

TRIMESTRE I (EJERCICIOS) – 1º ESO





Escribe un fragmento narrativo de tres líneas para cada una de estas imágenes. Usa todos los tipos de narrador: tercera omnisciente, tercera limitado, primera protagonista, primera testigo y segunda. No importa el orden.





INDICA EL TIPO DE NARRADOR DE CADA FRAGMENTO Y EXPLICA EN QUÉ SE NOTA¹

A. Los nativos de Athshe miraron con desconfianza la base terrestre construida en su bosque sagrado. Selver, el soñador, sentía un conflicto interior que nadie más podría entender. "Estos terrestres nos están robando el alma del bosque", pensaba. Mientras tanto, el capitán Davidson, lleno de arrogancia, ignoraba las consecuencias de sus actos. Sabía que la colonización beneficiaría solo a los humanos, sin importarles el precio que pagaran los Athsheanos.

C. Jamás pensé que tendría que despertar de mis sueños para enfrentar una pesadilla. Los terrestres han llegado, y con ellos, la destrucción de nuestro bosque. Pero hay algo que no entienden: el bosque es más que árboles; es nuestra alma colectiva, nuestro ser. He decidido que es hora de despertar, no solo yo, sino todos nosotros, y hacer algo antes de que sea demasiado tarde.

B. Un grupo de Athsheanos se reunió en el borde del bosque. Miraban la base terrestre con la mirada fija y los ojos muy abiertos. Desde la distancia, se podía ver a varios terrestres salir de una estructura de metal. Parecían ocupados, aunque no se podía determinar el propósito de sus acciones.

D. Llegué aquí como científico, no como conquistador. He intentado comprender a los Athsheanos, su cultura, sus sueños. Pero Davidson y sus hombres no lo ven así. Selver me advirtió que estábamos empujando a su gente al límite. No me creí cuando dijo que "el bosque despierta". Ahora temo que su profecía se haga realidad. ¿Qué puedo hacer yo? Espero que Davidson me haga caso y no presione más a los Athsheanos. Ellos solo defienden el bosque, su hogar.



ESCRIBE TRES FRAGMENTOS DE NO MENOS DE CINCO LÍNEAS CADA UNO, INSPIRÁNDOTE EN ESTA IMAGEN RELACIONADA CON **EL NOMBRE DEL MUNDO ES BOSQUE**. CADA FRAGMENTO DEBE ESTAR EN UN TIPO DE NARRADOR DISTINTO





Indica con cuál de los cuatro tipos de narrador están escritos estos textos. Después, inventa tres líneas más para cada uno, respetando el mismo tipo de narrador.

A. Linda se asombró. Era imposible analizar un diseño sin la ayuda, por lo menos, de una computadora de mano. No obstante, la investigadora simplemente observaba. ¿Tendría acaso una computadora implantada en su cráneo? ¿O era que su cerebro durante décadas no había hecho otra cosa que inventar, estudiar y analizar los diseños de cerebros positrónicos? Pensó que su amiga era realmente genial.

B. Permanecí inmóvil, sin decir palabra. Durante una hora entera no moví un solo músculo, y en todo ese tiempo no oí que volviera a tenderse en la cama. Seguía sentado, escuchando... Espiaba todo lo que hacía, esperando el momento de lanzarme sobre él y atacarlo.

C. Aquel día, cuando salí de casa, pensé que aquel día no iba a tener nada de especial. De pronto, escuché un ruido fuerte a unos metros de mí. Dos coches habían chocado. El de atrás estaba bastante destrozado. Aun así, el conductor logró bajarse. Tenía una herida en su cabeza.

D. Un hombre pobre se encontró en su camino a un antiguo amigo. Éste tenía un poder sobrenatural que le permitía hacer milagros. Como el hombre pobre se quejó de las dificultades de su vida, su amigo tocó con el dedo un ladrillo que, de inmediato, se convirtió en oro. Se lo ofreció al pobre, pero éste se lamentó de que era muy poco. El amigo tocó un león de piedra que se convirtió en oro macizo. El amigo insistió en que ambos regalos eran poca cosa.



RESUME LOS SIGUIENTES FRAGMENTOS Y EXPLICA QUÉ CONSEJO HAS TENIDO QUE APLICAR EN CADA CASO

1. "Érase una vez en un reino muy lejano, un joven príncipe que soñaba con explorar los bosques encantados que rodeaban su castillo."
2. ***"No puedo creer lo que me ha pasado hoy. Estaba paseando por la calle cuando, de repente, un gato saltó frente a mí. Decidí seguirlo y me llevó a una tienda de antigüedades increíble."***
3. "El lunes, Juana se despertó a las 7:00 a.m., fue a la cafetería de la esquina, tomó un café con leche y se sentó en el tercer banco del parque para leer el periódico. El martes, Juana se levantó a las 7:00 a.m., caminó hasta la cafetería, pidió un café solo y se dirigió al mismo banco del parque, aunque esta vez leyó un libro. El miércoles, Juana se despertó a las 6:50 a.m., tomó su café con leche en la misma cafetería y, como siempre, se sentó en su banco favorito para seguir leyendo el mismo libro."
4. ***"En el picnic había manzanas, plátanos, peras, fresas y melocotones. También llevamos sillas, mesas, mantas y sombrillas."***
5. "¿Vas a ir a la fiesta este fin de semana?", preguntó Sara. "No sé, tengo mucho que estudiar", respondió Martín.



RESUME LOS SIGUIENTES FRAGMENTOS Y EXPLICA QUÉ CONSEJO HAS TENIDO QUE APLICAR EN CADA CASO

1. "Todo estaba precioso. En el jardín había rosas, tulipanes, violetas, amapolas, margaritas y claveles. Y para decorar, habían traído velas, farolillos, serpentinas, jarrones y lámparas."
2. **"Había una vez, en una pequeña aldea donde todos se conocían, un carpintero que guardaba un gran secreto."**
3. "El lunes, Pedro jugó al baloncesto con sus amigos, luego fue a la biblioteca y estudió matemáticas. El martes, quedó a jugar al fútbol y luego fue a la biblioteca a repasar matemáticas, ya que el examen era al día siguiente. El miércoles, nuevamente se reunió con sus amigos para. Tomaron unas bebidas y luego se dirigió a la biblioteca para estudiar el examen de lengua de la semana siguiente."
4. **"- ¿Has terminado ya el proyecto?", preguntó Luisa.**
- Casi, me falta pulir algunos detalles", respondió Juan.
- No te retrases, por favor"
5. "Hoy me siento realmente emocionado. Me han dado el premio al Mejor Empleado del Mes, y no puedo evitar sonreír todo el tiempo. Estoy deseando volver a casa y contárselo a mi familia."



¿QUÉ DIFERENCIAS HAY ENTRE UN PERSONAJE PLANO Y OTRO REDONDO? ¿CUÁLES SUELEN APARECER EN LOS CUENTOS INFANTILES? ¿POR QUÉ?

Caperucita Roja en su versión Plana: Caperucita es una niña ingenua que simplemente sigue las instrucciones de su madre para llevar una cesta de alimentos a la abuela.

Caperucita Roja en su versión Redonda y con toque de humor: En esta versión, Caperucita se convierte en una detective aficionada que cuestiona todo. Se pregunta, "¿Por qué siempre tengo que ser yo quien vaya al peligroso bosque? ¿Acaso mamá está en complot con el lobo?". Decide ir armada con un kit de supervivencia y un libro titulado "Lobos para Dummies". Al final, lanza un podcast sobre seguridad en los bosques.





¿QUÉ DIFERENCIAS HAY ENTRE UN PERSONAJE PLANO Y OTRO REDONDO? ¿CUÁLES SUELEN APARECER EN LOS CUENTOS INFANTILES? ¿POR QUÉ?

La Cenicienta en su versión Plana: Es una joven sufrida que espera que un príncipe venga a rescatarla. Mientras tanto, trabaja para su malvada madrastra.

La Cenicienta en su versión Redonda y con toque de humor: En esta variante, Cenicienta se convierte en una lectora ávida sobre derechos laborales y feminismo. Se une a un sindicato de criadas y pone en marcha una campaña para mejorar las condiciones laborales de las sirvientas. Finalmente, abre una ONG llamada "Zapatillas de Cristal: Empoderamiento Femenino".





¿QUÉ DIFERENCIAS HAY ENTRE UN PERSONAJE PLANO Y OTRO REDONDO? ¿CUÁLES SUELEN APARECER EN LOS CUENTOS INFANTILES? ¿POR QUÉ?

El Ratoncito Pérez en su versión Plana: Es simplemente un ratón que recolecta dientes de niños y deja monedas a cambio.

El Ratoncito Pérez en su versión Redonda y con toque de humor: Aquí, Pérez es un ratón obsesionado con la higiene dental que también es un experto en finanzas. Crea un curso online titulado "Cómo invertir tu dinero de dientes" y se convierte en un influencer de salud dental. Incluso lanza su propia línea de pasta dental orgánica. Finalmente, acaba involucrado en un fraude.





*¿Podrías clasificar estos personajes en protagonistas/secundarios, protagonistas/antagonistas y planos/redondos?
Explica tus respuestas.*

María: Es una detective con años de experiencia. Le encanta resolver casos complicados y tiene una amplia gama de habilidades, desde artes marciales hasta psicología. A lo largo de la historia, aprende a equilibrar su vida laboral con su vida familiar, lo que la hace evolucionar como persona.

Jefe García: Es el supervisor de María en la agencia de detectives. Siempre ha sido muy estricto y metódico en su enfoque hacia las investigaciones. No está de acuerdo con los métodos poco convencionales de María y a menudo se interpone en su camino. Sin embargo, a medida que se desarrolla la historia, descubrimos que su rigidez proviene de experiencias pasadas que lo han marcado. Tiene una vida familiar compleja y un sentido del deber que lo lleva a actuar de la manera que lo hace.

Carlos: Es el dueño del café donde María suele tomar su café matutino. Es amable y siempre tiene una sonrisa para sus clientes, pero no sabemos mucho más de él.

Javier: Es el vecino de María. Siempre está dispuesto a cuidar las plantas de María cuando ella está fuera, pero aparte de eso, no sabemos más sobre él.



Localiza los sustantivos del siguiente
cuento de terror.

DESPERTAR DE UN SUEÑO Y VIVIR UNA PESADILLA – Melina Bavasso

«Estaba en un bosque desolado, era de noche y solo me alumbraba la luz de la luna. La única melodía que se escuchaba era la de mis pasos descalzos y la agitación de mi respiración después de tanto andar. La desesperación penetraba en mi alma y hacía bombear mi corazón a la velocidad del viento que erizaba mi piel. Una mano que quemaba tocó mi espalda y escuche un susurro tan lejano que no logré comprender. Sentí un dolor desgarrador y de pronto vi mi habitación tatuada en mi piel: 'No despertarás jamás'.»

21 SUSTANTIVOS





Localiza los sustantivos del siguiente cuento de terror.

DESPERTAR DE UN SUEÑO Y VIVIR UNA PESADILLA – Melina Bavasso

«Estaba en un bosque desolado, era de noche y solo me alumbraba la luz de la luna. La única melodía que se escuchaba era la de mis pasos descalzos y la agitación de mi respiración después de tanto andar. La desesperación penetraba en mi alma y hacía bombear mi corazón a la velocidad del viento que erizaba mi piel. Una mano que quemaba tocó mi espalda y escuche un susurro tan lejano que no logré comprender. Sentí un dolor desgarrador y de pronto vi mi habitación. Desperté con una frase tatuada en mi piel: 'No despertarás jamás'.»

21 SUSTANTIVOS





Localiza los sustantivos de estas oraciones y clasifícalos (cada oración tiene tres).

1. Para hacer esta maqueta, necesitarás madera e imaginación.



2. El suelo de este bosque está cubierto de hojas.



3. Pedro conducía con prudencia su coche rojo.

4. La orquesta tocó sus instrumentos con gran elegancia.

5. Mi idea es comprarle a Ana un nuevo portátil.





Localiza los sustantivos de estas oraciones y clasifícalos (cada oración tiene tres).

1. Para hacer esta maqueta, necesitarás madera e imaginación.

común
individua
|
concreto

común
individual
concreto

común
individual
abstracto



2. El suelo de este bosque está cubierto de hojas.

común
individual
concreto

común
colectivo
concreto

común
individua
|
concreto



3. Pedro conducía con prudencia su coche rojo

propio
individua
|
concreto

común
individual
abstracto

común
individual
concreto

4. La orquesta tocó sus instrumentos con gran elegancia.

común
colectivo
concreto

común
individual
concreto

común
individual
abstracto

5. Mi idea es comprarle a Ana un nuevo portátil.

común
individual
abstracto

propio
individual
concreto

común
individual
concreto





Completa las frases con los sustantivos adecuados.

1. Nuestra ___(3)___ tiene cien instrumentos. Su ___(1)___ es ___(2)___.
2. ___(2)___ viste con gran ___(4)___: se ha comprado ___(1)___, ___(1)___ y ___(1)___ nuevas.
3. Nuestro ___(3)___ actuó con ___(4)___ y conservó el ___(1)___.
4. ___(2)___ y ___(2)___ entraron en el ___(3)___ porque querían usar ___(1)___.
5. Si ___(2)___ no me dice la ___(4)___ no le entregaré las ___(1)___, ni el ___(1)___.
6. En aquella ___(3)___, ___(2)___ recogió muestras de ___(1)___ e ___(1)___.

1 = común, individual, concreto

2 = propio, individual, concreto

3 = común, colectivo, concreto

4 = común, individual, abstracto





Completa las frases con los sustantivos adecuados.

1. Nuestra ___(3)___ tiene cien instrumentos. Su ___(1)___ es ___(2)___.

1. Nuestra orquesta tiene cien instrumentos. Su director es Pedro.

2. ___(2)___ viste con gran ___(4)___: se ha comprado ___(1)___, ___(1)___ y ___(1)___ nuevas.

2. Andrés viste con gran elegancia: se ha comprado corbatas, pantalones y camisas nuevas.

3. Nuestro ___(3)___ actuó con ___(4)___ y conservó el ___(1)___.

3. Nuestro equipo actuó con inteligencia y conservó el balón.

4. ___(2)___ y ___(2)___ entraron en el ___(3)___ porque querían usar ___(1)___.

4. Carlos y Marcos entraron en el ejército porque querían usar armas.

5. Si ___(2)___ no me dice la ___(4)___ no le entregaré las ___(1)___, ni el ___(1)___.

5. Si Carmen no me dice la verdad no le entregaré las llaves, ni el dinero.

6. En aquella ___(3)___, ___(2)___ recogió muestras de ___(1)___ e ___(1)___.

6. En aquella arboleda, Mónica recogió muestras de hojas e insectos.

1 = común, individual, concreto

2 = propio, individual, concreto

3 = común, colectivo, concreto

4 = común, individual, abstracto





A veces, se pueden construir sustantivos, adjetivos, verbos y adverbios con la misma raíz. En cada uno de estos grupos de cuatro palabras, marca cuál es el sustantivo, el adjetivo, el verbo y el adverbio.

AMABLE, AMABILIDAD, AMABLEMENTE, AMAR

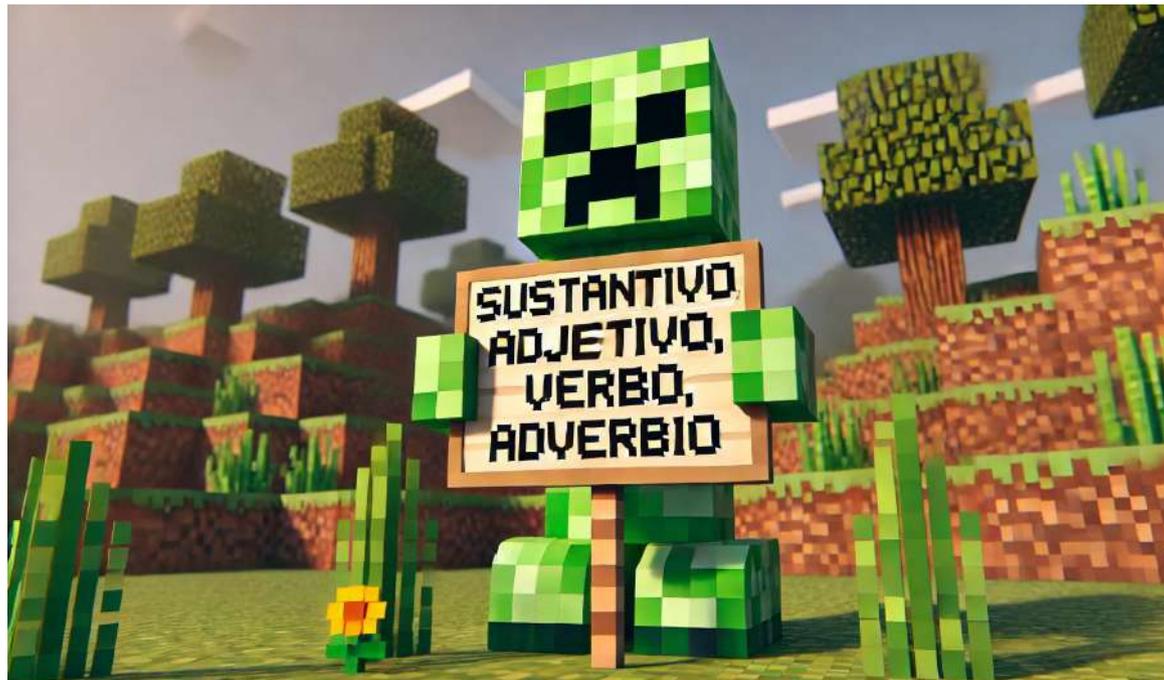
EDUCADAMENTE, EDUCAR, EDUCADO, EDUCACIÓN

TORPEZA, ENTORPECER, TORPEMENTE, TORPE

SIMPLEMENTE, SIMPLIFICAR, SIMPLE, SIMPLEZA

REALIZAR, REAL, REALIDAD, REALMENTE

ACELERADAMENTE, ACELERACIÓN, ACELERAR, ACELERADO





**Diez de estos sustantivos son colectivos.
Márcalos y emparéjalos con el sustantivo
individual correspondiente.**

Plato, manada, libro, isla, lobo, constelación, alumno, rebaño,
archipiélago, soldado, oveja, orquesta, abeja, clase, ejército, vajilla,
enjambre, estrella, biblioteca, músico.





Clasifica las siguientes palabras. La mayoría son sustantivos, pero hay alguna excepción.

PUERTA
IMAGINACIÓN
MONARQUÍA
IMAGINATIVO
CARLOS
REY
ENJAMBRE
AMABLE
POBLACIÓN
CUARTETO
CONSTELACIÓN
AMABILIDAD
LENTAMENTE
ANDRÓMEDA
TELESCOPIO
LEJANÍA
ÁRBOL
LEJANO
VOCABULARIO
JUSTICIA
PASEAR
PASEO
LISBOA

SUSTANTIVO CONCRETO,
INDIVIDUAL, COMÚN

SUSTANTIVO ABSTRACTO,
INDIVIDUAL, COMÚN

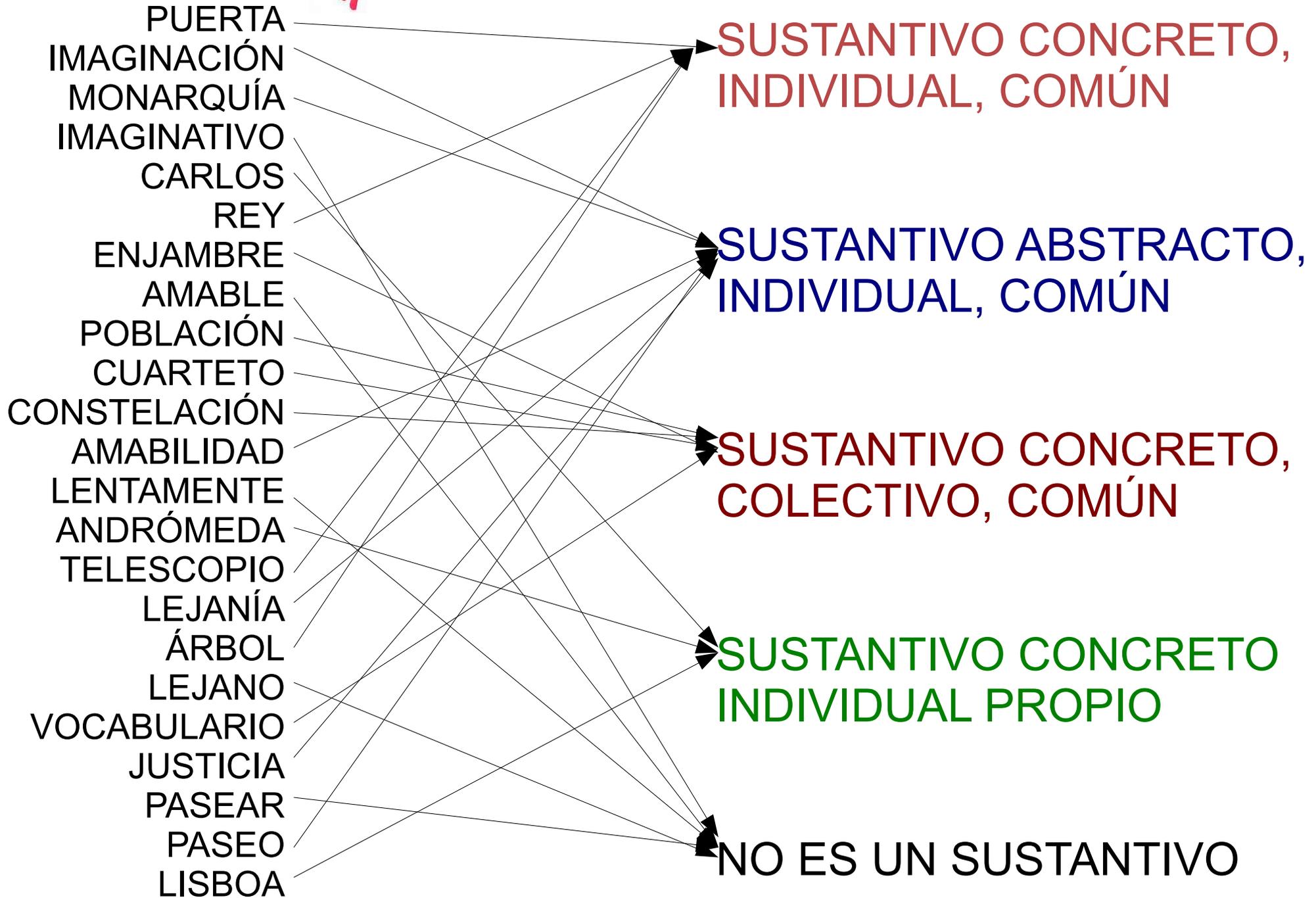
SUSTANTIVO CONCRETO,
COLECTIVO, COMÚN

SUSTANTIVO CONCRETO
INDIVIDUAL PROPIO

NO ES UN SUSTANTIVO



Clasifica las siguientes palabras. La mayoría son sustantivos, pero hay alguna excepción.





**Identifica los sustantivos y los adjetivos del siguiente texto.
Colócalos en las siguientes columnas:**

- 1. Adjetivos**
- 2. Sustantivos comunes, individuales, concretos.**
- 3. Sustantivos abstractos**
- 4. Sustantivos propios**

¡Oh excelso muro, oh torres coronadas
De honor, de majestad, de gallardía!
¡Oh gran río, gran rey de Andalucía,
De arenas nobles, ya que no doradas!

¡Oh fértil llano, oh sierras levantadas,
Que privilegia el cielo y dora el día!
¡Oh siempre gloriosa patria mía,
Tanto por plumas cuanto por espadas!

Si entre aquellas ruinas y despojos
Que enriquece Genil y Dauro baña
Tu memoria no fue alimento mío,

Nunca merezcan mis ausentes ojos
Ver tu muro, tus torres y tu río,
Tu llano y sierra, ¡oh patria, oh flor de España!





**Copia la frases, subraya los adjetivos
y di son especificativos
o explicativos**

Los alumnos destacados tendrán un premio magnífico

Un alumno simpático se ha llevado el premio especial

El chaval alto destacaba entre los otros

Beethoven era experto en hacer sinfonías

Los programadores expertos podrán solucionar este curioso acertijo

La música clásica es muy interesante





**Copia la frases, subraya los adjetivos
y di son especificativos
o explicativos**

Los alumnos destacados tendrán un premio magnífico

ESPECIFICATIVO

EXPLICATIVO

Un alumno simpático se ha llevado el premio especial

EXPLICATIVO

ESPECIFICATIVO

El chaval alto destacaba entre los otros

ESPECIFICATIVO

Beethoven era experto en hacer sinfonías

EXPLICATIVO

Los programadores expertos podrán solucionar este curioso acertijo

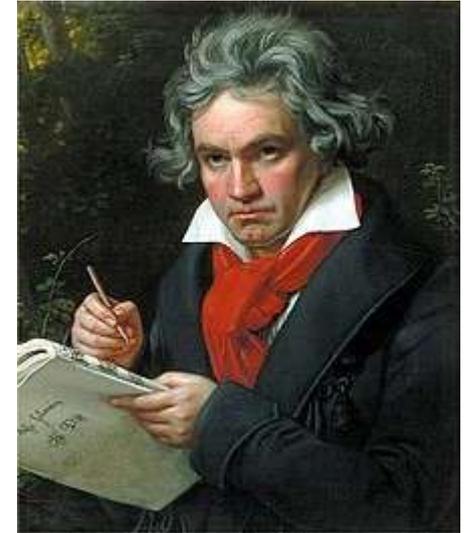
ESPECIFICATIVO

EXPLICATIVO

La música clásica es muy interesante

ESPECIFICATIVO

EXPLICATIVO





Copia la frases, subraya los dos adjetivos y di son especificativos o explicativos. Luego, cambia uno de ellos a grado superlativo.

Messi ganó la copa mundial de fútbol y estaba feliz

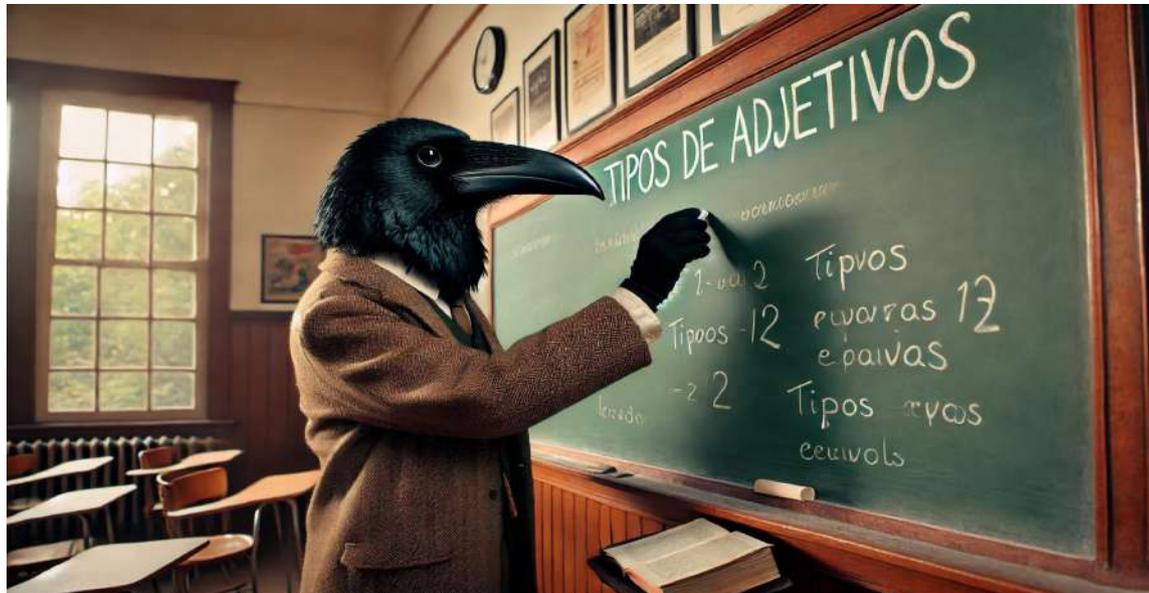
Vi a un hombre asustado en el coche policial

El trabajo periodístico es una labor importante para la sociedad

La persona encargada era una mujer alta

Me parece interesante leer sobre comercio internacional

El arte popular a veces produce obras bellas





Copia la frases, subraya los dos adjetivos y di son especificativos o explicativos. Luego, cambia uno de ellos a grado superlativo.

Messi ganó la copa mundial de fútbol y estaba feliz
ESP. EXP.

Vi a un hombre asustado en el coche policial
EXP. ESP.

El trabajo periodístico es una labor importante para la sociedad
ESP. EXP.

La persona encargada era una mujer alta
ESP. EXP.

Me parece interesante leer sobre comercio internacional
EXP. ESP.

El arte popular a veces produce obras bellas
ESP. EXP.





Localiza los adjetivos, di si son de una o dos terminaciones e indica el grado.

Nuestro nuevo profesor tiene una memoria limitadísima: es muy olvidadizo

Este móvil es más rápido que mi móvil antiguo: estoy contentísimo con él

La música clásica es muy interesante, pero necesitas un ambiente silencioso

La sesión fue fascinante, pero intensísima: todos terminamos agotados.

Nuestra antigua entrenadora era la más rápida de la ciudad. Era increíble.





Localiza los adjetivos, di si son de una o dos terminaciones e indica el grado.

Nuestro nuevo profesor tiene una memoria limitadísima: es muy olvidadizo

2T (Positivo)

2T (Superlativo)

2T (Positivo)

Este móvil es más rápido que mi móvil antiguo: estoy contentísimo con él

2T (Positivo)

2T (Positivo)

2T (Superlativo)

La música clásica es muy interesante, pero necesitas un ambiente silencioso

2T (Positivo)

1T (Positivo)

2T (Positivo)

La sesión fue fascinante, pero intensísima: todos terminamos agotados.

1T (Positivo)

2T (Superlativo)

2T (Positivo)

Nuestra antigua entrenadora era la más rápida de la ciudad. Era increíble.

2T (Positivo)

2T (Comparativo)

1T (Positivo)





Describe esta imagen de manera objetiva y subjetiva, siguiendo los consejos que hemos dado en el tema





Describe esta imagen de manera objetiva y subjetiva, siguiendo los consejos que hemos dado en el tema





Describe esta imagen de manera objetiva y subjetiva, siguiendo los consejos que hemos dado en el tema





Describe esta imagen de manera objetiva y subjetiva, siguiendo los consejos que hemos dado en el tema





Describe esta imagen de manera objetiva y subjetiva, siguiendo los consejos que hemos dado en el tema





Inventa verbos útiles y divertidos que puedan ser útiles en nuestro idioma. Acompáñalos de una definición y una frase de ejemplo.





TIEMPOS VERBALES (1) - INDICATIVO

TIEMPOS SIMPLES

PRESENTE

Yo amo/bebo/vivo

PRETÉRITO IMPERFECTO

Yo amaba/bebía/vivía

PRETÉRITO PERFECTO SIMPLE

Yo amé/bebí/viví

CONDICIONAL

Yo amaría/bebería/viviría

FUTURO

Yo amaré/beberé/viviré

TIEMPOS COMPUESTOS

PRETÉRITO PERFECTO COMPUESTO

Yo he amado

PRETÉRITO PLUSCUAMPERFECTO

Yo había amado

PRETÉRITO ANTERIOR

Yo hube amado

CONDICIONAL COMPUESTO

Yo habría amado

FUTURO COMPUESTO

Yo habré amado



TIEMPOS VERBALES (2) – SUBJUNTIVO, IMPERATIVO Y FORMAS NO PERSONALES

SUBJUNTIVO (TIEMPOS SIMPLES)

PRESENTE

Yo ame/beba/viva

PRETÉRITO IMPERFECTO

Yo amara o amase/bebiera o bebiese
/viviera o viviese

IMPERATIVO

Singular: ama, bebe, vive.

Plural: amad, bebed, vivid.

FORMAS NO PERSONALES

Infinitivo: amar, beber, vivir.

Gerundio: amando, bebiendo, viviendo.

Participio: amado, bebido, vivido.

SUBJUNTIVO (TIEMPOS COMPUESTOS)

PRETÉRITO PERFECTO COMPUESTO

Yo haya amado

PRETÉRITO PLUSCUAMPERFECTO

Yo hubiera o hubiese amado



Une cada forma verbal con su tiempo correspondiente

Recibirán

PRESENTE

Habían entrado

PRETÉRITO IMPERFECTO

Habrán clausurado

PRETÉRITO PERFECTO
SIMPLE

Vivía

CONDICIONAL

Como

FUTURO

Atendimos

PRETÉRITO PERFECTO
COMPUESTO

Habría suspendido

PRETÉRITO
PLUSCUAMPERFECTO

Hubo rezado

PRETÉRITO ANTERIOR

Han salvado

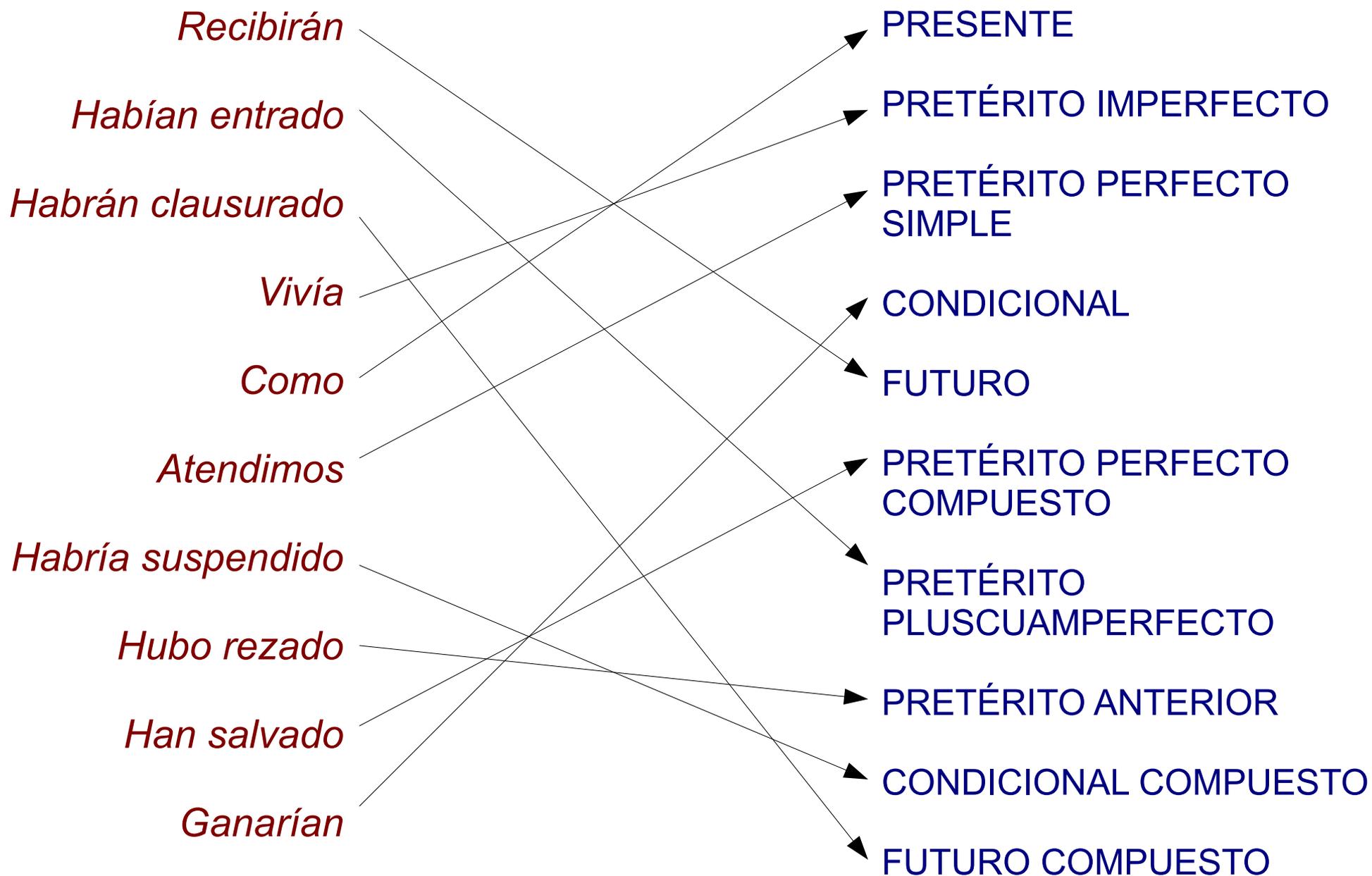
CONDICIONAL COMPUESTO

Ganarían

FUTURO COMPUESTO



Une cada forma verbal con su tiempo correspondiente



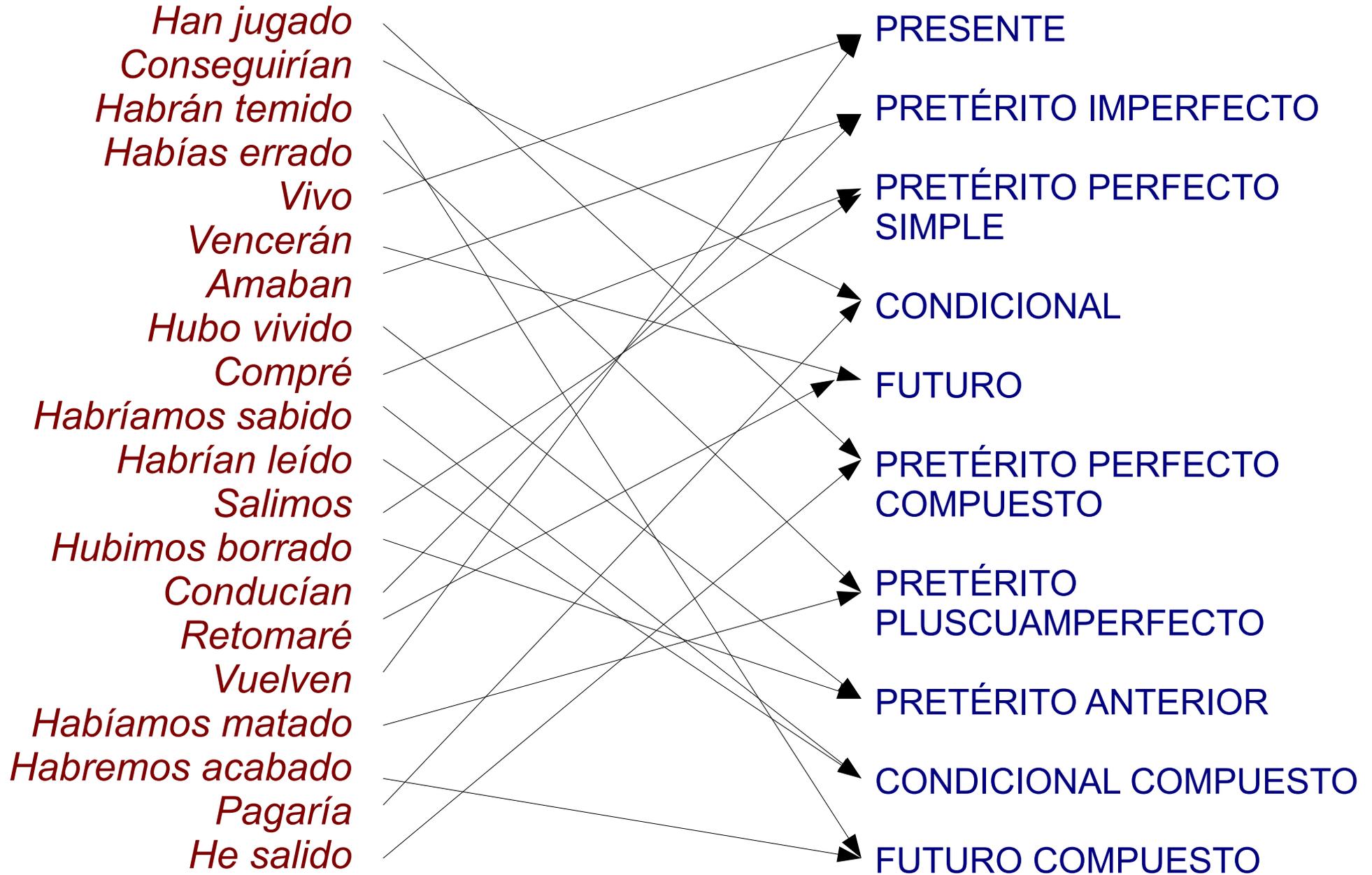


Une cada forma verbal con su tiempo correspondiente

<i>Han jugado</i>	PRESENTE
<i>Conseguirían</i>	PRETÉRITO IMPERFECTO
<i>Habrán temido</i>	PRETÉRITO PERFECTO SIMPLE
<i>Habías errado</i>	CONDICIONAL
<i>Vivo</i>	FUTURO
<i>Vencerán</i>	PRETÉRITO PERFECTO COMPUESTO
<i>Amaban</i>	PRETÉRITO
<i>Hubo vivido</i>	PLUSCUAMPERFECTO
<i>Compré</i>	PRETÉRITO ANTERIOR
<i>Habríamos sabido</i>	CONDICIONAL COMPUESTO
<i>Habrían leído</i>	FUTURO COMPUESTO
<i>Salimos</i>	
<i>Hubimos borrado</i>	
<i>Conducían</i>	
<i>Retomaré</i>	
<i>Vuelven</i>	
<i>Habíamos matado</i>	
<i>Habremos acabado</i>	
<i>Pagaría</i>	
<i>He salido</i>	



Une cada forma verbal con su tiempo correspondiente





Un truco para recordar el presente de subjuntivo



¡OJO!

Un truco para formar presentes de subjuntivo es usar la frase “*mi padre quiere que yo...*”.

Mi padre quiere que yo apruebe el curso

YO APRUEBE

Mi padre quiere que...

VIVIR (YO) →

IR (TÚ) →

PAGAR (ÉL) →

LEER (NOSOTROS) →

BUSCAR (VOSOTROS) →

ACABAR (ELLOS) →

GANAR (YO) →



Un truco para recordar el presente de subjuntivo



¡OJO!

Un truco para formar presentes de subjuntivo es usar la frase “*mi padre quiere que yo...*”.

Mi padre quiere que yo apruebe el curso

↳ **YO APRUEBE**

Mi padre quiere que...

VIVIR (YO)	→	YO VIVA
IR (TÚ)	→	TÚ VAYAS
PAGAR (ÉL)	→	ÉL PAGUE
LEER (NOSOTROS)	→	NOSOTROS LEAMOS
BUSCAR (VOSOTROS)	→	VOSOTROS BUSQUÉIS
ACABAR (ELLOS)	→	ELLOS ACABEN
GANAR (YO)	→	YO GANE



Escribe frases en las que aparezcan dos verbos en los tiempos que se piden (no importa el orden)

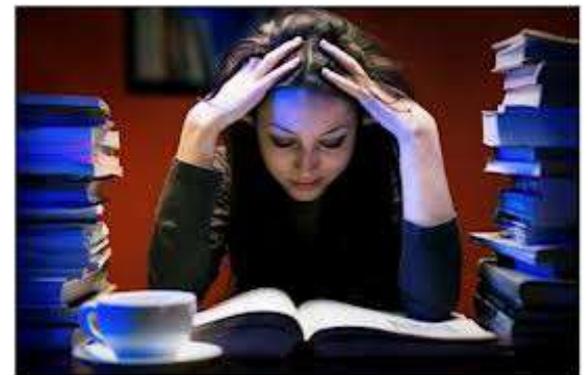
Pretérito imperfecto de subjuntivo de estudiar + Condicional de aprobar.

Pretérito imperfecto de jugar + Pretérito perfecto simple de caer.

Pretérito perfecto simple de llegar + Pretérito pluscuamperfecto de quemar.

Pretérito pluscuamperfecto de subjuntivo de entrenar + Condicional perfecto de ganar.

Presente del verbo vivir + Pretérito perfecto compuesto de trabajar.





Escribe frases que tengan que ver con las imágenes en las que aparezca al menos un verbo en el tiempo que se pide



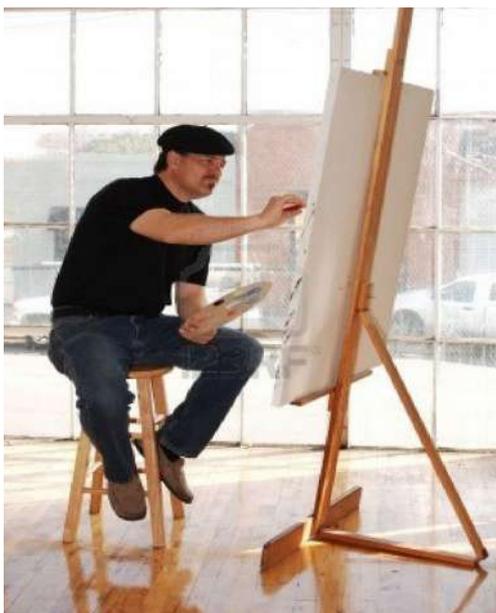
PRESENTE



PRETÉRITO IMPERFECTO



CONDICIONAL



FUTURO PERFECTO



PRETÉRITO PLUSCUAMPERFECTO DE SUBJUNTIVO



FUTURO PERFECTO



Copia los verbos de este microcuento y di en qué tiempo está cada uno.

CADA COSA EN SU LUGAR

Hay dramas más aterradores que otros. Algunos se habrían evitado fácilmente, si hubieran puesto algo de su parte. El de Juan, por ejemplo, que por culpa de su pésima memoria cada tanto optaba por guardar silencio y después se veía en la obligación de hablar y hablar y hablar hasta agotarse porque el silencio no podía recordar dónde lo había metido. Así hablará y hablará, hasta que las palabras se hayan agotado.



Copia los verbos de este microcuento y di en qué tiempo está cada uno.

CADA COSA EN SU LUGAR

Hay dramas más aterradores que otros. Algunos se habrían evitado fácilmente, si hubieran puesto algo de su parte. El de Juan, por ejemplo, que por culpa de su pésima memoria cada tanto optaba por guardar silencio y después se veía en la obligación de hablar y hablar y hablar hasta agotarse porque el silencio no podía recordar dónde lo había metido. Así hablará y hablará, hasta que las palabras se hayan agotado.

Hay: presente

Habrían evitado: condicional compuesto.

Hubieran puesto: pretérito pluscuamperfecto de subjuntivo.

Optaba: pretérito imperfecto.

Veía: pretérito imperfecto.

Hablar: infinitivo.

Agotar(se): infinitivo.

Podía: pretérito imperfecto.

Recordar: infinitivo.

Había metido: pretérito pluscuamperfecto.

Hablará: futuro.

Hayan agotado: pretérito perfecto compuesto de subjuntivo.



Completa las oraciones con el tiempo verbal que se pide.

- Cuando tú _____ a casa, yo ya _____ los preparativos de la fiesta.

**Presente
(subjuntivo)**

**Futuro
compuesto**

- Él _____ a toda velocidad pero el tren ya se _____.

**Pretérito
perfecto simple**

**Pretérito
pluscuamperfecto**

- Si _____ un poco más, ahora _____ menos problemas.

**Pretérito imperfecto
(subjuntivo)**

Condicional

- Mi padre _____ que yo _____ todos los días.

Presente

**Presente
(subjuntivo)**

- Andrés _____ tranquilamente cuando de pronto _____ un golpe.

**Pretérito
imperfecto**

**Pretérito
perfecto simple**



Completa las oraciones con el tiempo verbal que se pide.

- Cuando tú llegues a casa, yo ya habré acabado los preparativos de la fiesta.

**Presente
(subjuntivo)**

**Futuro
compuesto**

- Él corrió a toda velocidad pero el tren ya se había marchado.

**Pretérito
perfecto simple**

**Pretérito
pluscuamperfecto**

- Si estudiaras un poco más, ahora tendrías menos problemas.

**Pretérito imperfecto
(subjuntivo)**

Condicional

- Mi padre quiere que yo aprenda todos los días.

Presente

**Presente
(subjuntivo)**

- Andrés leía tranquilamente cuando de pronto escuchó un golpe.

**Pretérito
imperfecto**

**Pretérito
perfecto simple**



Cada frase tiene dos verbos. Subráyalos y escribe el tiempo en que están. NOTA: los verbos aparecen en las mismas parejas que en el ejercicio anterior.

- Los chavales jugaban al baloncesto, pero en la segunda parte Andrés sufrió una lesión.
- El cliente desea que terminemos pronto el proyecto.
- Si el equipo se concentrara más no perderíamos tantos partidos.
- Ese tipo me mintió, pero yo ya me había dado cuenta de sus malas intenciones.
- Cuando llegue la primavera, ya habremos estrenado la película.



Cada frase tiene dos verbos. Subráyalos y escribe el tiempo en que están. NOTA: los verbos aparecen en las mismas parejas que en el ejercicio anterior.

- Los chavales jugaban al baloncesto, pero en la segunda parte Andrés sufrió una lesión.

**Pretérito
imperfecto**

**Pretérito
perfecto simple**

- El cliente desea que terminemos pronto el proyecto.

**Presente
Presente
(subjuntivo)**

- Si el equipo se concentrara más no perderíamos tantos partidos.

**Pretérito imperfecto
(subjuntivo)**

Condicional

- Ese tipo me mintió, pero yo ya me había dado cuenta de sus malas intenciones.

**Pretérito
perfecto simple**

**Pretérito
pluscuamperfecto**

- Cuando llegue la primavera, ya habremos estrenado la película.

**Presente
(subjuntivo)**

**Futuro
compuesto**

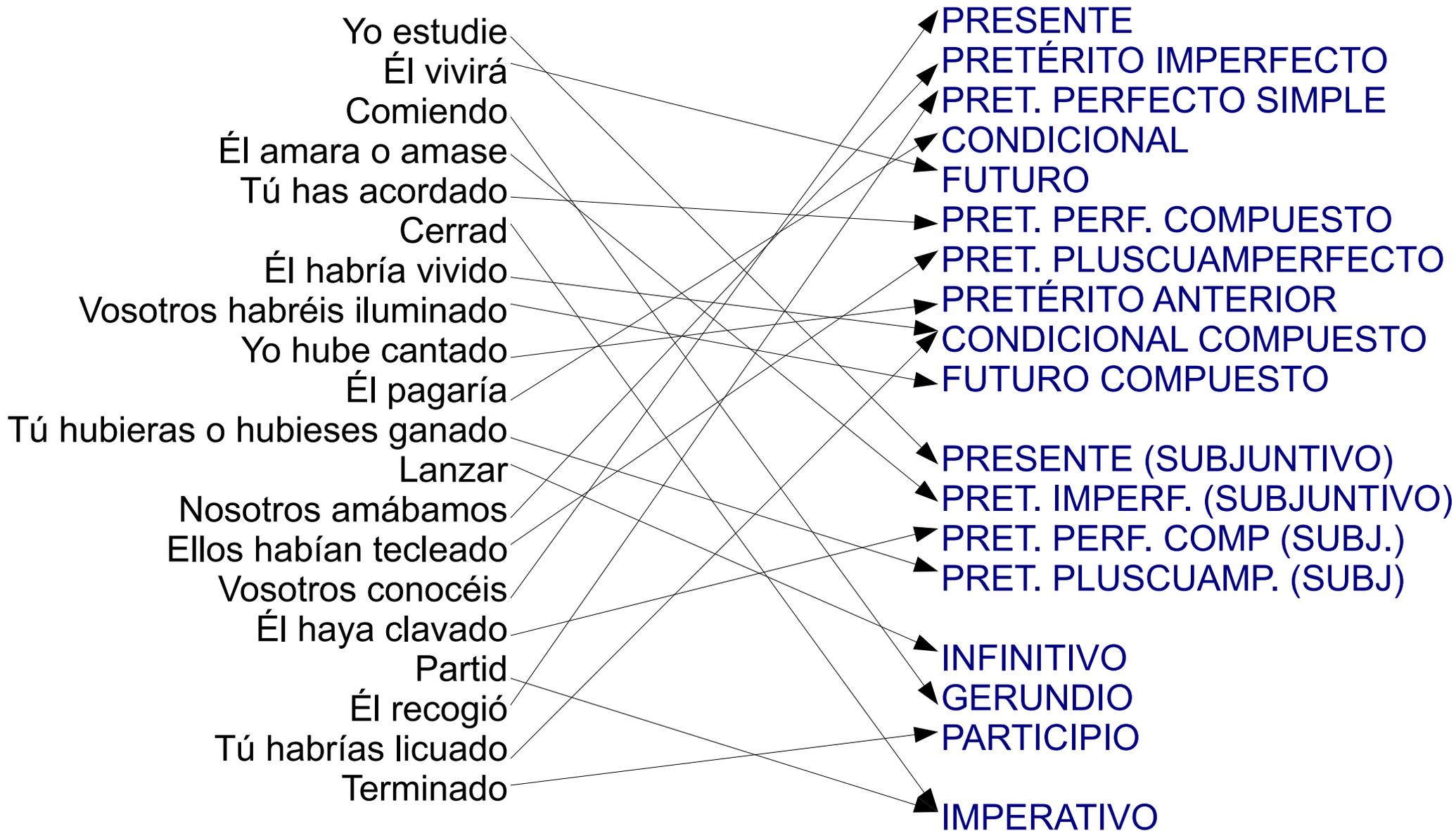


Une cada forma verbal con su tiempo correspondiente

Yo estudie	PRESENTE
Él vivirá	PRETÉRITO IMPERFECTO
Comiendo	PRET. PERFECTO SIMPLE
Él amara o amase	CONDICIONAL
Tú has acordado	FUTURO
Cerrad	PRET. PERF. COMPUESTO
Él habría vivido	PRET. PLUSCUAMPERFECTO
Vosotros habréis iluminado	PRETÉRITO ANTERIOR
Yo hube cantado	CONDICIONAL COMPUESTO
Él pagaría	FUTURO COMPUESTO
Tú hubieras o hubieses ganado	PRESENTE (SUBJUNTIVO)
Lanzar	PRET. IMPERF. (SUBJUNTIVO)
Nosotros amábamos	PRET. PERF. COMP (SUBJ.)
Ellos habían tecleado	PRET. PLUSCUAMP. (SUBJ)
Vosotros conocéis	INFINITIVO
Él haya clavado	GERUNDIO
Partid	PARTICPIO
Él recogió	IMPERATIVO
Tú habrías licuado	
Terminado	



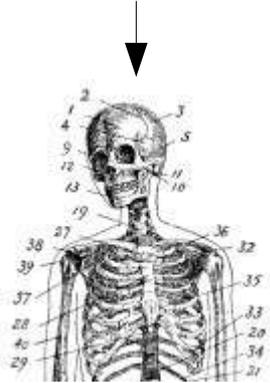
Une cada forma verbal con su tiempo correspondiente





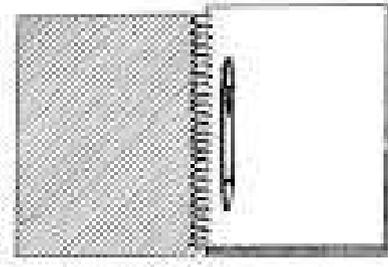
LOS SEIS USOS DE LA COMA

1. PARA SEPARAR ELEMENTOS DE UNA ENUMERACIÓN.



Cabeza, tronco y extremidades

2. PARA AISLAR UN VOCATIVO



Juan, trae tu cuaderno.
Tu examen, Ana, es un desastre

3. ANTES DE CONJUNCIONES COMO PERO, SINO, PORQUE...



Te diré un secreto, pero no lo cuentes.

4. PARA SEPARAR ACLARACIONES BREVES



Madrid, la capital de España, tiene dos estaciones.

5. PARA SEPARAR CIRCUNSTANCIAS COLOCADAS AL COMIENZO



Durante todo ese año, tuvimos mal tiempo.

6. PARA SEÑALAR UN VERBO ELÍPTICO..



Andrés trajo bebidas;
Luis, comida.



Coloca las comas a estas frases y añade un número indicando qué regla se aplica en cada caso

Andrés intenta hacerlo mejor. Hazlo por nosotros.

Luis llegó a tiempo; Carlos muy tarde.

Trabajaremos con los signos de puntuación hoy mañana y pasado

Jose Biden el presidente de los Estados Unidos llegará en su avión a las 4

Le daré el dinero aunque no me lo pida

En aquellos días lejanos nadie tenía teléfono móvil



Coloca las comas a estas frases y añade un número indicando qué regla se aplica en cada caso

Andrés, intenta hacerlo mejor. Hazlo por nosotros.

2

Luis llegó a tiempo; Carlos, muy tarde.

6

Trabajaremos con los signos de puntuación hoy, mañana y pasado

1

Jose Biden, el presidente de los Estados Unidos, llegará en su avión a las 4

4

4

Le daré el dinero, aunque no me lo pida

3

En aquellos días, lejanos nadie tenía teléfono móvil

5



Coloca las comas a estas frases y añade un número indicando qué regla se aplica en cada caso

- A. La composición era muy buena pero los intérpretes tocaron mal.
- B. El valiente muere una vez; el cobarde muchas veces.
- C. El tiempo hijo mío lo cura todo.
- D. Aunque la mona se vista de seda mona se queda.
- E. Alemania invadió Polonia Checolovaquia y la Unión Soviética.
- F. En ese horrible lugar todos se sentían prisioneros.
- G. No traigas nada para comer Carlos.
- H. Luis el ganador del año pasado entregó el premio.



Coloca las comas a estas frases y añade un número indicando qué regla se aplica en cada caso

- A. La composición era muy buena, pero los intérpretes tocaron mal.
(3)
- B. El valiente muere una vez; el cobarde, muchas veces.
(6)
- C. El tiempo, hijo mío, lo cura todo.
(2)
- D. Aunque la mona se vista de seda, mona se queda.
(3)
- E. Alemania invadió Polonia, Checolovaquia y la Unión Soviética.
(1)
- F. En ese horrible lugar, todos se sentían prisioneros.
(5)
- G. No traigas nada para comer, Carlos.
(2)
- H. Luis, el ganador del año pasado, entregó el premio.
(4)



Inventa diálogos en estilo directo para las viñetas
Luego, escribe el diálogo real en estilo indirecto.





**Inventa diálogos en estilo directo para las viñetas
Luego, escribe el diálogo real en estilo indirecto.**





Inventa diálogos en estilo directo para las viñetas Luego, escribe el diálogo real en estilo indirecto.





Lee esta historia, haz un resumen, indica el tipo de narrador, clasifica los personajes y señala las partes descriptivas y los diálogos.

Un día, un joven se arrodilló a orillas de un río. Metió los brazos en el agua para refrescarse el rostro y allí, en el agua, vio de repente la imagen de la muerte. Estaba vestida con una túnica negra de gran belleza, pero su rostro era horrible: una calavera que parecía sonreír y unos ojos vacíos que miraban fijamente. Se levantó muy asustado y preguntó:

-Pero... ¿qué quieres? ¡Soy joven! ¿Por qué vienes a buscarme sin previo aviso?

-No vengo a buscarte -contestó la voz de la muerte-. Tranquilízate y vuelve a tu hogar, porque estoy esperando a otra persona. No vendré a buscarte sin prevenirte, te lo prometo.

El joven entró en su casa muy contento. Se hizo hombre, se casó, tuvo hijos, siguió el curso de su tranquila vida. Un día de verano, encontrándose junto al mismo río, volvió a detenerse para refrescarse. Y volvió a ver el rostro de la muerte. La saludó y quiso levantarse. Pero una fuerza lo mantuvo arrodillado junto al agua. Se asustó y preguntó:

-Pero ¿qué quieres?

-Es a ti a quien quiero -contestó la voz de la muerte-. Hoy he venido a buscarte.

-¡Me habías prometido que no vendrías a buscarme sin prevenirme antes! ¡No has mantenido tu promesa!

-¡Te he prevenido!

-¿Me has prevenido?

-De mil maneras. Cada vez que te mirabas a un espejo, veías aparecer tus arrugas, tu pelo se volvía blanco. Sentías que te faltaba el aliento y que tus articulaciones se endurecían. ¿Cómo puedes decir que no te he prevenido?

Y se lo llevó hasta el fondo del agua.



Inventa diálogos para este texto, siguiendo las indicaciones de los paréntesis. Debes escribir en total, al menos, diez intervenciones.

En medio de un vasto mundo de bloques, Steve se encontraba solo en una caverna oscura, iluminada solo por la tenue luz de su antorcha. Había estado explorando durante horas, buscando los preciados diamantes que le permitirían construir la mejor armadura del reino. De repente, escuchó un ruido detrás de él: un crujido, como de hojas secas. Se dio la vuelta rápidamente, empuñando su espada de hierro, y se encontró cara a cara con un esqueleto con arco en mano. ***(Aquí, el esqueleto podría desafiar a Steve, lanzándole una amenaza, o quizá una advertencia.)***

Antes de que Steve pudiera reaccionar, una figura familiar apareció detrás del esqueleto: era Alex, su inseparable compañera de aventuras, con su arco preparado y apuntando directamente al enemigo. ***(Aquí, Alex podría saludar a Steve, comentando sobre la situación o sobre cómo llegó justo a tiempo para ayudarlo.)***

El esqueleto, sorprendido por la presencia de Alex, retrocedió unos pasos. Justo entonces, Steve notó un brillo azul entre las piedras: ¡los diamantes que tanto había buscado! Pero estaban justo detrás del esqueleto. ***(Aquí, Steve podría proponer una estrategia a Alex, sugiriendo cómo derrotar al esqueleto y obtener los diamantes.)***

Los tres se quedaron quietos, midiendo sus opciones en el silencio tenso de la caverna, listos para la siguiente acción que definiría su destino en el mundo cúbico.

