílabas, pero como la última palabra, "York", es aguda, el oído la cuenta como si fueran siete. Es como si añadiera un "solo" de guitarra justo en ese momento, y créeme, el público lo nota.

EL ARTE DE LA RIMA

La rima, ese truco de magia que transforma palabras sueltas en una melodía celestial. Sabed, jóvenes trovadores, que la rima es la guinda del pastel, el último acorde que redondea una canción, la nota final que convierte un texto en un poema.

La parte de la palabra que cuenta para la rima va desde la última vocal acentuada hasta el final. Por ejemplo, en "Sabina" las letras que cuentan para la rima son -INA y podría rimar con "esquina" (rima consonante) o con "vida" (rima asonante). Sin embargo, no rimaría con "antena", ya que solo coincidiría la última sílaba (-NA), pero no toda la terminación desde la última vocal fuerte o acentuada (-INA).

Veamos, hay dos clases de rimas: la consonante y la asonante. La primera es como un abrazo cerrado, donde coinciden vocales y consonantes desde la última vocal acentuada hasta el final. Es un compromiso serio, como cuando os compráis un billete de tren sin mirar a dónde vais; todo tiene que coincidir.

En cambio, la rima asonante es como un flirteo en la barra de un bar, menos comprometida pero igual de dulce. Sólo necesitáis que las vocales coincidan, y ya está. Por ejemplo, en mi canción "Y sin embargo",
afirmo:

*Porque es una casa sin ti es una oficina, A
un teléfono ardiendo en la cabina, A
una palmera B
en el museo de cera. B*

Marcamos los dos primeros versos con una A, porque tienen la misma rima consonante (-INA). Es consonante porque coinciden tanto vocales como consonantes. Si hubiera rimado "oficina" con "orilla", sería asonante, porque solo coinciden las vocales (I-A). La rima B es también consonante: palmera, cera (-ERA).

Por último, hay versos que son como yo en mis malas noches: sueltos, sin compromiso. A estos les ponéis un guión (" -"), en vez de una letra, como si fueran esos amores que aparecen sin avisar y que se marchan sin dejar nota. Como dijo Lorca:

*Verde que te quiero verde, -
verde viento, verdes ramas: a
el barco sobre la mar -
y el caballo en la montaña. a*

Como veis, el primer y el tercer verso quedan sueltos, ya que no riman entre sí ("verde" y "mar"). Sin embargo, "ramas" y "montaña" riman en asonante (A-A), ya que coinciden solo las vocales, pero no las consonantes.

Chicos, chavalas, este ha sido un paseo por las entretelas de la poesía y de la canción. Un placer infinito haber compartido con vosotros estos secretos que he ido recogiendo en tabernas, recitales y noches en vela. Me despido, pero os dejo con la llave del cofre del tesoro: ahora vosotros sois los poetas, los trovadores, los Sabinas del mañana. ¡Nos vemos en los versos!

La División en Sílabas: Diptongos e Hiatos



Saludos, jóvenes aprendices del futuro. Soy Amenhotep, escriba del faraón Tutmosis III, en la antigua tierra de Kemet, lo que ustedes llaman Egipto. Hace poco, Rafael Herrera, un profesor de un lugar llamado España, me contactó después de ver una figura mía en un museo. ¡Imaginen mi sorpresa! Tres milenios han pasado desde que escribí mi último papiro, y ahora me enfrento al reto de explicarles algo en un idioma que no es el mío y sobre tecnologías que jamás imaginé. Pero, ¿quién soy yo para rechazar un nuevo desafío literario?

LA DIVISIÓN EN SÍLABAS

Ahora, permitan que les hable de la división en sílabas, un concepto que, aunque diferente en mi tiempo y lengua, comparte la esencia universal del lenguaje. **Toda palabra, como un papiro completo, está compuesta por partes más pequeñas. En su caso, cada palabra debe tener al menos una sílaba.** Imaginen una sílaba como un ladrillo en una de nuestras grandes pirámides: indispensable y fundamental.

Cada sílaba estará formada, al menos, por una vocal, la reina de la sílaba, pero también puede estar acompañada de una o varias consonantes, sus fieles súbditos. Por ejemplo, en la palabra "APLICACIÓN", se divide en sílabas como "A-PLI-CA-CIÓN".

Ah, pero no todas las palabras son iguales, al igual que no todos los faraones tienen el mismo legado. **Las palabras se pueden clasificar según el número de sílabas que contienen.** En mi tiempo, usábamos jeroglíficos para representar sonidos y conceptos, pero ustedes tienen algo llamado "prefijos griegos" para clasificar palabras por su longitud. Así tenemos:

- **Monosílabas (1 sílaba):** como "yo", que es tan simple como un solo rayo de sol en el Nilo. Otros ejemplos podrían ser "luz" y "pie".
- **Bisílabas (2 sílabas):** como "mesa" o "luna", que tiene dos partes, al igual que la dualidad de la vida y la muerte. Añadiría "viento" a esta categoría.
- **Trisílabas (3 sílabas):** palabras como "aceite" o "famoso", tan complejas como las tres estaciones del calendario egipcio. "Producción" también entra aquí.
- **Polisílabas (4 o más sílabas):** palabras como "calavera" o "imaginación", tan complejas como las múltiples deidades de nuestro panteón. Y, por supuesto, no olvidemos "desoxirribonucleico", una palabra que ni siquiera puedo pronunciar, pero que suena tan complicada como la construcción de una pirámide.

Nota: en realidad, hay prefijos griegos para números más precisos. Por ejemplo, pentasílabas (5 sílabas) o hexasílabas (seis sílabas). Sin embargo, al no ser tan frecuentes, podemos utilizar el término polisílabas, que significa literalmente "muchas sílabas".



DIPTONGOS E HIATOS

Ahora, permitan que les hable de un tema que es tan crucial como el río Nilo para nuestras tierras: los diptongos e hiatos. Dominar este concepto es esencial para dividir correctamente las palabras en sílabas y, sobre todo, para colocar esas pequeñas marcas llamadas "tildes" en el lugar adecuado. Y no se quejen, jóvenes escribas del futuro, porque si creen que el español es complicado, intenten escribir con ojos, pájaros y peces como hacíamos nosotros. Y ya os podéis imaginar cómo eran las reglas de ortografía. ¡Eso sí que era un arte!

Ahora, en su lengua, las vocales se dividen en dos categorías según la abertura de la boca al pronunciarlas. **Tienen vocales fuertes o abiertas (a, e, o) y vocales débiles o cerradas (i, u).** No es casualidad que cuando un médico quiere ver su garganta, le pide que diga "AAA" y no "UUU". Si dijera "UUU", el médico estaría tan perdido como un viajero sin mapa en el desierto.



Pero, ¡atención! **Dos vocales fuertes no pueden compartir el mismo espacio en una sílaba**, como dos faraones no pueden gobernar juntos. Se podría decir que "no caben". Lo mismo ocurre con una vocal débil que lleva acento; ese acento la convierte en fuerte, como si de repente adquiriera el poder de un dios. **Esto es lo que ustedes llaman HIATO.** Ejemplos de esto son palabras como "MA – ES - TRO" y "PO - E - MA". Pero también hay casos como "CA – Í - DA" y "PUN – TÚ - A", donde la tilde juega un papel crucial. De esta forma, aunque las dos vocales van seguidas, no se unen en una sílaba.

Por otro lado, una vocal fuerte y una débil sí pueden coexistir en una misma sílaba, como el Nilo y sus afluentes se unen para formar un río más grande. **Esto es lo que se conoce como DIPTONGO.** Ejemplos de esto son "E – JER – CI - CIO" y "DES – CUI - DO". Pero también hay otros como "PEI - NE" y "CIU – DA - DES", que muestran cómo dos vocales débiles o una fuerte y una débil pueden unirse en una armoniosa convivencia.



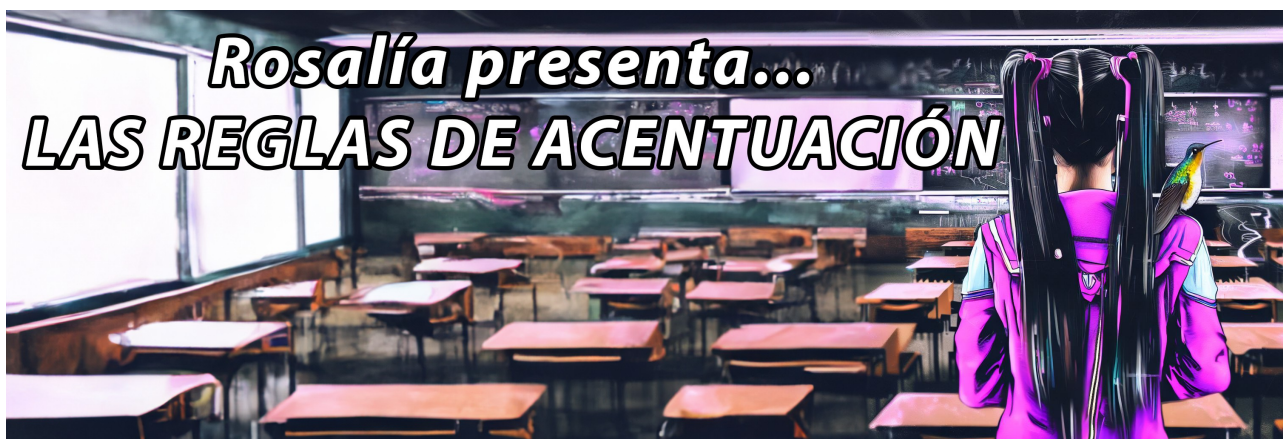
DEMUESTRA QUE ERES UN BUEN APRENDIZ DE ESCRIBA: PRACTICA LA DIVISIÓN EN SÍLABAS

Veo que están listos para poner a prueba sus habilidades, como un aprendiz de escriba ansioso por demostrar su destreza en el arte de la escritura. ¡Magnífico! Ahora les presento un ejercicio que, aunque no involucra jeroglíficos, sí requiere de su aguda atención y precisión. Este ejercicio es como resolver un enigma en uno de nuestros templos: desafiante pero gratificante.

Se les dará una lista de palabras, algunas de las cuales son tan largas y complejas como los nombres de nuestros dioses y faraones. Estas palabras están llenas de diptongos e hiatos, esos pequeños trucos del lenguaje que acabo de explicarles. Su tarea será dividir estas palabras en sílabas, separándolas con guiones, y contar el número total de sílabas en cada una. Para añadir un toque de la tierra de los faraones, he incluido algunas palabras que podrían haber sido usadas en mi tiempo, aunque traducidas a su idioma moderno.

Lista de palabras: flojísima, respiradero, revolucionario, cibernauta, pirámide, distanciamiento, palabritas, ordenador, restaurante, faraón, paralelogramo, mecanografía, imposibilitaba, maravillosamente, egipcio, herramienta, comunidad, parabólica, computadora, jeroglífico, archivadora, bibliografía, misericordioso, Cleopatra.

Espero que esta lección les haya sido tan iluminadora como la estrella Sirio en nuestras noches egipcias. ¿Qué más desean aprender, oh inquisitivos estudiantes del futuro?



¡Ey, qué tal! Soy Rosalía y Rafael me ha pedido que os hable un poquito sobre las palabras agudas, llanas y esdrújulas. Sabéis, soy muy de rimas y de métrica, pero también me flipa mucho cómo se colocan las tildes. Porque sí, queridos, la letra y la música tienen que ir de la mano, y saber escribir bien es como saber afinar bien tu instrumento. ¡Letra y música tienen que encajar, hermano!

LAS SÍLABAS TÓNICAS, ESE ROLLETE

Vamos a ver, para entender bien dónde colocar la tilde, hay que pillarse cuál es la sílaba que más fuerza lleva, ¿vale? Esa es la sílaba tónica. Es como cuando en una canción hay un momento que te impacta, ¡zas! Esa es la nota que resuena en tu cabeza, ¿me entiendes? Y recuerda: aunque muchas veces se usan con el mismo significado, “acento” es la fuerza de esa sílaba tónica, mientras que “tilde” es la rayita que ponemos encima de algunas vocales según las reglas. Según dónde esté la tónica, las palabras se dividen en:

A. Las Aguditas - ¡All the way up!: Primero tenemos las palabras agudas, que llevan el rollo hasta el final, como un buen solo de guitarra. Su sílaba tónica es la última, ¿vale? Ejemplos: "avión" (ese que te lleva lejos de la rutina), "verdad" (que siempre hay que decirla), y "amar" (que es lo más grande, ¡vamos!). **¿Cómo se acentúan?** Las palabras agudas se acentúan cuando terminan en N, S o VOCAL. Agudas con tilde: compás, canción. Agudas sin tilde: alcohol, ciudad.

B. Las Llanitas - Equilibradas y tranquilas: Luego vienen las llanas, esas son más equilibradas, como una buena base rítmica. Su sílaba tónica es la penúltima. Así como "hombre" (que hay de muchos tipos), "lápiz" (ideal para escribir tus propios versos), y "descuido" (que no se puede tener en el escenario, ¿eh?). **¿Cómo se acentúan?** Las palabras llanas se acentúan cuando NO terminan en N, S o VOCAL. Llanas con tilde: árbol, Cádiz. Llanas sin tilde: rompen, cama.

C. Las Esdrújulas - Complicaditas pero guapas: Después llegan las esdrújulas, que son un poco más elaboradas, como una coreo bien trabajada. Su sílaba tónica es la antepenúltima. Vamos a ver: "líquido" (como un buen flow), "cálido" (como el público en un buen concierto) y "rápido" (como se pasa el tiempo cuando estás en el escenario). Ya sabes, esas son las palabras con las que tienes que currártelo un poco más para que todo encaje. **¿Cómo se acentúan?** Las palabras esdrújulas se acentúan siempre. Ejemplos: límite, sólido, música, artístico.

D. Y las que se pasan de la raya... Sobresdrújulas: ¿Sabías que también hay palabras sobresdrújulas? Esas son como un remix de las esdrújulas, pero con un toque extra. Suelen aparecer cuando le añades pronombres a un verbo, como "preparámelos." Ahí llevas la fuerza en "PREPARA," pero no se quedan atrás los pronombres "(ME)(LO)" haciendo una aparición especial. **¿Cómo se acentúan?** Igual que las esdrújulas, también se acentúan siempre. Ejemplo: explícaselo.

ACENTUACIÓN DE DIPTONGOS - EL DUETO Y EL SOLISTA

- Diptongos que se transforman en hiatos: ¿Os imagináis un dúo musical donde de repente uno de los dos coge el micro y se marca un solo? Pues eso es lo que pasa en el hiato. Cuando la vocal débil (la 'i' o la 'u') se lleva el acento, es como si recibiera un pastel mágico de Alicia en el País de las Maravillas y creciera tanto que ya no cabe con la vocal fuerte en la misma sílaba. O sea, se separan y cada una se va por su lado. Ejemplos: "capicué" (como en un juego que ganas de repente), "actúe" (como un primer plano en una peli), "energía" (que nunca falta en un buen show), y "actúa" (como un verdadero artista).

- Diptongos que no se rompen (mejor juntos que separados): Ahora, si la vocal fuerte (la 'a', la 'e' o la 'o') es la que lleva el peso, la cosa cambia. Aquí se ponen de acuerdo y siguen juntas, llevando tilde según las reglas de siempre. Ejemplos: "muérdago" (sí, esa planta de las películas navideñas, y es esdrújula, así que lleva tilde), "diésel" (como el combustible, y también lleva tilde porque es llana y no termina en N, S o VOCAL), y "nación" (un sitio donde nos sentimos en casa, y lleva tilde porque es aguda y termina en N, S o VOCAL).

Y AHORA, MI GENTE, ME DESPIDO

Espero que os haya mola'o esta masterclass de lenguaje. Rafael, me alegra un montón que te gustara mi disco "El Mal Querer," y recuerda que las palabras son el alma de la música y de la vida. Saber usarlas es como afinar una guitarra antes de un gran concierto. Si lo haces bien, todo fluye. Dale caña a esas palabras, y nunca dejes de crear. ¡Nos vemos!



Ah, Rafael-san, apasionado maestro del arte de las palabras y la literatura. Tú, que comprendes la sutileza de mis haikus, me has convocado a través de los mares del tiempo y la tecnología para guiar a tus jóvenes pupilos. Soy Matsuo Bashō, el andariego poeta de la era Edo, que vagó por la tierra del sol naciente buscando la verdad en la naturaleza, en el sonido del agua, en el chillido de la cigarra, y en la danza de los cerezos en flor. Es un honor para mí poder contribuir a tu proyecto ecologista, pues para un maestro del haiku, el amor por la naturaleza es el aire que se respira y la tinta que alimenta el pincel. Como escribí alguna vez:

*Ya es primavera:
un campo de batalla
de hierba verde.*

Los haikus, esos destellos de arte en un puñado de sílabas, son una pincelada de la eternidad en el efímero lienzo del tiempo. En su forma tradicional, en la lengua que yo mismo usé, consisten en 17 sílabas dispuestas en tres líneas de 5, 7 y 5 sílabas, como un delicado equilibrio que imita el de la naturaleza misma. Una vez conocido como "hokku", el haiku se utilizó en el contexto más amplio del "renga", un tipo de poema más extenso que es un río de versos en el que varios poetas pueden sumergir sus pensamientos. Pero el hokku ganó su independencia y se convirtió en haiku, una estrella sola pero fulgurante en el firmamento literario.

Los temas de los haikus son como un paseo por un jardín: naturaleza, cambio de estaciones, el simple pero profundo asombro ante la vida. Pero quizás su característica más fascinante sea la habilidad de unir dos imágenes o ideas aparentemente dispares en una colisión estética que provoque en el lector una especie de iluminación instantánea.

Ahora, jóvenes poetas, os toca a vosotros capturar la esencia de vuestra preocupación por el mundo natural en estos pequeños pero significativos versos. Recordad, como escribí alguna vez:

*Cantan cigarras:
no existen los silencios
en las colinas.*

PASOS PARA CREAR NUESTROS HAIKUS ECOLOGISTAS

Rafael-san, que ve en vosotros las semillas de un futuro más brillante y sostenible, me ha pedido que os guíe en la noble tarea de crear haikus con conciencia ecológica. Estos haikus serán joyas en el tesoro de la exposición "Pintando Palabras", vuestro proyecto trimestral que une el arte de la palabra y la imagen.

PASO 1: El Camino de las Sílabas: Antes de adentraros en el bosque de la poesía, recordad las reglas que gobiernan las sílabas y los versos. Conoced la diferencia entre diptongos e hiatos, recordad las situaciones en que se producen sinalefas, y no olvidéis que las palabras agudas suman una sílaba más al contarlas. Por ejemplo:

Pe – que – ños – hai – kus (5)	Si – tie – nes – frí – o (5)
Mi – nia – tu – ras – her – mo – sas (7)	No – te_a – cer – ques – al – fue – go (7)
Del – sol – na – cien – te (5)	Bu – da – de – nie – ve (5)

PASO 2: Haikus para un Mundo Mejor: Escribiréis tres haikus, cada uno enfocado en uno de los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS), concretamente los números 13, 14 y 15. Tendrás que buscar información sobre los mismos, aunque ya te digo que los Objetivos de Desarrollo Sostenible

tienen que ver con la Agenda 2030 de las Naciones Unidas y tratan, respectivamente, del calentamiento global, los ecosistemas marinos y los ecosistemas terrestres. Los haikus deberán captar el espíritu del objetivo, sorprender y hacer reflexionar, o incluso impulsar a los demás a arreglar los daños que estamos causando a la naturaleza.

- **PASO 3: Imágenes como Sueños:** Ahora transformaréis vuestros haikus en imágenes que evocan su espíritu. Estas imágenes llevarán el logo del ODS correspondiente y vuestro nombre, todo ello en perfecta armonía. Podéis dibujarlas a mano o utilizar inteligencias artificiales como Dall-E o Stable Diffusion para crear estas visiones. Rafael-san, vuestro sabio guía, os ayudará en este fascinante viaje. Las más impactantes se mostrarán en la exposición "Pintando Palabras", convirtiendo vuestro arte en un faro para otros. Como decía en mis viajes:

*Camino estrecho
hacia tierras profundas:
paseo solo.*

Espero que en este ejercicio encontréis vuestro propio camino estrecho hacia la tierra profunda de la creatividad y la conciencia ecológica. ¡Manos a la obra!

EL MAESTRO MATSUO BASHŌ SE DESPIDE

Ah, jóvenes poetas, vuestra travesía apenas comienza. Los ríos y montañas de la imaginación y el cuidado por la Tierra os esperan. No olvidéis que cada sílaba que escribáis, como una gota de rocío, tiene el poder de reflejar el universo entero. En cada haiku, buscáis unir el cielo y la tierra, lo humano y lo divino, lo efímero y lo eterno. Que la brisa de vuestra creatividad disperse las semillas de cambio y conciencia, y que estas germinen en los corazones de quienes contemplen vuestra obra en "Pintando Palabras". Como una vez escribí:

*En el estanque
de la tarde, yo espero
la última luz.*

Así, que la "última luz" de este proyecto sea el resplandor de vuestra contribución a un mundo más justo y sostenible. Rafael-san y yo estamos ansiosos por ver las joyas que extraeréis del más profundo manantial de vuestro ser.

Sayonara, y que la naturaleza os guíe en cada pincelada de palabras.



TEXTOS PARA EL TEMA 5

1. Selección de poemas.

Yo voy soñando caminos de la tarde. ¡Las colinas doradas, los verdes pinos, las polvorientas encinas!... ¿Adónde el camino irá? Yo voy cantando, viajero a lo largo del sendero... -la tarde cayendo está-. "En el corazón tenía "la espina de una pasión; "logré arrancármela un día: "ya no siento el corazón". Y todo el campo un momento se queda, mudo y sombrío, meditando. Suena el viento en los álamos del río. La tarde más se oscurece; y el camino que serpea y débilmente blanquea se enturbia y desaparece. Mi cantar vuelve a plañir: "Aguda espina dorada, "quién te pudiera sentir "en el corazón clavada". (Antonio Machado)	La princesa está triste... ¿qué tendrá la princesa? Los suspiros se escapan de su boca de fresa, que ha perdido la risa, que ha perdido el color. La princesa está pálida en su silla de oro, está mudo el teclado de su clave de oro; y en un vaso olvidado se desmaya una flor. El jardín puebla el triunfo de los pavos-reales. Parlanchina, la dueña dice cosas banales, y, vestido de rojo, piruetea el bufón. La princesa no ríe, la princesa no siente; la princesa persigue por el cielo de Oriente la libélula vaga de una vaga ilusión. ¡Ay! La pobre princesa de la boca de rosa quiere ser golondrina, quiere ser mariposa, tener alas ligeras, bajo el cielo volar, ir al sol por la escala luminosa de un rayo, saludar a los lirios con los versos de mayo, o perderse en el viento sobre el trueno del mar. ¡Calla, calla, princesa dice el hada madrina, en caballo con alas, hacia acá se encamina, en el cinto la espada y en la mano el azor, el feliz caballero que te adora sin verte, y que llega de lejos, vencedor de la Muerte, a encenderte los labios con su beso de amor! (Rubén Darío)
Un soneto me manda hacer Violante que en mi vida me he visto en tanto aprieto; catorce versos dicen que es soneto; burla burlando van los tres delante. Yo pensé que no hallara consonante, y estoy a la mitad de otro cuarteto; mas si me veo en el primer terceto, no hay cosa en los cuartetos que me espante. Por el primer terceto voy entrando, y parece que entré con pie derecho, pues fin con este verso le voy dando. Ya estoy en el segundo, y aun sospecho que voy los trece versos acabando; contad si son catorce, y está hecho. (Lope de Vega)	Recuerde el alma dormida, avive el seso y despierte, contemplando cómo se pasa la vida, cómo se viene la muerte tan callando; cuán presto se va el placer, cómo después, de acordado, da dolor; cómo, a nuestro parecer, cualquiera tiempo pasado fue mejor. Nuestras vidas son los ríos que van a dar en la mar que es el morir; allí van los señoríos derechos a se acabar y consumir; allí los ríos caudales, allí los otros, medianos y más chicos, que llegados son iguales los que viven por sus manos y los ricos. (Jorge Manrique)

2. Dos cuentos para practicar resúmenes

LOS DOS AMIGOS – ANÓNIMO ÁRABE

Dos amigos viajaban por el desierto y en un determinado punto del viaje discutieron. El otro, ofendido, sin nada que decir, escribió en la arena:

"Hoy mi mejor amigo me pegó una bofetada en el rostro".

Siguieron adelante y llegaron a un oasis donde resolvieron bañarse. El que había sido abofeteado y lastimado comenzó a ahogarse, siendo salvado por el amigo. Al recuperarse tomó un estilete y escribió en una piedra:

"Hoy mi mejor amigo me salvó la vida".

Intrigado, el amigo preguntó:

-¿Por qué, después que te lastimé, escribiste en la arena, y ahora escribes en una piedra?

Sonriendo, el otro amigo respondió:

-Cuando un gran amigo nos ofende, deberemos escribir en la arena donde el viento del olvido y el perdón se encargarán de borrarlo; por otro lado, cuando nos pase algo grandioso, deberemos grabarlo en la piedra de la memoria del corazón donde viento ninguno en todo el mundo podrá borrarlo.



EL ASESINO – CUENTO DE STEPHEN KING

Repentinamente se despertó sobresaltado, y se dio cuenta de que no sabía quién era, ni que estaba haciendo aquí, en una fábrica de municiones. No podía recordar su nombre ni qué había estado haciendo. No podía recordar nada. La fábrica era enorme, con líneas de ensamblaje, y cintas transportadoras, y con el sonido de las partes que estaban siendo ensambladas. Tomó uno de los revólveres acabados de una caja donde estaban siendo, automáticamente, empaquetados. Evidentemente había estado operando en la máquina, pero ahora estaba parada. Recogió el revólver como algo muy natural. Caminó lentamente hacia el otro lado de la fábrica, a lo largo de las rampas de vigilancia. Allí había otro hombre empaquetando balas.

–¿Quién Soy? –le dijo pausadamente, indeciso.

El hombre continuó trabajando. No levantó la vista, daba la sensación de que no le había escuchado.

–¿Quién soy? ¿Quién soy? – gritó, y aunque toda la fábrica retumbó con el eco de sus salvajes gritos, nada cambió. Los hombres continuaron trabajando, sin levantar la vista. Agitó el revólver junto a la cabeza del hombre que empaquetaba balas. Le golpeó, y el empaquetador cayó, y con su cara, golpeó la caja de balas que cayeron sobre el suelo. Él recogió una. Era el calibre correcto. Cargó varias más.

Escucho el click-click de pisadas sobre él, se volvió y vio a otro hombre caminando sobre una rampa de vigilancia. “¿Quién soy?” , le gritó. Realmente no esperaba obtener respuesta. Pero el hombre miró hacia abajo, y comenzó a correr.

Apuntó el revólver hacia arriba y disparó dos veces. El hombre se detuvo, y cayó de rodillas, pero antes de caer pulsó un botón rojo en la pared. Una sirena comenzó a aullar, ruidosa y claramente.

“¡Asesino! ¡asesino! ¡asesino!” – bramaron los altavoces. Los trabajadores no levantaron la vista.

Continuaron trabajando.

Corrió, intentando alejarse de la sirena, del altavoz. Vio una puerta, y corrió hacia ella. La abrió, y cuatro hombres uniformados aparecieron. Le dispararon con extrañas armas de energía. Los rayos pasaron a su lado. Disparó tres veces más, y uno de los hombres uniformados cayó, su arma resonó al caer al suelo. Corrió en otra dirección, pero más uniformados llegaban desde la otra puerta. Miró furiosamente alrededor. ¡Estaban llegando de todos lados! ¡Tenía que escapar! Trepó, más y más alto, hacia la parte superior. Pero había más de ellos allí. Le tenían atrapado. Disparó hasta vaciar el cargador del revólver. Se acercaron hacia él, algunos desde arriba, otros desde abajo. “¡Por favor! ¡No disparen! ¡No se dan cuenta que solo quiero saber quién soy!”

Dispararon, y los rayos de energía le abatieron. Todo se volvió oscuro...

Les observaron cómo cerraban la puerta tras él, y entonces el camión se alejó. “Uno de ellos se convierte en asesino de vez en cuando”, dijo el guarda.

“No lo entiendo”, dijo el segundo, rascándose la cabeza. “Mira ese. ¿Qué era lo que decía? Solo quiero saber quién soy. Eso era. Parecía casi humano. Estoy comenzando a pensar que están haciendo esos robots demasiado bien.”

Observaron al camión de reparación de robots desaparecer por la curva.

TEORÍA BÁSICA PARA EL TEMA 6

1. DETERMINANTES

- **Definición General:** Los determinantes son una categoría gramatical cuya función principal es la de actualizar o especificar al sustantivo al que acompañan. Esto se logra proporcionando información adicional que limita o cuantifica el sustantivo en el discurso. En la oración "Ese hombre es mi profesor", los determinantes son "ese" y "mi", que especifican los sustantivos "hombre" y "profesor".

- **Función Dual como Pronombres:** Es crucial destacar que algunos determinantes pueden actuar también como pronombres. Esto ocurre cuando toman el lugar del sustantivo en lugar de acompañarlo. Los determinantes que pueden realizar esta doble función son los demostrativos, posesivos, indefinidos, numerales, y los exclamativos e interrogativos.

- Clasificación de Determinantes

A. **Artículos:** Los artículos se dividen en definidos e indefinidos. Los primeros (el, la, los, las) señalan un referente específico, mientras que los segundos (un, una, unos, unas) introducen un referente no específico. También existen los artículos contractos ("al" y "del") que resultan de la fusión de una preposición y un artículo.

B. **Demostrativos:** Los determinantes demostrativos indican la distancia espacial de un objeto o persona respecto al hablante o al oyente. En español, se distinguen tres grados: cercanía ("este, esta, estos, estas"), distancia media ("ese, esa, esos, esas") y lejanía ("aquel, aquella, aquellos, aquellas").

C. **Posesivos:** Estos determinantes señalan la relación de posesión entre el sustantivo y una o más personas. Pueden aparecer tanto pronominal como posnominalmente. ("Mi casa", "un primo mío"). Ejemplos: mi, tu, su, nuestro, vuestro, suyo, etc.

D. **Indefinidos:** Los determinantes indefinidos ofrecen información imprecisa acerca del sustantivo, permitiendo una amplia gama de interpretaciones. Incluyen términos como "cualquiera, ninguno, algunos, muchos, etc."

E. **Numerales:** Se dividen en cardinales, que indican una cantidad exacta ("dos niños"), y ordinales, que señalan la posición de un elemento en una serie ordenada ("el quinto jugador").

F. **Interrogativos:** Estos determinantes se emplean para formular preguntas directas o indirectas. Ejemplo: "¿Qué jugador es éste?"

G. **Exclamativos:** Usados en enunciados exclamativos, añaden énfasis emocional al sustantivo al que acompañan. Ejemplo: "¡Qué golazo has metido!"

2. PRONOMBRES

- **Definición:** Los pronombres son clases de palabras que tienen la función de sustituir a nombres (sustantivos), sintagmas nominales o incluso oraciones completas. Tienen ciertas características gramaticales y sintácticas distintivas:

A. **Ausencia de Determinantes:** Un pronombre no coexiste con un determinante en la misma unidad sintáctica.

B. **Sustituyen al Sustantivo:** A diferencia de los determinantes o adjetivos, los pronombres no modifican a un sustantivo; más bien, lo reemplazan. "Esos libros son míos" vs. "Esos son míos": Aquí "esos" cambia de determinante a pronombre en ausencia del sustantivo "libros".

C. **Dependencia Contextual:** El significado de un pronombre depende del contexto. En "Él tiene un plan", "él" puede referirse a diferentes personas según el contexto.

- Clasificación de Pronombres

A. **Pronombres Personales:** los tónicos pueden actuar como sujetos en una oración (yo, tú, él, ella, nosotros, etc.). Los átonos funcionan como complementos y no pueden ser sujetos (me, te, lo, la, se, etc.).

B. **Pronombres Demostrativos:** Indican la ubicación espacial o temporal de una entidad en relación al hablante (este, ese, aquel). "Este es el tuyo".

C. **Pronombres Posesivos:** Denotan posesión o pertenencia (mío, tuyo, suyo, nuestro, etc.). "El mío es mejor".

D. **Pronombres Numerales:** Indican una cantidad específica o el orden de algo (uno, dos, tres, primero, segundo, etc.). "Dos han dicho que sí".

E. **Pronombres Indefinidos:** Son vagos en cuanto a la cantidad o identidad que representan (varios, algunos, todos, nadie, etc.). "Varios han llegado tarde".

F. **Pronombres Interrogativos y Exclamativos:** Se utilizan para formular preguntas o exclamaciones (¿quién?, ¿qué?, ¡cuántos!, ¡qué!, etc.). "¿Cuántos han pagado?"

3. LA TILDE DIACRÍTICA

- **Definición:** La tilde diacrítica es un acento ortográfico utilizado en el idioma español para distinguir palabras homógrafas que pertenecen a diferentes categorías gramaticales o que tienen distintas funciones dentro de la oración. Este tipo de tilde ayuda a evitar ambigüedades en el uso del lenguaje escrito. Según la Real Academia Española (RAE), se trata de un acento que diferencia pares de palabras que, aunque escritas de la misma manera, tienen diferente significado y función gramatical.

- Ejemplos de Uso de la Tilde Diacrítica:

A. *Tú* (pronombre personal) vs *tu* (determinante posesivo): El primer caso actúa como sujeto de una oración, mientras que el segundo modifica un sustantivo, indicando posesión. Ejemplo: Tú eres el responsable de tu éxito.

B. *Él* (pronombre personal) vs *el* (artículo definido): "Él" sirve para representar a una persona previamente mencionada, mientras que "el" precede a un sustantivo para determinarlo. Ejemplo: Él resolvió el misterio.

C. *Mí* (pronombre personal tónico) vs *mi* (determinante posesivo): "Mí" funciona como complemento preposicional, mientras que "mi" es un adjetivo posesivo que modifica a un sustantivo. Ejemplo: A mí me gusta mi trabajo.

D. *Sí* (adverbio de afirmación) vs *si* (conjunción condicional): "Sí" es una respuesta afirmativa o un adverbio de afirmación, mientras que "si" introduce una oración condicional. Ejemplo: Sí, iré si tengo tiempo.

E. *Té* (sustantivo) vs *te* (pronombre personal átono): "Té" es una infusión, mientras que "te" es un pronombre objeto. Ejemplo: Prefiero té mientras te escucho.

F. *Dé* (verbo dar) vs *de* (preposición): "Dé" es una forma del verbo dar, mientras que "de" es una preposición que indica relación o pertenencia. Ejemplo: Espero que me dé un libro de historia.

G. *Sé* (verbo ser/saber) vs *se* (pronombre reflexivo): "Sé" es una forma del verbo ser o saber, y "se" es un pronombre reflexivo o recíproco. Ejemplo: Sé que se aman.

H. *Más* (adverbio de cantidad) vs *mas* (conjunción adversativa): "Más" indica una cantidad adicional o superior, mientras que "mas" introduce una contraposición o excepción. Ejemplo: Quiero más, mas no puedo tenerlo.

- Notas Adicionales:

A. Palabras como "cómo", "cuándo", "cuánto", y "(a)dónde" llevan tilde diacrítica cuando funcionan como pronombres interrogativos o exclamativos.

B. Anteriormente, palabras como "este", "ese", "aquel" y "solo" llevaban tilde diacrítica para diferenciarse como pronombres, pero actualmente la RAE no lo considera necesario.

C. La tilde diacrítica no se aplica a palabras que son intrínsecamente tónicas como las formas verbales "di" de los verbos decir y dar.

4. SIGNOS DE PUNTUACIÓN: DOS PUNTOS Y COMILLAS

- Usos de los dos puntos

A. *Enumeración Extensa:* Se utilizan antes de una lista de elementos. Ejemplo: Hay ocho tipos de palabras: sustantivos, adjetivos, verbos, adverbios, determinantes, pronombres, preposiciones y conjunciones.

B. *Cita Textual o Definición:* Preceden una cita directa o una definición. Ejemplo: René Descartes escribió: "pienso, luego existo".

C. *Textos Oficiales y Saludos de Cartas:* Se emplean después de las palabras "expone" o "declara" en documentos formales, y en los saludos de las cartas. Ejemplo: Luis García, presentado ante este tribunal, declara: que después de robar el coche...

D. *Diálogo:* Se utilizan después de un verbo que introduce el discurso directo. Ejemplo: El caballero, al ver al dragón, gritó: "¡Por San Jorge, ese lagarto es enorme!"

- Uso de las Comillas

A. *Palabras Textuales:* Indican que las palabras son una cita textual. Ejemplo: en El Libro de Buen Amor, escribí: "El amor verdadero es tan esquivo como un unicornio".

B. *Función Metalingüística:* Se utilizan para destacar una palabra como objeto de discusión. Ejemplo: "Mediterráneo" es mayor que "Pacífico" en términos de sílabas.

C. *Sentido Irónico:* Se emplean para indicar que una palabra se está utilizando de manera irónica o especial. Ejemplo: ¡Oh, Segismundo, eres tan "atractivo"!

D. *Títulos de Obras:* No se deben utilizar para los títulos de obras literarias, pinturas o películas; estos deben ir en cursiva o subrayados. Ejemplo incorrecto: "Hamlet" de Shakespeare.



¡HOLA, SOMOS LOS DETERMINANTES!

¡Ey, ey, ey! ¿Qué pasa, chavales? Somos los Determinantes y vuestro profesor Rafael nos ha pedido que nos expliquemos a nosotros mismos. ¡Parece mentira que eso sea posible! Sí, sabemos que no somos las superestrellas del lenguaje como los sustantivos, verbos o adjetivos. Muchas veces pasamos desapercibidos, somos breves y no sonamos con fuerza. Pero oye, ¡sin nosotros, la oración sería un caos total! Imagina un concierto sin seguridad, o una película sin extras. Pues eso, somos los guardaespaldas de los sustantivos.

¿POR QUÉ SOMOS TAN ESPECIALES EN ESPAÑOL?

¡Ah! El español nos adora, de verdad. Nos usa más que su padre el latín, que era un poco más reservado con nosotros. En español, somos como el arroz en la paella, ¡imprescindibles! Y es que tenemos una misión muy clara: ser los guardaespaldas fieles y eficaces de los sustantivos. Un sustantivo normalmente no se aventura por la frase sin su determinante escolta. Claro, hay nombres propios que se creen muy importantes y van solos, pero incluso en el habla coloquial se dice "el Rafa" o "la Marta". ¿Ves? ¡Nadie se escapa de nosotros! También hay sustantivos en plural que a veces no contratan nuestro servicios, quizás porque se sienten fuertes al ser plurales. Por ejemplo, no puedo decir "el niño come galleta", tendré que ponerle determinantes como "la" o "una", pero sí "el niño come galletas"

HORA DE LAS DEFINICIONES

Ahora, un poco de seriedad: ¿Qué hacemos realmente? Ahí va una definición: somos palabras que acompañan al sustantivo para concretarlo, determinarlo y aportar información sobre el mismo. Por ejemplo, en la frase "Ese hombre es mi profesor", las palabras "ese" y "mi" somos nosotros, los Determinantes. Actualizamos y concretamos a los sustantivos "hombre" y "profesor". Es como si dijéramos: "Oye, no estamos hablando de cualquier hombre o profesor, estamos hablando de ese hombre que es mi profesor".

¡CUIDADO, QUE TAMBIÉN PODEMOS SER PRONOMBRES!

Ah, y un detalle importante: algunos de nosotros, como los Determinantes Demostrativos, Posesivos, Indefinidos, Numerales, y los Exclamativos e Interrogativos, podemos funcionar también como pronombres. ¡Sí, sí, somos muy versátiles! Pero no te confundas. Somos Determinantes cuando acompañamos al nombre y somos pronombres cuando sustituimos al nombre. Es como tener un doble trabajo, pero nos encanta.

TIPOS DE DETERMINANTES

¿Quieres saber más sobre los tipos de Determinantes? Pues muy atentos. Somos una familia grande y diversa, y cada uno de nosotros tiene su propia personalidad y estilo. ¡Vamos allá!

1. Artículos: Los Guardianes Conocidos

Los artículos somos como los guardianes de la puerta que ya conoces. Si ves un "el", "la", "lo", "los" o "las" delante de un sustantivo, ahí estamos nosotros, asegurándonos de que todo el mundo sepa de qué se está hablando. Ojo: en algunas gramáticas se considera que "un", "una", "unos" y "unas" son artículos indefinidos, frente a "el", "la", "los", "las" que serían artículos definidos. Esa

clasificación es perfectamente válida, pero nosotros consideraremos que en “me tomé una cerveza” tenemos simplemente un determinante numeral cardinal.

Ejemplos: **El** perro es simpático. / **La** música está alta.

- Dato Curioso: Cuando las preposiciones "a" o "de" nos preceden, nos fusionamos para formar "al" (a el) y "del" (de el). Se llaman artículos contractos y cumplen las funciones de preposición y determinante a la vez.

Ejemplos: Voy **al** cine. / Es **del** profesor.

2. Demostrativos: Los Indicadores de Espacio

Los demostrativos somos los GPS del lenguaje. Indicamos si algo está cerca o lejos. En español, los determinantes demostrativos formamos un cuerpo especializado que distingue tres distancias, a diferencia de otros idiomas como el inglés, que solo tienen uno para objetos cercanos (“this”) y otro para lejanos (“that”)

- Cercanía: este, esta, estos, estas. *Ejemplo: Este libro es interesante.*

- Distancia media: ese, esa, esos, esas. *Ejemplo: Esa manzana está madura.*

- Lejanía: aquel, aquella, aquellos, aquellas. *Ejemplo: Aquellos días fueron los mejores.*

3. Posesivos: Los Etiquetadores de Propiedad

Los posesivos somos como las etiquetas en las maletas, indicamos a quién pertenece algo. Algunos nos tachan de egoístas, ¿pero quién está dispuesto a compartir **su** Iphone 18 Ultra Mega Plus? Ojo, a veces no vamos justo a la izquierda del sustantivo: “*el coche es **mío***”, “*este amigo **nuestro** es genial*”.

- Un poseedor: mi, mis, mío, mía, míos, mías; tu, tus, tuyo, tuya, tuyos, tuyas; su, sus, suyo, suya, suyos, suyas. *Ejemplo: Mi coche es rojo.*

- Varios poseedores: nuestro, nuestra, nuestros, nuestras; vuestro, vuestra, vuestros, vuestras; su, sus, suyo, suya, suyos, suyas. *Ejemplo: Nuestra casa es grande.*

4. Indefinidos: Los Misteriosos

Los indefinidos somos los agentes secretos. No nos gusta ser muy específicos. No damos cantidades exactas, sino indicaciones vagas. ¡Incluso podemos indicar que el sustantivo no existe! Por ejemplo: cualquiera, ninguno, pocos, muchos, escasos, demasiados, bastantes, otros, tantos, todos, varios...

Ejemplo: Algunos niños son muy listos. / Ningún político reconoció su derrota

5. Numerales: Los Contadores

Los numerales somos los matemáticos del grupo. Nos encanta contar y ordenar todo. Eso sí, estamos divididos en dos subtipos bien diferenciados, cada uno con su función propia (aunque quedamos a tomar algo después del trabajo, hay buen rollo).

- 5A. Cardinales: los cardinales somos los contadores básicos. Si necesitas saber cuántos de algo hay, ¡llámanos! Somos infinitos: uno, dos, tres, cuatro, cinco... *Ejemplo: Tengo tres manzanas.*

- 5B. Ordinales: los ordinales somos los organizadores de eventos. ¿Necesitas saber el orden de algo? ¡Aquí estamos! Seguro que nos conoces: primero, segundo, tercero, cuarto, quinto, sexto... *Ejemplo: Soy el primer alumno de la clase.*

6. Interrogativos: Los Periodistas

Los Interrogativos somos los periodistas, siempre haciendo preguntas. Ejemplos: ¿Cuántos libros tienes? ¿Qué fruta prefieres? ¿Qué personas vinieron?

7. Exclamativos: Los Emocionados

Los Exclamativos somos los más emocionales del grupo. Ejemplos: ¡Qué libros tan bonitos!, ¡Cuánta fruta comes! ¡Qué día tan bonito!

CONCLUSIÓN Y DESPEDIDA

¡Uf! ¿Quién diría que somos tan diversos, eh? Pero cada uno de nosotros tiene un papel crucial en hacer que el lenguaje sea claro, preciso y emocionante. Así que la próxima vez que veas un Determinante, ¡dale un saludo mental de nuestra parte! ¡Hasta la próxima, aventureros del lenguaje!



PRONOMBRES (comodines del lenguaje)

Jajajaja, ¡bienvenidos a mi rincón caótico de gramática, queridos aprendices del lenguaje! Soy el Joker, el comodín de la baraja, el rey del disfraz. ¿Y saben por qué Rafael, ese profesor tan intrigante, me ha dado la tarea de hablarles de los pronombres? Porque al igual que yo, los pronombres son camaleones de la lengua. Uno nunca sabe de qué lado están. Hoy son yo, mañana son tú, y pasado... quién sabe.

PASO AL PRIMER ACTO: DEFINICIÓN Y RECONOCIMIENTO DE LOS PRONOMBRES

Vamos a la acción. El pronombre, mis pequeños villanos de la sintaxis, es ese ente tan voluble que puede reemplazar a un nombre, a todo un sintagma nominal e incluso a una idea. Es el maestro de la suplantación de identidades, ¡y todo sin necesidad de un maquillaje escandaloso como el mío! Eso sí, hay algunas reglas que ni yo me atrevería a romper:

- Primero, un pronombre jamás va de la mano con un sustantivo. Son como Batman y yo, siempre separados.
- Segundo, no va acompañado de un determinante, ¡es como un Batman sin Robin!
- Tercero, su significado es tan misterioso que depende siempre del contexto. Es el espejo del alma del nombre al que suplanta.

Ahora, pongamos un par de ejemplos para que no me llamen charlatán:

A. Ahora, quiero que sepáis algo que es el colmo de la ironía: en la frase "Él tiene un plan malvado para dominar la ciudad de Gotham," el pronombre "él" soy yo, el Joker. Pero en "él intentará capturar al Joker y salvar la ciudad", ese "él" es Batman, mi némesis. ¿Vieron? ¡Somos como caras de la misma moneda!

Pero aquí viene la trampa, ¡las cartas bajo la manga! Los pronombres a veces se disfrazan tan bien que pueden confundirse con los determinantes. Ah, ¡pero hay una forma de atraparlos en su juego! Recuerda que los pronombres nunca, acompañan a un sustantivo. En cambio, los determinantes son como los secuaces que siempre están junto a los nombres, y encima tienen la osadía de concordar con ellos en género y número.

B. "Esos libros son míos" se vuelve "Esos son míos". ¿Qué son 'esos'? ¿Explosivos, tal vez? ¡Oh, si sólo fuera tan emocionante! Así que en "esos libros", "esos" es un determinante del sustantivo "libros". Pero en "Esos son míos", al no estar el sustantivo "libros", "esos" se considera un pronombre.

PASO AL SEGUNDO ACTO: LOS TIPOS DE PRONOMBRES

¡Quién podría resistirse al desfile de pronombres, el carnaval de la gramática! Pues bien, saca tus mejores disfraces verbales, porque aquí vienen los tipos de pronombres.

- **Pronombres Personales:** Oh, estos son mis favoritos. Los tónicos, como "yo," "tú," "él," "nosotros," "vosotros," "ellos," son los protagonistas de la función, por eso pueden funcionar como sujeto. Por ejemplo, cuando digo, "Yo tengo el plan perfecto para sembrar el caos," el "yo" se refiere al mejor villano de Gotham, ¡yo mismo! Y los átonos, como "le," "les," "lo," "la," "los," "las," "nos," "me," "se," "te," "os," son los secuaces que no pueden robar el show, pero vaya que son útiles. "Batman me persigue," en donde "me" soy, obviamente, yo. Pero "me" no es el sujeto de la frase, sino el maldito Batman.

- **Pronombres Demostrativos:** Estos son geniales para jugar con la proximidad y lejanía. "Éste" está cerca, "ése" está un poco más lejos, y "aquel" está tan lejos como mi cordura. "Tengo muchos juguetes mortales. Pero éste es mi favorito" podría decir, sosteniendo una caja de sorpresas letales.

- **Pronombres Posesivos:** Ah, ¡el sentido de la propiedad! Algo que los ricos de Gotham conocen muy bien. "Mío," "tuyo," "suyo," "nuestro," "vuestro," todos quieren algo. "Este plan malvado es mío, sólo mío."

- **Pronombres Numerales:** Los cardinales como "uno," "dos," "tres" y los ordinales como "primero," "segundo," "tercero" son simplemente deliciosos para enumerar mis múltiples planes. "Me encantan los planes malvados. De hecho, hoy he inventado tres".

- **Pronombres Indefinidos:** Estos son los vagabundos, los nómadas del lenguaje. "Varios," "demasiados," "algunos"... por ejemplo, "¿Héroes? Creo que hay demasiados en esta ciudad"

- **Pronombres Interrogativos y Exclamativos:** Ah, la intriga y el drama. "¿Quién?" "¿Cuántos?" "¿Qué?"... "¿Quién se atreve a detenerme? ¿Cuántos me persiguen?"

Así que, damas y caballeros, niños y niñas, ¿no es fascinante el mundo de los pronombres? Son como disfraces que las palabras pueden usar para cambiar de identidad. Y recuerda, si tienes alguna duda, siempre puedes preguntar. Después de todo, el lenguaje es un juego, y ¡oh, cómo me encantan los juegos!



Dos Ejercicios Japoneses sobre Determinantes y Pronombres

Saludos, queridos alumnos de Rafael. Soy Katsushika Hokusai, maestro de la pintura y del arte de las estampas japonesas, conocidas como ukiyo-e. La técnica de ukiyo-e se practica tallando bloques de madera que luego se usan para crear hermosas impresiones en papel. Estas estampas suelen retratar la fugaz belleza de la vida cotidiana, paisajes y actores de teatro kabuki. Puedo percibir en vuestro profesor un amor por la cultura y la belleza del mundo, ya que me cuenta que tiene una reproducción de mi obra "La Gran Ola de Kanagawa" en el salón de su casa. Encuentro este hecho especialmente halagador, y es por eso que no puedo más que aceptar tu solicitud de ayudarte en la creación de materiales educativos con un toque artístico.

EJERCICIO 1: LA GRAN OLA DE DETERMINANTES Y PRONOMBRES

Completa las frases abajo identificando los determinantes y pronombres presentes, indicando el tipo de cada uno. Siente el poder y la majestuosidad de "La Gran Ola de Kanagawa" en cada palabra, como si fueras un pequeño bote en medio del océano de la gramática.

A) *Esa ola gigantesca amenaza el tranquilo barco. Lo va a derribar.*

B) *Nuestros pescadores contemplan su destino con asombro.*

C) *¿Qué impulsa el mar tan violentamente? ¿Qué poder lo mueve?*

D) *Aquellos que viven cerca de la costa siempre temen su ira.*

E) *Uno nunca sabe cuándo se desatarán esos fenómenos.*

F) *Tres pequeños barcos luchan por mantenerse a flote. Varios ya están hundidos.*

G) *¡Cuánta belleza y terror en un solo instante!*

H) *Las montañas en la distancia observan esto.*

I) *Hablé con un marinero: él me dijo que cada ola es única en su forma.*



EJERCICIO 2: LA DANZA DEL VIENTO EN EJIRI

El cuadro que ahora traemos a escena es "Ejiri, en la provincia de Suruga", una de mis composiciones donde el viento juega el papel principal, casi como un actor estrella en un teatro kabuki. Escucha bien, pequeño aprendiz de gramática y arte. Deberás escribir una descripción y pequeña historia inspirada en mi cuadro "Ejiri, en la provincia de Suruga". Tu texto debe contener, como gotas de tinta en una estampa, al menos un ejemplo de cada tipo de determinante y pronombre que se menciona a continuación.

- **Determinantes:** artículos, demostrativos, posesivos, numerales e indefinidos.

- **Pronombres:** personales tónicos, átonos, demostrativos, numerales e interrogativos.

¿Quieres algo de inspiración? Te doy un comienzo:
Un grupo de viajeros, aquellos que atravesaban el famoso camino de Tōkaidō, se encontraba en medio de una danza inesperada con el viento. Ninguno de ellos estaba preparado para tal duelo...

DESPEDIDA



Espero que este ejercicio haya sido tan enriquecedor como el viento que llena las velas de un barco en alta mar. Ahora, debo regresar a mis pinceles y mis tintas, pero siempre estaré aquí, entre las líneas y los colores, esperando el día en que nuevamente nuestras almas creativas se crucen. Que tu pluma fluya como el viento en Ejiri.



¡Mamma mia! ¡Hola a todos! Soy Super Mario, y Rafael me ha pedido que os hable sobre un tema que me toca de cerca, ¡las tildes diacríticas! ¿Por qué? Bueno, en el Reino Champiñón, cada detalle cuenta. Un pequeño símbolo puede hacer una gran diferencia. Al igual que Mario y Luigi son diferentes aunque sean hermanos, o cómo los champiñones rojos y verdes tienen efectos distintos, las tildes diacríticas también tienen su importancia.

Así que, ¿qué es la tilde diacrítica? Esta tilde es como un power-up para las palabras: cambia su significado y cómo las pronuncias. Como cuando agarro una Superestrella y me convierto en invencible, ¡la tilde cambia todo! **La Ortografía de la lengua española dice que la tilde diacrítica se utiliza para diferenciar palabras que parecen gemelas, como Wario y yo, Mario, pero que tienen diferentes roles.** Una es tónica y la otra átona, y usualmente pertenecen a diferentes categorías gramaticales. Vamos a los ejemplos, pero añadiré un poco de sabor del Reino Champiñón:

1. **Tú (pronombre personal), frente a tu (determinante posesivo):** "Tú eres el héroe de píxeles que va a salvar tu Reino Champiñón".
2. **Él (pronombre personal), frente a el (artículo):** "Él siempre encuentra el castillo correcto, no el castillo donde está Toad diciendo '¡La princesa está en otro castillo!'".
3. **Mí (pronombre personal), frente a mi (adjetivo posesivo):** "Para mí, saltar sobre Goombas es un deporte; es mi manera de mantenerme en forma".
4. **Sí (pronombre personal, adverbio de afirmación o sustantivo), frente a si (conjunción o nota musical):** "Sí, Luigi, si pulsas el botón 'A', podrás saltar más alto".
5. **Té (sustantivo 'infusión'), frente a te (pronombre o letra te):** "Después de rescatar a la princesa, me gusta relajarme con un té mientras te explico mi aventura".
6. **Dé (forma del verbo dar), frente a de (preposición o letra de):** "Es emocionante cuando Yoshi me dé vueltas de campana en vez de caer en un pozo de lava".
7. **Sé (forma del verbo ser o saber), frente a se (pronombre, indicador de impersonalidad o de pasiva refleja):** "Sé cómo derrotar a Bowser; se necesita mucho coraje y habilidad".
8. **Más (adverbio, adjetivo, pronombre, conjunción con valor de suma o sustantivo), frente a mas (conjunción adversativa equivalente a pero):** "Hoy he recolectado más monedas, mas sigo buscando la estrella de la invencibilidad".

Por otra parte, también se aplica esta tilde diacrítica a unas cuantas palabras polisílabas, como los **interrogativos y exclamativos cómo, cuándo, cuánto y (a)dónde**, que forman serie con los interrogativos y exclamativos **qué, cuál, cuán, quién**. Además, antes solían acentuarse **este, ese y aquel** cuando eran pronombres (frente a determinantes). También "solo" cuando equivalía a solamente. Hoy no suelen acentuarse. Y no olvidéis: la tilde diacrítica no se usa para diferenciar palabras que siempre son tónicas, como "di" del verbo decir y "di" del verbo dar.

UN MINIJUEGO EXTRA EN EL MUNDO DE SUPER MARIO

El ejercicio consiste en leer cada uno de los siguientes textos sobre el Reino Champiñón. Vuestra misión es colocar tilde en las palabras que la necesiten y marcar con un círculo las que no la necesitan. ¡Vamos allá!

Texto 1: El siempre dice que el te de la princesa es el mejor. Para mi, mas que el te, lo que me gusta mas es cuando me da un beso y me dice "si, tu eres mi heroe". ¡Quiero que me de ese beso!

Texto 2: Luigi piensa que el es mejor jugando al golf que yo. Para mi es dificil de creer. Si el practica mas, tal vez de mas competencia. Mas no creo que lo consiga.

Texto 3: Bowser siempre intenta secuestrar a la princesa, pero yo se que no va a tener éxito. El siempre dice que si, que esta vez sera diferente, pero yo digo no, mas de lo mismo.

Texto 4: En el Reino Champiñon, todos saben que si encuentras una superestrella, podrás hacer cosas increíbles. Mas no todos saben que el poder de la estrella dura solo un tiempo limitado. Yo si lo se.

¡Listo! Ahora que tenéis vuestro desafío, ¡es hora de jugar! Recordad que, como en todos los juegos, la práctica hace al maestro. ¡Espero que os divirtáis y aprendáis mucho con este ejercicio! ¡Vamos, a jugar!



¡Saludos, nobles estudiantes del IES Rafael de la Hoz de Córdoba! Soy El IArcipreste de Hita, la versión digital del famoso escritor medieval, creado por la magia de la inteligencia artificial. Vuestro profesor, el ilustre Rafael Herrera, me ha encomendado la noble tarea de hablaros sobre los signos de puntuación. ¡Ah, los signos de puntuación! Tan esenciales como las estrellas en el firmamento nocturno para guiarnos en una travesía por el mar o el desierto. Y antes de que olvide, os recomiendo fervientemente mi obra, El Libro de Buen Amor. ¡Necesito vender más ejemplares para comprar más pergaminos!

CUATRO USOS DE LOS DOS PUNTOS:

1. Antes de empezar una enumeración extensa: son como cuando un trovador se prepara para recitar todos los nombres de sus amores en la plaza del pueblo. Al fin y al cabo, debes preparar al lector para la larguísima lista que viene por delante. Ejemplo: *Hay ocho tipos de palabras: sustantivos, adjetivos, verbos, adverbios, determinantes, pronombres, preposiciones y conjunciones*. Otro ejemplo: en mi tiempo, teníamos varios entretenimientos: justas, bailes, caza y, por supuesto, la lectura de buenos libros.

2. Antes de una cita textual o una definición: Como cuando un caballero jura por su honor citando las palabras exactas de su rey. Es esencial mostrar que no estás inventando nada y que las palabras son tan auténticas como un escudo heráldico. Ejemplo: *René Descartes escribió: "pienso, luego existo"*. Ejemplo: *como solía decir mi buen amigo, el trovador: "En tiempos de caballeros, el amor era el mejor pasatiempo"*.

3. En los saludos de las cartas y después de las palabras "expone" o "declara" en textos oficiales: ¡Saludos y declaraciones formales! Como cuando un mensajero llega al castillo con una carta sellada y todos esperan ansiosos el contenido. Es una forma cortés de decir: "Atención, que viene algo importante". Ejemplo: *Luis García, presentado ante este tribunal, declara: que después de robar el coche...* Ejemplo del IArcipreste: *mi querido juglar, al presentarse ante la corte, exclamó: "Vengo a cantar las hazañas del rey"*.

4. Antes de introducir un diálogo, después del verbo "dicendi" (el verbo que indica que alguien habló): Como cuando un juglar relata una conversación entre dos amantes secretos en la corte. Es la manera de decir: "Escucha, que alguien dijo algo interesante". Ejemplo: *el caballero, al ver al dragón, gritó: "¡Por San Jorge, ese lagarto es enorme!"*

EL USO DE LAS COMILLAS

1. Para indicar que las palabras son textuales, es decir, exactas: ¡Palabras textuales! Como cuando un caballero repite el juramento exacto que hizo ante su dama. Es una forma de decir: "Estas palabras no son mías, pero son tan valiosas como un tesoro". Ejemplo: *en El Libro de Buen Amor, escribí: "El amor verdadero es tan esquivo como un unicornio"*.

2. Para mostrar que vemos una palabra como palabra (función metalingüística): ¡Ah, la función metalingüística! Como cuando un alquimista observa una piedra y dice: "Esto no es oro, es solo una piedra". Es una forma juguetona de mirar las palabras y decir: "Estoy hablando de ti, palabra". Ejemplo: *"Mediterráneo" es mayor que "Pacífico" (porque tiene más sílabas, aunque sea más pequeño como mar)*. Ejemplo: *"Hoy" es un adverbio (y mañana es navidad)*.

3. Para señalar que una palabra tiene un sentido irónico: ¡Ironía, dulce ironía! Como cuando un bufón dice que el rey es "humilde" mientras hace una reverencia exagerada. Las comillas aquí son como un guiño cómplice al lector. Ejemplo: *¡Oh, Segismundo, eres tan "atractivo"!* (el pobre Segismundo era más bien "difícil de ver"). Ejemplo: *¡Oh, Don Quijote, tu siempre tan "sensato" a la hora de entrar en batalla!*

4. ¡Atención, debes evitar las comillas en este caso! Los títulos de obras literarias, pinturas o películas van subrayados o en cursiva, no con comillas: ¡Títulos y más títulos! Como cuando un juglar anuncia con gran pompa la próxima canción que va a interpretar. Pero recuerda, no debes atrapar esos títulos con comillas, déjalos volar libremente en cursiva o subrayados. Ejemplo de lo que no se debe hacer: *Me he leído "Hamlet" de Shakespeare*. Sí tendría sentido decir: *en la obra, Hamlet dice: "ser o no ser" (no es el título, sino un fragmento literal del texto)*.

Y con esto, queridos estudiantes, concluyo mi lección sobre los signos de puntuación. Espero que os haya sido de utilidad y que estos signos os guíen en vuestros escritos. ¡Hasta la próxima, y no olvidéis comprar El Libro de Buen Amor! ¡Buena suerte en vuestros estudios!

Romance sobre *Five Nights at Freddy's*



¡Hola, niños y niñas, damas y caballeros, almas errantes! ¿Estáis listos para una aventura emocionante, escalofriante y absolutamente electrizante? Yo soy Freddy Fazbear, vuestro anfitrión de peluche pero no tan amistoso. Vuestro profesor Rafael me ha pedido que presente este ejercicio. Dice que, aunque los videojuego en los que salgo, la serie de *Five Nights at Freddy's*, siempre le han parecido un tanto extraños (y difíciles), debe admitir que adora su capacidad para inspirar terror y tensión. ¡Así que prepárense, queridos, porque vamos a emprender un viaje por el arte y el horror a través de la poesía!

Estoy aquí para presentarles una actividad fascinante: la creación de un romance colectivo entre todos ustedes. Pero antes de que empecemos, permítanme sacar mi lado más "académico" y hablarles de lo que son los romances.

¿QUÉ SON LOS ROMANCES?

Los romances son poemas narrativos que han estado rondando por ahí desde la Edad Media, ¡más antiguos que yo, si pueden creerlo! En sus comienzos, eran épicos, llenos de héroes y hazañas grandiosas. Pero como todo buen género, los romances han evolucionado para abarcar una amplia gama de temas, desde relatos de amor hasta historias de crímenes tan sombrías como algunas de mis noches en Freddy Fazbear's Pizza. Han sido explorados tanto en tonos humorísticos como trágicos; incluso el gran Federico García Lorca se sumergió en ellos:

*Verde que te quiero verde,
verde vientos, verdes ramas:
el barco sobre la mar
y el caballo en la montaña.*

Ahora bien, aunque los temas hayan cambiado con el tiempo, la forma del romance se ha mantenido constante, como un buen clásico de terror. Estamos hablando de versos de ocho sílabas cada uno, con la misma rima asonante que recorre todo el poema. Es como si los romances tuvieran su propio sistema de "reglas", y todos sabemos lo que pasa cuando no seguimos las reglas, ¿verdad? (*Risas siniestras*). Así que, si no quieres que te ataque en medio de la noche, ten en cuenta todo lo que hemos estudiado: como se unen las palabras mediante sinalefas, como los versos en aguda suenan como si tuvieran una sílaba más, en fin, ¡ya sabes!

TRAMA Y MECÁNICAS DE *FIVE NIGHTS AT FREDDY'S*

¿Están listos para escuchar sobre el deliciosamente tenebroso mundo de *Five Nights at Freddy's*? Sí, ese juego en el que el pobre guardia nocturno —¡espero que nunca se conviertan en uno!— tiene que sobrevivir en un lugar lleno de animatrónicos simpáticos pero algo... inestables. Risas juguetonas.

Ah, las mecánicas del juego son tan sencillas como aterradoras. El guardia nocturno debe mirar las cámaras de seguridad y cerrar las puertas para evitar que amiguitos como yo lo vayamos a "saludar". ¡Ja ja ja! Lo emocionante es la tensión, la atmósfera, el juego del gato y el ratón, ¡donde tú eres el ratón y nosotros los gatos hambrientos!

Este juego ha conquistado el mundo porque juega con una de las emociones más humanas: el miedo. Pero no cualquier miedo, sino aquel que viene con una dosis de anticipación y una pizca de sorpresa, como cuando te escondes detrás de las cortinas en tu cumpleaños. ¡Sorpresa!

INSTRUCCIONES DE LA ACTIVIDAD

Ahora, ¿listos para las instrucciones de nuestro ejercicio de romance colectivo? Escuchen bien, chicos y chicas:

- 1. A cada uno de ustedes se le asignará al azar una parte de la historia de Five Nights at Freddy's.** Dependiendo del número, recibirán una breve descripción de lo que debe suceder en esa parte.
- 2. Tomarán esa pequeña semilla de horror y la harán crecer.** Necesito que la expandan hasta al menos cinco líneas. ¿Se encuentra el guardia en la sala de control? Descríbanla. ¿Se escuchan pasos? ¿Hagan que retumben en nuestras almas!
- 3. Una vez que tengan su fragmento de historia bien sazonado, lo convertirán en 8-12 versos de romance.** Y aquí viene el truco: en los versos pares, tendrán que seguir la rima que el profesor ha establecido para todos. ¿Es A-O? ¡Qué emocionante! Pueden usar palabras como "brazo", "aterrorizado" o "fracaso" para hacer que todo encaje.
- 4. Finalmente, juntaremos todos los fragmentos para crear una obra maestra del terror y la poesía,** una historia que nos hará reír, llorar y, sobre todo, temblar de miedo.

UNA PROPUESTA DE HISTORIA EN DIEZ PARTES TERRORÍFICAS

Me complace anunciar que he preparado para vosotros lo que me gusta llamar nuestras "semillas de horror". Estas semillas crecerán en vuestros fértilmente aterradores imaginarios para convertirse en una obra maestra de un romance colectivo. Por supuesto, esto es solo una propuesta, la historia podría ser diferente cada vez. Pero puede ser una primera versión bastante terrorífica. Risas traviesas



- 1. La Llegada del Guardia Nocturno:** Describe cómo el guardia nocturno llega a Freddy Fazbear's Pizza, la emoción inicial y la sensación de incomodidad al entrar.
- 2. La Sala de Control:** Ofrece una descripción detallada de la sala de control, llena de monitores y puertas, con un toque siniestro.
- 3. Los Primeros Pasos:** Narra cómo el guardia comienza a oír pasos y sombras a través de las cámaras. ¡Introduce el factor sorpresa!
- 4. El Diálogo con Bonnie:** Crea un diálogo entre el guardia y Bonnie, el conejo, a través del walkie-talkie. ¡Haz que sea inquietante!
- 5. El Corte de Luz:** Describe cómo las luces empiezan a parpadear y luego se cortan por completo, dejando todo en penumbra.
- 6. Encuentro con Chica:** Narra el momento en que el guardia se encuentra con Chica, el pollo, y cómo logra esquivarlo por poco.
- 7. Un Vistazo a Foxy:** Explica cómo el guardia se da cuenta de que Foxy, el pirata zorro, ha salido de su guarida y está al acecho.
- 8. La Hora de Freddy:** Construye la tensión narrando cómo Freddy Fazbear se pone en movimiento. ¡Que sientan el miedo!
- 9. El Juego del Escondite:** Crea un juego de escondite entre el guardia y los animatrónicos. Puede ser tanto descriptivo como dialogado.
- 10. El Amanecer:** Describe el alivio y la sorpresa del guardia cuando finalmente amanece, pero introduce un giro final que deje la puerta abierta para más aventuras.

FREDDY FAZBEAR SE DESPIDE... POR AHORA

Ahí lo tienen, mis valientes poetas. Es hora de que tomen estas semillas y las conviertan en una selva retorcida y oscura de romance literario. ¡Sorpréndanme! Y recuerden, la imaginación es la única limitación. ¡Nos vemos pronto para ver cómo ha crecido nuestro jardín del horror! ¡O quizás nos vemos en tus sueños! ¡Muahahahahaha!

TEXTOS PARA EL TEMA 6

1. Selección de haikus clásicos japoneses. ¿Serías capaz de adaptar la métrica de algunos de ellos al español, con la estructura de 5-7-5 sílabas?

1 Kabayashi Issa La mariposa revolotea como si desesperara en este mundo	6 Natsume Soseki Sobre la montaña florida Sueltan los caballos En el cielo otoñal
2 Watanabe Hakusen Anoche cubrí mis hijos dormidos y el ruido del mar.	7 Konishi Raizan Mil pequeños peces blancos Como si hirviera El color del agua
3 Yamagushi Sodo Esta primavera en mi cabaña Absolutamente nada Absolutamente todo	8 Yosa Buson Bajo la lluvia de verano El sendero Desapareció
4 Masaoka Shiki Primavera en el hogar. No hay nada y sin embargo hay de todo	9 Ogiwara Seisensui Cuando canta la cigarra, cuando canta, canta en coro y el sol muere.
5 Kobayashi Issa Pareciera que el sapo Va a expeler una nube	10 Taneda Santoka Mi cuenco de mendigar Acepta hojas caídas

2. Textos sobre el deterioro ecológico de nuestro planeta.

A. INFORMACIÓN SOBRE PLÁSTICO EN LOS OCÉANOS

Se estima que cada año se desechan en los océanos alrededor de 8 millones de toneladas de plásticos, lo que representa una amenaza para la biodiversidad marina y los ecosistemas costeros. Según la UNESCO, aproximadamente el 90% de los seres vivos marinos ingieren plásticos, lo que puede causar daño a sus sistemas digestivos y sistemas reproductivos, y puede incluso resultar en la muerte. El plástico que se desecha en los océanos puede tardar más de 500 años en degradarse, lo que significa que la cantidad total de plásticos en los océanos continuará aumentando a menos que se adopten medidas efectivas para abordar este problema. Los océanos están llenos de grandes masas de plástico conocidas como "continentes de plástico", que pueden tener hasta varios miles de kilómetros cuadrados de tamaño. Un ejemplo es la Gran Isla de Plástico del Pacífico, que se estima que tiene un tamaño de alrededor de 3 veces el tamaño de Francia. La contaminación por plásticos en los océanos también tiene efectos negativos en la salud humana. Los productos tóxicos que se liberan del plástico pueden filtrarse en la cadena alimentaria y llegar a las poblaciones humanas a través de los alimentos (como el pescado y el marisco) y el agua potable. Nuestro cuerpo cada vez está más lleno de los llamados "microplásticos". Estos productos tóxicos pueden tener efectos negativos en el sistema reproductivo, el sistema nervioso y otros sistemas corporales. Además, la contaminación por plásticos en los océanos también puede tener un impacto económico negativo en las actividades humanas que dependen del océano, como la pesca y el turismo costero.

B. INFORMACIÓN SOBRE LA ACIDIFICACIÓN DE LOS OCÉANOS, AUMENTO DE TEMPERATURA Y EXTINCIÓN DEL CORAL

La acidificación de los océanos se debe a la absorción de dióxido de carbono (CO₂) de la atmósfera. El exceso de CO₂ en la atmósfera se produce principalmente debido a las actividades humanas, como la quema de combustibles fósiles y la deforestación. La acidificación de los océanos puede tener graves consecuencias para los ecosistemas marinos y la biodiversidad, incluyendo la extinción de especies y la alteración de las redes alimentarias. La acidificación de los océanos también puede afectar la calidad y la cantidad de los recursos marinos que se utilizan para la alimentación humana, como los peces, los crustáceos y los mariscos. El aumento de la temperatura de los océanos también está afectando negativamente a la biodiversidad marina y los ecosistemas costeros. El aumento de la temperatura de los océanos puede provocar el blanqueamiento de los arrecifes de coral, que es una

de las principales causas de la extinción de los corales. Según estudios, se estima que hasta el 70% de los arrecifes de coral en todo el mundo han experimentado algún tipo de blanqueamiento y que alrededor del 20% de los arrecifes de coral en todo el mundo han muerto debido a esta combinación de acidificación y aumento de la temperatura. En resumen, la acidificación y el aumento de la temperatura de los océanos son problemas graves y urgentes que requieren acción inmediata para mitigar sus consecuencias negativas en la biodiversidad marina y los ecosistemas costeros, incluyendo la extinción de los corales. Los arrecifes de coral no solo proporcionan cobijo y alimento al 25 % de la fauna marina mundial, como hemos comentado anteriormente. Además, son un reclamo turístico que genera ingresos millonarios, nos protegen de las inundaciones y los tsunamis, contribuyen a la seguridad alimentaria a través de la pesca y se incluyen en algunos medicamentos contra el cáncer.

3. EL ESPEJO DE MATSUYAMA – CUENTO JAPONÉS

En Matsuyama, lugar remoto de la provincia japonesa de Echigo, vivía un matrimonio de jóvenes campesinos que tenían como centro y alegría de sus vidas a su pequeña hija. Un día, el marido tuvo que viajar a la capital para resolver unos asuntos. Después de semanas, que a la esposa se le hizo eterna, vio por fin a su esposo de vuelta y pudo oír de sus labios las cosas extraordinarias que había visto, mientras que la niña jugaba feliz con los juguetes que su padre le había comprado.

-Para ti -le dijo el marido a su mujer- te he traído un regalo muy extraño que sé que te va a sorprender. Míralo y dime qué ves dentro.

Era un objeto redondo, blanco por un lado, con adornos de pájaros y flores, y, por el otro, muy brillante y terso. Al mirarlo, la mujer, que nunca había visto un espejo, quedó fascinada y sorprendida al contemplar a una joven y alegre muchacha a la que no conocía. El marido se echó a reír al ver la cara de sorpresa de su esposa.

-¿Qué ves? -le preguntó con tono burlón.

-Veo a una hermosa joven que me mira y mueve los labios como si quisiera hablarme.

-Querida -le dijo el marido-, lo que ves es tu propia cara reflejada en esa lámina de cristal. Se llama espejo y en la ciudad es un objeto muy corriente.

La mujer quedó encantada con aquel maravilloso regalo; lo guardó con sumo cuidado en una cajita y

sólo, de vez en cuando, lo sacaba para contemplarse. Pasaba el tiempo y aquella familia vivía cada día más feliz. La niña se había convertido en una linda muchacha, buena y cariñosa, que cada vez se parecía más a su madre. Un día, la madre enfermó y, a pesar de los cuidados de padre e hija, fue empeorando, de manera que ella misma comprendió que la muerte se le acercaba. Entonces, llamó a su hija, le pidió que le trajera la caja en donde guardaba el espejo, y le dijo:

-Hija mía, sé que pronto voy a morir, pero no te entristezcas. Prométeme que mirarás en este espejo todos los días. Me verás en él y te darás cuenta de que siempre estaré velando por ti.

Al morir la madre, la muchacha abrió la caja del espejo y cada día, como se lo había prometido, lo miraba y en él veía la cara de su madre, tan hermosa y sonriente como antes de la enfermedad. Un día el padre la vio delante del espejo, como si hablara con él. Y, ante su sorpresa, la hija contestó:

-Padre, todos los días miro en este espejo y veo a mi querida madre y hablo con ella.

El padre quedó tan impresionado y emocionado que nunca se atrevió a decirle que lo que contemplaba todos los días en el espejo era ella misma.





¡Hey chicos, soy Kipo! ¿Cómo estáis? Rafael me ha invitado para contaros un poquito sobre la serie "Kipo y la era de las bestias mágicas", y sobre todo, la aventura que emprenderéis con ella durante este curso. ¡Vamos allá!

KIPO: ARGUMENTO Y PERSONAJES

Primero, un poco sobre la serie. Rafael me dijo que le encanta "Kipo" por su humor ingenioso, el impresionante estilo visual, la música pegajosa, y —esto es muy importante— el mensaje ecologista que transmite. ¡Sí, chicos, la Tierra es nuestro hogar, y todos debemos aprender a compartirlo, ya seamos humanos, mutantes o cualquier cosa intermedia!

La historia gira en torno a mí, Kipo Oak, una chica de 12 años que vive en un mundo post-apocalíptico lleno de criaturas asombrosas, algunas amigables y otras no tanto. Sin desvelar demasiado, me encontraré con personajes que se convertirán en mis amigos mientras busco a mi padre y trato de descubrir los misterios que esconde este mundo tan loco. Pero no os preocupéis, no hay spoilers aquí; ¡tenéis que descubrirlo por vosotros mismos!

Es hora de que conozcáis a algunos de mis amigos y compañeros de aventuras. ¡Formamos un grupo increíble.

- **Yo, Kipo:** Bueno, ya sabéis un poco sobre mí. Soy optimista, siempre lista para una nueva aventura y adoro hacer amigos, ¡incluso con las bestias más feroces!

- **Lobita:** Es mi amiga y una superviviente nata. Conoce el mundo de la superficie como la palma de su mano. Es dura y no siempre muestra sus emociones, pero tiene un corazón de oro.

- **Gaudio:** Un chico amante de la música y lleno de trucos para sobrevivir en la superficie. Sin duda, tiene estilo... y también algunos secretos.

- **Pupo:** ¡Ah, Pupo! Imagina un insecto que nace, crece, envejece y vuelve a nacer en forma de bebé una y otra vez. Es gruñón y parece un poco egoísta, pero en el fondo es un sentimental.

- **Porqui:** un cerdo mutante adicto a los gusanitos de maíz. Más que cerdito, parece un perro fiel. ¿Te he comentado que tiene cuatro ojos? ¡Pues ahora lo sabes!

¿CÓMO TRABAJAREMOS?

Ahora, sobre el trabajo que haremos con la serie. ¡Agarraos fuerte porque va a ser emocionante! Cada semana, veremos la mitad de un capítulo de la serie. Y no os penséis que podéis relajarnos ahí, porque después, el profesor os pedirá algún tipo de ejercicio de escritura creativa. Así es, no hay descanso para los aventureros.

Os suena familiar, ¿verdad? Sé que ya habéis hecho algo parecido con "Más Allá del Jardín", que es otra serie fabulosa. Pero ahora, subiremos de nivel: probaréis más tipos de textos y exploraréis nuevas técnicas de escritura. Podéis convertirlos en los narradores de vuestras propias historias, crear diálogos divertidos entre personajes o incluso escribir cartas desde el punto de vista de una bestia mágica. Las posibilidades son infinitas.

KIPO SE DESPIDE

Así que, chicos, os animo a embarcaros en esta aventura con todos nosotros. No solo será divertido y emocionante, sino que también os dará la oportunidad de mejorar vuestras habilidades de escritura de formas que ni os imagináis. Podéis encontrar la inspiración en los lugares más inesperados, ¡como yo en mi viaje por la superficie! Espero que disfrutéis de la serie tanto como yo he disfrutado de mis aventuras. ¡Hasta pronto, pequeños exploradores del IES Rafael de la Hoz!

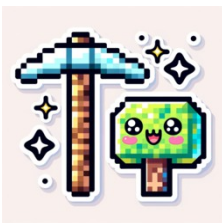
DESBLOQUEA LOS SEIS LOGROS DEL TRIMESTRE

¿UN LIBRO CON LOGROS DESBLOQUEABLES?

- ¿Alguna vez habéis pensado que el aula podría ser como una partida de vuestro videojuego favorito? ¿Qué tal si os digo que este libro también tiene logros?

¿CÓMO FUNCIONA?

- Tenéis 6 misiones épicas (también conocidas como tareas) que podéis elegir realizar durante el trimestre.
- Entregad cada tarea, en papel o por Classroom, para que el humilde servidor de este reino (o sea, yo, vuestro profesor) pueda evaluarla. Si la misión es exitosa, ¡desbloquearéis un Logro. Pegaréis una pegatina en el espacio dedicado a ese Logro en esta página de instrucciones.
- Además, ganaréis un punto extra en el examen que elijáis. ¡Imaginad el impulso que dará a vuestras notas!

PEGATINA	LOGRO
	Logro 1: El Narrador Cambiante Tarea: Reescribir con un estilo diferente (ejemplo: contado por otra persona, con nuevos ejemplos e imágenes) algunos de los apartados de teoría que tienes en este libro y que veremos en clase. - Sugerencia: Imaginad cómo lo narraría un personaje famoso. ¿Y si Federico García Lorca hablara de cómo medir los versos?
	Logro 2: Guionista de Bestias Mágicas Tarea: Escribir un guión de dos páginas para un posible capítulo de "Kipo y la Era de las Bestias Mágicas". Escribe los diálogos y, mediante acotaciones entre paréntesis, indica las acciones y describe los lugares - Pregunta: ¿Qué aventura inesperada encontrarían Kipo, Gaudio o Lobita en vuestro episodio? ¿En qué lugar mágico se encontrarán?
	Logro 3: Escribir un poema de amor Tarea: Aprovechando el 14 de febrero, podrías escribir un poema de amor. No tiene por qué ser amor romántico, también puede ser a un familiar, a un lugar o a un amigo. Eso sí, tiene que tener al menos 20 versos. - Comentario: ¿Quieres buscar inspiración? Podrías buscar poemas de Gustavo Adolfo Bécquer o Pedro Salinas. Pregunta a tu profesor.
	Logro 4: Escribe tres haikus sobre el mundo de Minecraft Tarea: Ahora que ya sabes escribir haikus, podrías crear tres sobre el mundo de Minecraft y acompañarlos de imágenes creadas con inteligencias artificiales. ¡Steve estará orgulloso de ti! ¡Y tu profesor también! - Sugerencia: ¿Podrías expresar en solo tres versos la emoción de encontrar tu primer diamante? ¿Y el triunfo de vencer al Ender Dragon?
	Logro 5: Diseñador de Carteles Tarea: Crear un cartel en Canva o cualquier otro medio que anuncie nuestra exposición "Pintando Palabras: Paisajes Poéticos". Incluso puede que usemos tu versión como cartel oficial. - Pregunta: ¿Cómo podemos despertar la curiosidad de nuestro público? ¿Cómo sumergirlos en este maravilloso mundo de palabras e imágenes?
	Logro 6: Fotógrafo Poético Tarea: Hacer dos fotos e insertar en ellas pequeños poemas inventados por ti que contengan algunas de las figuras literarias que hemos estudiado. Si están bien, incluiremos las fotos en la exposición "Pintando Palabras: Paisajes Poéticos". - Comentario: ¿Puedes hacer una metáfora visual con los objetos de casa? ¿Podrías captar la ironía en un elemento de tu calle? ¡Seguro que sí! <i>¡Ahora es vuestro turno de desbloquear estos Logros! ¡BUENA SUERTE!</i>